

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 23.09.2023 13:28:50

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea29559d45aa6d272df0610c0e81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:

Декан архитектурно-строительного

факультета

(наименование факультета)

Сергей
Валерьевич
Цыбакин

Подписано цифровой подписью:
Сергей Валерьевич Цыбакин
DN: dc=im, dc=ksaa, ou=tm,
sn=Сергей Валерьевич Цыбакин
Дата: 2023.05.17 13:17:28 +03'00'

/Цыбакин С.В./

«17» мая 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
СОО.01.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность 07.02.01 «Архитектура»
(код, наименование)

Квалификация Архитектор
(наименование)

Форма обучения очная
(очная, заочная)

Срок освоения ППССЗ: 3 года 10 месяцев
(нормативный или сокращенный срок обучения)

На базе: основного общего
(основного общего / среднего (полного) общего)

Караваяево 2023

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний, умений и уровня освоения дисциплины ППСЗ специальности 07.02.01 «Архитектура» по дисциплине «Родная литература»

Разработчик: доцент кафедры иностранных языков и русского языка как иностранного

/Березовская Е.Н./ _____

Утвержден на заседании кафедры иностранных языков и русского как иностранного от 02 мая 2023 года протокол №9

Заведующий кафедрой
«Иностранные языки и русский как иностранный»

/Попутникова Л.А./ _____

Согласовано:

Председатель методической комиссии архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И.

протокол № 5 от 17.05.2023

Результаты освоения дисциплины

**«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» по специальности: 07.02.01 «Архитектура»
Требования к результатам освоения дисциплины «Родная литература»**

В результате изучения родной литературы обучающий должен:

знать/понимать:

З-1 - содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

З-2 - иметь представление об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

З-3 - иметь сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

З-4 иметь понятие о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

Уметь:

У1- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

У2- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

У3- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

У4- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Владеть:

В1- знаниями содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

В2- навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими личностными результатами:

ЛРо 4 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, осознанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;

ЛРо 5 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛРо 7 - проявление навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ЛРо 9 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**Паспорт
фонда оценочных средств
ППССЗ (СПО) по специальности: 07.02.01 «Архитектура»**

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компоненты (или их части) и личностные результаты	Наименование оценочных средств		
			Тесты, кол-во заданий	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1	Модуль 1(обязательный) Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины 20 века	З-1; З-2;З-3;З-4; У-1; У-2;У-3;У- 4; В-1; В-2; ЛР _о 4, ЛР _о 5, ЛР _о 7		Опрос(устный)	10
2	Модуль 2 (обязательный) Литература о Великой Отечественной войне	З-1; З-4; З-2 У-1; У-2; У-3;У- 4 В-1; В-2; ЛР _о 5, ЛР _о 7	37	Опрос(устный)	10
3	Модуль 3 (вариативный) Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс	З-1; З-4 У-1; У-3;У-4; В- 2; ЛР _о 7, ЛР _о 9	-	Опрос(устный)	10
4	Модуль 4 (вариативный) Литература эпохи оттепели	З-1; З-4 У-1; У-3; У-4; В- 2; ЛР _о 4, ЛР _о 5, ЛР _о 7	30	Опрос(устный)	10
5	Модуль 5 (вариативный) Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960-90-х годах	З-1; З-4; З-2 У-1; У-3;У-4; В- 2; ЛР _о 4, ЛР _о 5, ЛР _о 7	15	Опрос(устный)	8

6	Модуль 6 (вариативный) Постмодернизм и новая искренность в современной литературе	3-1; 3-4 У-1; У-2; У-3; У- 4; В-2; ЛРo 4, ЛРo 5, ЛРo 9	-	-	-
Всего:			82		48

Методика проведения контроля по проверке базовых знаний по дисциплине «Родная литература»

Модуль 1 (обязательный)

Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины 20 века

Контролируемые знания, умения и навыки и личностные результаты: З-1; З-2; З-3; З-4; У-1; У-2; У-3; У-4; В-1; В-2; ЛРо 4 ЛРо 5, ЛРо 7

Вопросы для устного опроса:

