

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 23.09.2023 13:44:57

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc20fec38d577a1b985ee225ea27359d45aa0c272df0810c0c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:

Декан архитектурно-строительного  
факультета

Сергей  
Валерьевич  
Цыбакин

Подписано цифровой  
подписью: Сергей  
Валерьевич Цыбакин  
Дата: 2023.05.17  
16:02:26 +03'00'

С.В. Цыбакин

17 мая 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по междисциплинарному курсу

МДК.01.02 - Объемно-пространственная композиция с элементами  
макетирования

Направление подготовки (специальность)	<u>07.02.01 Архитектура</u>
Квалификация	<u>архитектор</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ППССЗ	<u>3 года 10 месяцев</u>
На базе:	<u>основного общего</u>

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине, междисциплинарному курсу **«Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования»**

Разработчик:

Ольга  
Владимировна  
Лапина

Подписано цифровой  
подписью: Ольга Владимировна  
Лапина  
Дата: 2023.05.16 14:48:27 +03'00'

Преподаватель Лапина О.В. \_\_\_\_\_

Утвержден на заседании кафедры «Архитектура и изобразительные дисциплины» протокол № 9 от «16» мая 2023года

Ирина  
Михайловна  
Фатеева

Подписано цифровой  
подписью: Ирина  
Михайловна Фатеева  
Дата: 2023.05.16 14:48:44  
+03'00'

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /И.М. Фатеева/

Согласовано:

Председатель методической комиссии  
архитектурно-строительного факультета  
Примакина Е.И.  
Протокол № 5 17 мая 2023 года.

Елена Ивановна  
Примакина

Подписано цифровой  
подписью: Елена Ивановна  
Примакина  
Дата: 2023.05.17 15:12:34  
+03'00'

**Результаты освоения междисциплинарного курса**  
 «Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования»  
 ППССЗ (СПО) по специальности 07.02.01 Архитектура

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Результат освоения
<b>Общие компетенции</b>		
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<b>Знать:</b> сущность и социальную значимость будущей профессии <b>Уметь:</b> проявлять к будущей профессии устойчивый интерес
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<b>Знать:</b> методы и способы выполнения профессиональных задач <b>Уметь:</b> организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
<b>ОК 3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<b>Знать:</b> алгоритм действий в чрезвычайных ситуациях <b>Уметь:</b> принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе ситуациях риска, и нести за них ответственность
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<b>Знать:</b> круг профессиональных задач, цели профессионального и личностного развития <b>Уметь:</b> осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного исполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> основы информационной культуры <b>Уметь:</b> осуществлять анализ и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<b>Знать:</b> приемы и способы адаптации в профессиональной деятельности <b>Уметь:</b> адаптироваться к меняющимся условиям профессиональной деятельности
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	<b>Знать:</b> основные направления деятельности предприятия <b>Уметь:</b> выполнять профессиональные задачи, принимая на себя ответственность за результаты выполнения задания

	выполнения заданий	
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<b>Знать:</b> круг задач профессионального и личностного развития. <b>Уметь:</b> самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
<b>ОК 9</b>	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> технологию профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК1.1</b>	Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.	<b>Знать:</b> методику разработки проектной документации объектов различного назначения <b>Уметь:</b> разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения
<b>ПК1.2</b>	Участвовать в согласовании проектных решений с проектными разработками смежных частей проекта и вносить соответствующие изменения.	<b>Знать:</b> порядок согласования проектных решений с проектными разработками смежных частей проекта <b>Уметь:</b> согласовывать проектные решения с проектными разработками смежных частей проекта и вносить соответствующие изменения
<b>ПК 1.3</b>	Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.	<b>Знать:</b> как выполнять архитектурные макеты <b>Уметь:</b> осуществлять изображение архитектурного замысла, выполнять макеты
<b>ПК1.1</b>	Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.	<b>Знать:</b> методику разработки проектной документации объектов различного назначения <b>Уметь:</b> разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения

**Требования к результатам освоения дисциплины, междисциплинарного курса:**

**Знать:**

**З-1-**общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования зданий;

**З-2-**принципы решения основных архитектурно-планировочных задач при проектировании элементов застройки и благоустройства жилых районов;

- 3-3-основы теории архитектурной графики;  
 3-4-правила компоновки и оформления чертежей;  
 3-5-основные требования стандартов единой системы конструкторской документации и системы проектной документации для строительства к оформлению и составлению архитектурно-строительных чертежей;  
 3-6-приемы нахождения точных пропорций.