1. Влияние творчество Гоголя на драматургию А. Вампилова.
2. Чеховские традиции в прозе Ю. Трифонова.
3. Влияние творчества Г.Р. Державина на поэзию постмодернизма.
4. Серьезное и ироничное переосмысление традиций древнерусской литературы и литературы 18 века в современном литературном процессе.
5. Пушкин и Высоцкий: преемственность традиции.
6. Гоголевские истоки сатирической литературы Вен.Ерофеева.
7. Чеховская традиция в художественном мире С.Довлатова.
8. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина
9. Пушкинская традиция в стихах Б.Окуджавы.
10. В.Пелевин : традиции и новаторство.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Модуль 2

(обязательный)

Литература о Великой Отечественной войне

Вопросы для устного опроса:

1. Классификация и периодизация литературы о Великой Отечественной войне.
2. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его нелитературные источники.

3. Классификация военной прозы по военно-тематическому принципу.
4. Темы и мотивы военной лирики.
5. Песенная поэзия о войне.
6. Биография писателей-фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании.
7. Окопная правда писателей В. Некрасова и В. Богомолова.
8. «Василий Теркин» А. Твардовского.
9. Великая Отечественная война в русской литературе 60-70-х годов. Повесть Василя Быкова «Волчья стая».
10. Великая Отечественная война в современной русской литературе.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме

«Особенности развития русской литературы и культуры периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»

1. В какое время начинался обстрел в стихотворении В.С. Высоцкого «Штрафные батальоны»:

- а) в 6:00 +
- б) в 5:00
- в) в 7:00

2. В каком примере использовано олицетворение:

- а) пули милуют
- б) говорили пажити +
- в) горькая земля

3. Как стали называть себя женщины в годы войны (К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»):

- а) фронтовичками
- б) боевыми женами
- в) солдатками +

4. Какое средство выразительности использовано К. Симоновым во взятом в кавычки фрагменте?

Как кринки несли нам усталые женщины

Прижав, «как детей», от дождя их к груди...:

- а) сравнение +
- б) метафора
- в) олицетворение

5. Что разведдал мальчик, герой стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»:

- а) где штаб врага
- б) где вражеские танки
- в) где пушка врага +

6. Какой общей темой объединены стихотворения К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и Д. Самойлова «Сороковые»:

- а) темой любви
- б) темой войны +
- в) темой дружбы

7. Как сложилась судьба героини стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка»:

- а) пропала без вести
- б) ее взяли в плен
- в) умерла от ранения +

8. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»:

- а) дружеское послание +
- б) автобиографический монолог
- в) приятельский диалог

9. Родом из какого города были герои стихотворения Е.М. Винокурова «В полях за Вислой сонной...»:

- а) из Киева
- б) из Бреста
- в) из Москвы +

10. «Сороковые»:

- а) дружеское послание
- б) автобиографический монолог +
- в) приятельский диалог

11. Какая примета фронтового быта появляется в стихотворении А.А. Суркова «Бьется в тесной печурке огонь...»:

- а) холодная землянка +
- б) костер
- в) походная кухня

12. В каком году Ахматова получила медаль «За оборону Ленинграда»:

- а) 1945

- б) 1943 +
- в) 1944

13. В каком месте герой стихотворения К.М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» встретил «седую старуху в салопчике плисовом» и старика:

- а) в избе под Борисовом +
- б) в доме под Москвой
- в) в избе под Смоленском

14. Стихи Ахматовой военного периода лишены картин фронтового героизма, написаны:

- а) от лица женщин Ленинграда
- б) от лица детей
- в) от лица женщины, оставшейся в тылу +

15. Какой повтор использует А.А. Прокофьев в стихотворении «Москве»:

- а) Идет через +
- б) Идет сквозь
- в) Идет опять

16. Военным корреспондентом газеты какой газеты был Симонов:

- а) «Красная Армия»
- б) «Красная Звезда» +
- в) «Победа»

17. Когда происходит прощание парня с любимой в стихотворении М.В. Исаковского «Огонек»:

- а) вечером
- б) в полдень
- в) темной ночью +

18. Во время Великой Отечественной войны А.Т. Твардовский работал:

- а) в печатном издании
- б) во фронтовых газетах +
- в) фотографом на фронте

19. Где происходит прощание парня с любимой в стихотворении М.В. Исаковского «Огонек»:

- а) на крутом берегу
- б) на перроне у вагона
- в) на ступеньках крыльца +

20. Стихотворение «Я убит подо Ржевом...» относится к ... лирике Твардовского:

- а) лирической
- б) патриотической +
- в) исторической

21. Как героиня стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка» называет место, где живет ее мама:

- а) яблочное захолустье +

- б) озерный край
- в) милая деревушка

22. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война...» (1948) посвящено теме:

- а) победы
- б) памяти +
- в) боевых действий

23. Сколько лет было мальчику, герою стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»:

- а) семь-восемь
- б) пять-шесть
- в) десять-двенадцать +

24. Определите, к какому виду лирики относятся стихотворения «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и «Сороковые...»:

- а) любовная
- б) гражданская +
- в) пейзажная

25. Какое клятвенное обещание звучит в стихотворении А.А. Ахматовой «Клятва»:

- а) ни шагу назад
- б) дойти до Берлина
- в) не покоряться врагу +

26. Размер, которым написано стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»:

- а) анапест
- б) амфибрахий +
- в) дактиль

27. Во время войны К. Симонов был:

- а) военкором +
- б) связистом
- в) сапером

28. Какова идея стихотворений К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и Д. Самойлова «Сороковые...»:

- а) воззвать человека
- б) сопереживать событиям
- в) показать непоколебимость русского духа +

29. Какой художественный прием использует Д. Самойлов в своем стихотворении, употребляя слова «сороковые», «роковые», «фронтовые»:

- а) аллитерация +
- б) диссонанс
- в) ассонанс

30. Что означает слово «околица» в стихотворении К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»:
а) отдаленный поселок
б) изгородь, вокруг всего селения или только при выезде из него +
в) близко расположенный город

+31. Какое стихотворение в начале Великой Отечественной войны стало народным гимном?
а. «Священная война» В. В Лебедев-Кумач
б. «Катюша» М. Исаковский
в. «Война в наши двери стучится» Н. Асеев.
г. «Клятва» А. Ахматова

32. Какой основной жанр художественной литературы преобладал в начале Великой Отечественной войны?
а. проза
б. драматургия
+в. лирика

33. Какое стихотворение явилось заклинанием?
+а. «Жди меня» К. Симонов
б. «В землянке» А. Сурков
в. «В прифронтовом лесу» М. Исаковский
г. «Мужество» А. Ахматова

34. В каком стихотворении присутствуют слова: «Мы сохраним тебя, Русская речь, Великое русское слово»?
+а. А. Ахматова «Мужество»
б. К. Симонов «Жди меня»
в. М. Исаковский «Огонек»
г. М. Исаковский «Враги сожгли родную хату»

35. В каком произведении о войне говорится о безногом летчике, вернувшемся в строй?
а. К. Симонов. Живые и мертвые»
б. М. Шолохов «Судьба человека»
в. Б. Пастернак «
+г. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

36. Назовите автора произведения «Я убит подо Ржевом»
а. А. Сурков
б. А. Ахматова
в. М. Исаковский
+г. А. Т. Твардовский

37. Какую поэму про бойца автор писал с 1942 по 1945г.?
а. «Зоя» М. Алигер.
б. «В окопах Сталинграда» В. Некрасов.
+в. «Василий Теркин» А. Т. Твардовский
г. «Звезда» Э. Казакевич

Методика проведения текущего контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	45 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	25

Критерии оценки:

5 баллов - оценка «отлично» выставляется обучающему, который правильно ответил на 90-100% вопросов.

4 балла - оценка «хорошо» выставляется обучающему, который правильно ответил на 70-80% вопросов.

3 балла - оценка «удовлетворительно» выставляется обучающему, который правильно ответил на 50-60% вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающему, который правильно ответил менее 50% вопросов, баллы не выставляются.