**Уметь:**

- У1-разрабатывать по эскизам руководителя отдельные фрагменты зданий, элементов застройки и благоустройства жилых районов;  
 У-2-использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения;  
 У-3-решать несложные композиционные задачи при построении объемно-пространственных объектов;  
 У-4-компоновать и выполнять на чертежах надписи, таблицы;  
 У-5-выполнять отмывку и другие виды покраски чертежей;  
 У-6-выполнять с построением теней ортогональные, аксонометрические и перспективные проекции;  
 У-7-выполнять архитектурно-строительные чертежи с использованием техник ручной графики;

**Паспорт фонда оценочных средств междисциплинарного курса**  
 «Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования»  
 ППССЗ (СПО) по специальности 07.02.01 Архитектура

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (или их части)	Наименование оценочных средств		
			Тесты, кол-во заданий	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
	<b>Раздел 1.</b> Общее понятие композиции.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3.	80	Индивидуальное задание	5
	<b>Раздел II</b> Объемная и глубинно- пространственная композиция.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3.	60	Индивидуальное задание	5

	<b>Раздел III</b> Архитектурная композиция	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3.	60	Индивидуальное задание	5
	<b>Раздел IV</b> Архитектоника плоского листа	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3.	80	Индивидуальное задание	4
ИТОГО			280		19

**Методика проведения контроля по проверке базовых знаний  
междисциплинарному курсу  
«Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования»**

**Раздел 1.**

**«Общее понятие композиции»**

**Контролируемые компетенции (или их части): ОК-1, ОК-2, ОК-3,  
ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3**

**Выполнение индивидуальных заданий по теме 1.1. «Общее понятие о  
композиции в архитектуре»:**

**Цель:** Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

**Ход работы:**

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

**Тестирование по разделу 1« Общее понятие композиции»  
по теме 1.1. «Общее понятие о композиции в архитектуре»:**

*Выберите один правильный вариант:*

**Предмет изучения объемно-пространственной композиции:**

функциональные особенности  
конструктивные схемы  
+ художественный образ  
экономическая целесообразность

**Фронтальная композиция – это композиция, в которой:**

+ элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам - ширине и высоте  
элементы композиции развиты по глубинной координате  
элементы композиции развиваются только по высоте  
элементы композиции развиты по всем трем координатам  
элементы композиции развиваются в пространстве

**Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает:**

чтение  
+составление  
рисование  
изображение

счет

**В каких областях человеческой деятельности (кроме архитектуры) изучается понятие «композиция»:**

медицина  
сельское хозяйство  
металлургия  
+литература  
растениеводство

**Назовите элементы объемно-пространственной композиции:**

геометрическая форма, величина, пространство  
+плоскость, объем, пространство  
фактура, геометрический вид, массивность  
линия, точка, плоскость  
плоскость, объем, цвет

**Что такое масштаб:**

условное изображение  
линейка  
план  
+отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре  
соразмерность

**Массивность и пространственность – это:**

дополнительные свойства объемно-пространственной формы  
элементы, разрушающие объемно-пространственную форму  
способность поверхности отражать и пропускать световой поток  
устойчивость и мобильность конструктивной системы  
+два противоположных состояния объемно-пространственной формы

**Назовите композиционное средство, используемое во всех видах и жанрах искусства:**

масштабность  
контраст  
+ритм  
симметрия  
пропорции

**Понятие ряда включает не менее:**

+2-х  
3-х  
4-х  
5-ти повторений архитектурной формы



**Что является основными составляющими архитектурных форм:**

каркас сооружения  
+объем и пространство  
строительные материалы  
ограждающие конструкции  
отделочные материалы

**Архитектурная композиция – это:**

конструктивная система зданий и сооружений  
каркас архитектурных сооружений  
+целостная художественно выразительная система форм  
симметричное расположение элементов фасада  
рисунок здания

**К какому виду архитектурной композиции относится жилой микрорайон:**

к фронтальной  
+к пространственной  
к глубинной  
к объемной  
к одиночной

**Центр композиции обычно расположен:**

в углу архитектурной формы  
в средней трети архитектурной формы  
в верхней части архитектурной формы  
+в геометрическом центре

**В памятнике архитектуры доминирует:**

пространственная  
глубинно-пространственная  
+объемная  
фронтальная композиция

**Укажите «ряд Фибоначчи»:**

+1, 2, 3, 5, 8, 13, 21...  
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,....  
1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14....  
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70....  
3, 6, 12, 24, 48, 96, 192....