Модуль 3 (вариативный)

Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс

Контролируемые знания, умения и навыки и личностные результаты : 3-1; 3-4
У-1; У-3; У-4; В-2; ЛРо 7, ЛРо 9

Вопросы для устного опроса:

1. Какие явления социальной и культурной жизни влияют на развитие литературы?
2. Как эти явления осознавались философами? Охарактеризуйте основные направления философской мысли.
3. Что объединяло различные направления литературы, искусства, философии?
4. Целостность и завершенность литературного произведения.
5. Категория образа в искусстве и за его пределами.
6. Литературоведческие концепции художественного образа (Аристотель, А.Н.Веселовский, А.А. Потебня)
7. Дискуссия о роли искусства.
8. Трансформация художественного образа при переводе на язык других видов искусства.
9. Основные принципы классической эстетики.
10. Уникальность произведения искусства. Специфика эстетических эмоций.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической

последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Модуль 4 (вариативный)

Литература эпохи оттепели

Контролируемые знания, умения и навыки и личностные результаты: 3-1; 3-4; 3-2; У-1; У-3; У-4; Н-2; ЛРо 4, ЛРо 5, ЛРо 7

Вопросы для устного опроса:

1. Литературная ситуация 1950-60 годов.
2. Влияние развенчания культа личности Сталина на литературу и искусство 1950-60 годов.
3. Расширение тематического и художественного диапазона литературы оттепели.
4. Литературные направления и течения середины 20 века.
5. Поэтический бум эпохи оттепели.
6. Поэзия шестидесятников. «Громкая» и «тихая» лирика.
7. Авторская песня и рок-поэзия.
8. Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии.
9. Переосмысление традиций А.П. Чехова в прозе В.Аксенова и Ф.Искандера.
10. Генезис и типология героя иронической прозы.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме

1. Кто ввёл понятие «оттепель»?
 - И. Эренбург
 - Н. Хрущёв
 - Э. Хемингуэй
2. У молодых московских поэтов в 60-х гг. появилась традиция встречаться у «Маяка»:
 - у ресторана «Маяк»
 - у памятника Маяковскому
 - у здания радиостанции «Маяк»

3. Представители «громкой» лирики продолжали традиции лирики:
- Маяковского
 - Есенина
 - Твардовского
4. Представители «тихой» лирики продолжали традиции:
- Маяковского
 - Есенина
 - Твардовского
5. Выберите все признаки «громкой» лирики:
- гражданственность
 - ориентация на ораторскую традицию
 - открытая апелляция к читателю
 - близко реалистическому направлению деревенской прозы
 - поэты создают деформированный образ мира
6. Выберите все признаки авангардистской поэзии:
- отказываются от художественного правдоподобия
 - ориентация на ораторскую традицию
 - уверены в антигуманности социума
 - близко реалистическому направлению деревенской прозы
 - поэты создают деформированный образ мира
7. Кто из поэтов – «шестидесятников» сказал о своём времени и о себе : « Пришли иные времена/ Взошли иные имена » ?
- Б. Окуджава
 - А. Вознесенский
 - Е. Евтушенко
 -
8. Литературное объединение СМОГ, Лианозовская поэтическая группа, группа «Конкрет» — это представители:
- «громкой» поэзии
 - «тихой» поэзии
 - авангардистской поэзии
9. Одним из самых ярких представителей жанра русской авторской песни считается:
- Б. Окуджава
 - Р. Рождественский
 - И. Бродский
10. Выберите признаки «тихой» поэзии 60-х гг.:
- продолжали традиции философской лирики Ф. Тютчева
 - продолжали традиции пейзажной лирики А. Фета
 - близко реалистическому направлению деревенской прозы
 - создают деформированный образ мира
 - публицистичность
11. Кто автор строк «Поэт в России больше, чем поэт»?
- Р. Рождественский
 - А. Вознесенский
 - Е. Евтушенко
12. Кто автор строк «Я, ты, он, она — вместе целая страна. »?
- А. Вознесенский
 - Р. Рождественский
 - Е. Евтушенко
13. Кто автор исторической поэмы «Мастера» ?
- А. Вознесенский
 - Р. Рождественский

- Е. Евтушенко
14. Этот поэт быстро приобрел славу поэта-песенника, ведь его стихи прекрасно ложились на музыку. Он тесно сотрудничал с именитыми композиторами, которым удавалось написать прекрасную музыку на слова его стихов:
- А. Вознесенский
 - Р. Рождественский
 - Е. Евтушенко
15. Собственные песни этого поэта и песни, созданные на его стихи, звучат в более чем 80 фильмах, а в некоторых фильмах он сам их исполняет в эпизодических ролях:
- А. Вознесенский
 - Р. Рождественский
 - Б. Окуджава
16. Укажите годы жизни Булата Окуджавы:
- 1932-1994
 - 1924-1997
 - 1933-2017
17. Укажите годы жизни Евгения Евтушенко:
- 1932-1994
 - 1924-1997
 - 1933-2017
18. Одной из главных тем поэзии этого поэта является дружба, часто связанная с грустью потери и расставания. Кто этот поэт?
- Б. Ахмадулина
 - Б. Окуджава
 - Е. Евтушенко
19. Лирику этого поэта отличает гражданственность, публицистическая направленность, звучит вера в светлое будущее, обращение к потомкам, чтобы они берегли Родину
- Вознесенский
 - Б. Окуджава
 - Р. Рождественский
20. Где собирали огромные аудитории поэты- «шестидесятники» ?
- Педагогический институт
 - Политехнический музей
 - Юридический университет
21. Укажите писателей «хрущевской оттепели»
- а. Ф. Тютчев
б. А. Фет
+в. Е. Евтушенко
+г. Б. Окуджава
22. Жанр авторской песни развивали:
- +а. А. Галич
+б. В. Высоцкий
+в. Ю. Визбор
г. Н. Рубцов
23. Укажите автора произведения «Мы за ценой не постоим»
- +а. Б. Окуджава
б. Р. Гамзатов
в. А. Вознесенский
г. Е. Евтушенко

24. Укажите автора произведения «Во всем мне хочется дойти до самой сути»

- +а. Б. Пастернак
- б. Б. Ахмадулина
- в. А. Твардовский
- г. А. Ахматова

25. Укажите автора «Колымских рассказов»

- а. А. Солженицын
- б. В. Шукшин
- +в. В. Шаламов
- г. В. Распутин

26. Кто из писателей изображал жизнь советской деревни?

- +а. В. Шукшин
- б. В. Быков
- в. А. Солженицын
- г. Б. Пастернак

27. Кто из писателей изображал жизнь сталинских лагерей?

- +а. В. Шаламов
- +б. В. Вампилов
- в. А. Солженицын
- г. В. Распутин

28. Кому из писателей принадлежит произведение «По праву памяти»

- а. А.И. Солженицыну
- +б. А. Т. Твардовскому
- в. Б. Ш. Окуджаве
- г. Н. Рубцову

29. Кто из поэтов изображал в своих стихах Крайний Север?

- +а. Н. Рубцов
- б. Е. Евтушенко
- в. Р. Рождественский
- г. А. Вознесенский

30. В каком произведении изображен праведник?

- а. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицын
- +б. «Матренин двор» А. Солженицын
- в. В. Вампилов «Старший сын»
- г. В. Шукшин «Микроскоп»

Методика проведения текущего контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	45 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	25

Критерии оценки:

5 баллов - оценка «отлично» выставляется обучающему, который правильно ответил на 90-100% вопросов.

4 балла - оценка «хорошо» выставляется обучающему, который правильно ответил на 70-80% вопросов.

3 балла - оценка «удовлетворительно» выставляется обучающему, который правильно ответил на 50-60% вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающему, который правильно ответил менее 50% вопросов, баллы не выставляются.

Модуль 5 (вариативный)

Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960-90-х годах

Контролируемые знания, умения и навыки и личностные результаты : З-1; З-4;У-1;У-3;У-4; В-2; ЛРо 4,ЛРо 5, ЛРо 7,ЛРо 9

Вопросы для устного опроса:

- 1.Каковы нравственные уроки произведений В.Астафьева и В. Распутина?
2. Почему творчеству В.Астафьева присуща исповедальность?
3. Каким географическим местам посвящены многие произведения писателя?
4. Что давало писателю право освещать в своих произведениях «правду о войне»?
- 5.Какие экологические проблемы поднимает в своем творчестве В.Астафьев?
- 6.Почему произведения В.Распутина называют «повестями-драмами» и «сжатыми эпопеями»?
- 7.Почему произведения писателя относят к «деревенской прозе»?
8. Какова, по Вашему мнению, основная тема повести «Живи и помни»?