**Качество художественного произведения, выявление характерного в изображаемом явлении, с целью усиления его воздействия на зрителя:**

изобразительность  
+выразительность

монументальность  
простота  
многозначность

**Какой вид искусства был ведущим в синтезе искусств и архитектуры в эпоху Ренессанса:**

+живопись  
скульптура  
графика  
декоративно-прикладное искусство  
монументальное искусство

**В архитектурной композиции решающее слово принадлежит не самим формам, а:**

их конструкциям  
их декору, орнаментальности  
+их масштабу, пропорциям и ритму  
их фактуре, текстуре и цвету  
их утилитарному назначению

**К отделочным материалам не относятся:**

облицовочная плитка  
обои  
красочные декоративные покрытия  
природный и искусственный камень  
+мебель

**Скульптурное изображение на плоскости, выступающее над поверхностью фона не более чем на половину своей толщины называется...**

+барельеф  
горельеф  
врезанный рельеф  
тиснение

**По теме 1.2 «Средства организации архитектурной композиции»**

**Выполнение индивидуальных заданий по теме 1.2. «Средства организации архитектурной композиции» :**

**Цель:** Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

**Ход работы:**

- выдача задания

- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

**Тестирование по разделу 1« Общее понятие композиции»  
по теме 1.2 «Средства организации архитектурной композиции»:**

*Выберите один правильный вариант:*

**Что такое тектоника:**

+художественное выражение работы конструкций и материала  
применение металла в строительстве  
массивность, монументальность  
деталь фахверковой конструкции здания в Германии, Англии  
стиль эпохи Возрождения

**Архитектурная тектоника – это:**

конструктивная система зданий  
внутреннее пространство зданий  
площадь и кубатура здания  
+художественный образ конструкций  
внешний облик зданий

**Тектоническая выразительность зависит от:**

ориентации по сторонам света  
высоты внутренних помещений  
+материала и конструкций  
метроритмических закономерностей  
величины формы

**К какому виду искусства относится архитектура:**

декоративно-прикладное  
изобразительное  
+пространственно-пластическое  
музыка  
литература

**Что такое асимметрия:**

нюансное отклонение от симметрии  
+отсутствие симметрии и ее элементов  
симметрия с контрастными свойствами  
подобие равных частей

контрастное сопоставление частей формы

**Содержание теории архитектурной композиции является:**

изучение трудовой деятельности человека

исследование окружающей среды

+ исследование общих закономерностей архитектурного формообразования

исследование общественных отношений

изучение конструктивной системы сооружения

**Понятие «статика» в композиции означает:**

+ устойчивость, покой

твердость, неразрывность

движение, рывок

гармония, красота

упругость, натяжение

**Понятие «динамика» в композиции означает:**

устойчивость, покой

твердость, неразрывность

+ движение, рывок

гармония, красота

упругость, натяжение

**Виды объемно-пространственной композиции:**

цилиндрическая, кубическая, плоскостная

+ объемная, фронтальная, пространственная

стоечно-балочная, ордерная, каркасная

горизонтальная, вертикальная, наклонная

открытая, замкнутая, сложная

**Основным признаком композиции является:**

полезность формы

пригодность формы

сложность структуры

чередование элементов

+ целостность формы

**В каких формах проявляется композиция в предметно пространственных видах искусства:**

внешней и внутренней

+ объективной и субъективной

общей и частной

логической и исторической

прекрасной и безобразной

**Какие факторы лежат в основе требований к понятию «архитектурная композиция»:**

+социальная и историческая обусловленность  
психологические  
психофизиологические  
биологические  
экономические

**Какие факторы лежат в основе требований к понятию «объемно-пространственная композиция»:**

морально-этические  
политические  
+психофизиологические  
социально-экономические  
природно-климатические

**Основные свойства объемно-пространственных форм следующие:**

симметрия, асимметрия, диссимметрия  
тождество, нюанс, контраст  
ритм, метр, пропорции  
масштабность, пространственность, массивность  
+геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса

**К основным элементам объемно-пространственной композиции можно отнести:**

геометрическую форму, величину, пространство  
фактуру, геометрический вид, массивность  
+плоскость, объем, пространство  
линию, точку, плоскость  
поверхность, фактуру, объем

**Совокупность элементов внешнего вида изделия, предназначенных для его украшения называется:**

+декор  
дизайн  
инкрустация  
интарсия

**Шкаф для посуды, столовых приборов и столового белья, как правило, симметричный с глухой нижней частью и преимущественно остекленной верхней называется :**

кассоне  
+буфет  
салон  
клине

**Собранная в декоративные складки материя, используемая при оформлении интерьеров, называется:**

ламбрекен  
+драпировка  
балдахин  
филенка

**Кронштейн, выступ в стене, выполняющий функцию опоры называется:**

пилястра  
колонна  
+консоль  
кора

**Углубление в стене, часто используемое для скульптуры называется:**

плафон  
антресоль  
+ниша  
эркер

**по теме 1.3. «Макетирование»:**

**Выполнение индивидуальных заданий по теме 1.3. «Макетирование»:**

**Цель:** Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

**Ход работы:**

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

**Тестирование по разделу 1« Общее понятие композиции»  
по теме 1.3. «Макетирование»:**

*Выберите один правильный вариант:*

**Что в архитектуре можно считать композицией:**

рисунок здания  
каркас архитектурных сооружений  
конструктивная система зданий и сооружений  
+целостная художественно выразительная система форм  
симметричное расположение элементов фасада