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме

1.Первоначальное название рассказа:

- а) «Не стоит село без праведника»
- б) «Не стоит село без Матрены»
- в) «Матренины страдания»
- г)«Житие Матрены-праведницы»

2.Какая фамилия у Матрены:

- + а) Григорьева
- б) Васильева
- в) Фадеева
- г) Ефимова

3.Какая характеристика подходит для главной героини:

- а) «крестьянка 80 лет, безработная»
- + б) «крестьянка, одинокая женщина 60 лет, отпущенная из колхоза»
- в) «одинокая крестьянка 60 лет, репрессированная»
- г) «крестьянка, 60 лет, всю жизнь работавшая где-то на заводе»

4.Какая информация о Матрене верная:

- а) любила Ефима, вышла за Фаддея
- +б) любила Фаддея, вышла за Ефима
- в) любила и Ефима, и Фаддея, замуж не вышла
- г) никогда никого не любила

5.Закончите фразу: «у Матрены из живности были колченогая старая кошка, грязно-белая коза с кривыми рогами, ...?... да ...?.....»

- а) «котятка да козлята»
- б) «корова да теленок»
- + в) «мыши да тараканы»
- г) «собака да овечка»

6.Объясните, что значит: родила Матрена шестерых детей, но «они не стояли»

- а) не вставали на ноги
- б) долго не бегали
- в) были не самостоятельными
- + г) не выживали

7.На какой войне пропал без вести муж Матрены:

- а) на Первой мировой
- б) в гражданскую
- в) в годы финской
- +г) в годы Великой Отечественной

8.Какая информация о Матрене не верна:

- а) вечно она в мужичьи дела мешалась
- б) конь когда-то ее чуть в озере не сшиб под прорубь
- в) горницу отдала воспитаннице Кире
- +г) дом отдала воспитаннице Кире

9.Воспитанница Кира – это:

- а) Матренина незаконная дочь
- + б) дочь Фаддея
- в) девочка из детдома
- г) дочь председателя колхоза

10.Зачем Кире срочно нужно было перевозить часть Матрениного дома:

- +а) дают участок, но на нем должно стоять строение
- б) дали участок, построили дом, нужны сухие дрова
- в) для перепродажи и выручки денег
- г) построить сарай рядом с домом

11.Как погибла Матрена?

- а) попала под грузовик
- б) попала под трактор
- в) убили на станции
- + г) попала под поезд

12.О ком идет речь: тоже Матрена, муж всю жизнь бьет, родила тоже шестерых?

- а) жена председателя
- +б) жена Фаддея
- в) родная сестра
- г) подруга Маша

13. Матренин постоялец работал:

- а) почтальоном
- б) председателем
- в) ветеринаром
- +г) учителем

14. Матренин постоялец, наблюдая за дележом нехитрого ее добра, вспоминая живую Матрену, вдруг отчетливо понимает, что все эти люди, и он в том числе, жили рядом с нею и не поняли, Матрена и есть тот самый:

- а) настоящий человек
- +б) праведник
- в) человек-надёжа
- г) страдалец

15. Рассказчик – это:

- +а) автобиографический персонаж
- б) сосед Матрены
- в) Фаддей
- г) Кира

Методика проведения текущего контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	45 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	25

Критерии оценки:

5 баллов - оценка «отлично» выставляется обучающему, который правильно ответил на 90-100% вопросов.

4 балла - оценка «хорошо» выставляется обучающему, который правильно ответил на 70-80% вопросов.

3 балла - оценка «удовлетворительно» выставляется обучающему, который правильно ответил

Модуль 6 (вариативный)

Постмодернизм и новая искренность в современной литературе

Контрольных испытаний не предусмотрено

Промежуточный тест

1. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил
а) солдат Шухов
+б) сам Солженицын
в) это собирательный образ.
2. Как назывался сборник сатирических рассказов М. Булгакова, вышедший в 1925 г.?
а) «Стальное горло»;
+б) «Записки юного врача»;
в) «Дьяволиада»;
г) «Роковые яйца».
3. Для языка какого писателя характерны намеренное косноязычие, обилие советских неологизмов?
а) Горький;
+б) Платонов;
в) Шолохов.
4. Строки какого отрывка принадлежат Ахматовой
- +а) Мне голос был. Он звал утешно,**
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда».
- б) Христос и Бог! Я жажду чуда
Теперь, сейчас, в начале дня!
О, дай мне умереть, покуда
Вся жизнь как книга для меня.
5. Была ли А. Ахматова хоть раз в заключении? Варианты:
а) да
+б) нет.
6. В качестве редактора журнала «Новый мир» прославился...
+а) Твардовский;
б) Солженицын;
в) Распутин.
7. Повесть В. Распутина «Деньги для Марии» заканчивается
а) гибелью Марии
б) спасением Марии
+в) открытым финалом.

8. Лирический герой какого поэта исполнен оптимистического пафоса
а) Есенина
б) Цветаевой
+в) Пастернака.
9. Автором эпопеи «Красное колесо» является
а) Платонов
б) Леонов
+в) Солженицын.
10. Всего четыре книги за свою жизнь опубликовал
+а) Заболоцкий
б) Солженицын
в) Рубцов.
11. Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше?
+а) «Один день Ивана Денисовича»;
б) «Раковый корпус»;
в) «В круге первом».
12. Лирика какого из перечисленных поэтов исполнена трагизма?
а) Заболоцкого;
б) Пастернака;
+в) Цветаевой.
13. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:
а) «В окопах Сталинграда»
б) «Сашка»
+ в) «Василий Теркин»?
14. Наиболее философской можно считать лирику
а) Ахматовой
б) Цветаевой
+ в) Пастернака.
15. Автором рассказа «Уроки французского» является...
+а) Распутин
б) Шукшин
в) Солженицын.
16. Тему человек и природа не разрабатывал
а) Астафьев
б) Шукшин
+в) Трифонов.
17. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:
а) «Архипелаг ГУЛАГ»
+ б) «Мы»
в) «Русский лес»?

18. Из трех томов состоит
- а) «Чевенгур»
 - б) «Тихий Дон»
 - + в) «Архипелаг ГУЛАГ».
19. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?
- а) «Василий Теркин» А. Твардовского;
 - +б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева;
 - в) «В списках не значился» Б. Васильева.
20. Повесть «Привычное дело» написал...
- а) В. Астафьев;
 - б) Ю. Трифонов;
 - +в) В. Белов.
21. Бабочками наряду с литературой профессионально занимался
- а) Пастернак
 - +б) Набоков
 - в) Заболоцкий.
22. Кто является автором повести «Железный поток»?
- а) А. Фадеев;
 - б) Д. Фурманов;
 - +в) А. Серафимович.
23. При жизни А. Твардовского не была опубликована поэма:
- а) «За далью – даль»;
 - +б) «По праву памяти»;
 - в) Теркин на том свете».
24. Героя-чудика ввел в русскую литературу...
- а) Распутин
 - +б) Шукшин
 - в) Астафьев.
25. Настоящая фамилия Хармса
- а) Бортников
 - +б) Ювачев
 - в) Гладилин.
26. Автором повествования в рассказах «Царь-рыба» является...
- а) Трифонов
 - б) Шукшин
 - +в) Астафьев.
27. Первая публикация романа «Мастер и Маргарита» состоялась в
- а) 1940 г.
 - б) 1960 г.
 - +в) 1966 г.

28. Последнее произведение Астафьева

- а) роман «Печальный детектив»
- +б) роман «Прокляты и убиты».

29. Интимная лирика отсутствует в творчестве

- а) Маяковского
- б) Пастернака
- + в) Твардовского.

30. Расшифруйте смысл названия романа «Доктор Живаго».

- +а) живой, любящий жизнь;
- б) ненавидящий все живое.

Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	20 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	20

Критерии оценки:

- 20 баллов выставляется обучающемуся, который правильно выполнит 17-20 тестовых заданий;
- 15 баллов выставляется обучающемуся, который правильно выполнит 13-15 тестовых заданий.
- 10 баллов выставляется обучающемуся, который правильно выполнит 12-10 тестовых заданий.
- Ниже 10 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Фонд тестовых заданий для промежуточного контроля знаний обучающихся по дисциплине «Родная литература» формируется из текущих тестовых заданий, представленных в темах 1 – 6

Дополнительные контрольные испытания

для обучающихся, набравших менее 50 баллов (в соответствии с Положением «О модульно-рейтинговой системе»), формируются из числа оценочных средств по темам, которые не освоены обучающимся.