**Объемно-пространственная композиция подразделяется на:**

цилиндрическую, кубическую, плоскостную  
стоечно-балочную, ордерную, каркасную  
+объемную, фронтальную, пространственную  
горизонтальную, вертикальную, наклонную

**Фронтальная композиция – это композиция, в которой:**

элементы композиции развиты по глубинной координате  
элементы композиции развиты по всем трем координатам  
+элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю  
по двум координатам - ширине и высоте  
элементы композиции развиваются только по высоте  
элементы композиции развиваются в пространстве

**Автор знаменитого модулога:**

Витрувий  
+Ле Корбюзье  
Леонардо да Винчи  
Кензо Танге  
Виньола

**Что такое энтазис:**

+утолщение ствола колонны  
расстояние между колоннами  
архитектурный облом  
горизонтальная балка  
база колонны

**Какое композиционное средство используется во всех видах искусства:**

масштабность  
контраст  
симметрия  
+ритм  
пропорции

**Кто ввел термин «Золотое сечение»:**

Фибоначчи  
Эвклид  
+Леонардо да Винчи  
Пифагор  
Ле Корбюзье

**Художественный язык архитектуры – это:**

+упорядоченная система знаков, складывающаяся в систему художественных образов  
цветовая концепция архитектурной формы

предметно-пространственная компоновка пространства  
функционально-технологическая организация пространства  
система декоративных элементов

**Что такое пропорция:**

система осей  
зрительное восприятие формы  
+соразмерность, определенное соотношение частей между собой  
упорядоченность элементов формы  
зрительное равновесие композиции

**Что такое непрерывная пропорция:**

пропорция, крайние члены которой равны между собой  
пропорция, крайние и средние члены которой равны между собой  
пропорция, члены которой неравны между собой  
+пропорция, средние члены которой равны между собой  
пропорция, средние члены которой представляют собой ряд целых натуральных чисел

**Понятие «метр» в композиции:**

единица измерения  
+порядок, основанный на повторении равных величин  
расстояние между элементами  
чередование интервалов  
изменение величины элемента с изменением освещенности

**Понятие «ритм» в композиции:**

частота повторяемости элементов  
единица измерения расстояния между элементами  
единица измерения  
+закономерное повторение и чередование соразмерных элементов;  
повторяемость равных элементов

**Автор труда «Правила пяти ордеров»:**

Палладио  
+ Виньола  
Габричевский  
Ле Корбюзье  
Имхотеп

**Какое из данных отношений является отношением «золотого сечения»:**

1:2  
2:3  
+ $a : b = b : (a + b) = 0.618$   
3:5



1:325

**Складная переносная перегородка для выраживания функциональной зоны в комнате, створки которой могут быть глухими, ажурными, прозрачными, называется:**

филенка  
+ширма  
ротонда  
дрессуар

**Что такое отрицательное, или субтрактивное смешение цветов:**

оптическое смешение цветов  
+механическое смешение цветов, красок  
смешение нейтральных цветов  
составление цветовых гамм  
смешение цветов спектра

**Какие краски являются простыми:**

+красная, желтая, синяя  
черная, белая, желтая  
зеленая, красная, коричневая  
фиолетовая, пурпурная, голубая  
оранжевая, красная, белая

**Что такое дисперсия:**

свойство света проходить через материал  
искривление луча света  
яркость цвета  
+разложение белого света на спектр  
отражение света

**Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета:**

полярная  
трехцветная  
+монохромная  
ахроматическая  
дополнительных цветов

**Что такое положительное, или аддитивное смешение цветов:**

сочетание родственных цветов  
смешение основных цветов  
+оптическое смешение цветов  
смешение дополнительных цветов  
смешение составных цветов

## **По теме 1.4. «Фронтальная композиция»**

**Выполнение индивидуальных заданий по теме 1.4. «Фронтальная композиция» «Выявление пластики поверхности».**

**Цель:** Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

**Ход работы:**

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

**Выполнение индивидуального задания №3. Фронтальная композиция «Выявление регулярности поверхности».**

**Цель:** Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

**Ход работы:**

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

## **Тестирование по разделу 1 «Общее понятие композиции»**

### **Тема 1.4. «Фронтальная композиция»**

*Выберите один правильный вариант:*

**Как называются единицы измерения в канонических римских ордерах:**

- +модуль, парта
- сажень, локоть
- метр, сантиметр
- пядь, косая сажень
- фут, дюйм

**Основными составляющими архитектурной формы являются:**

- каркас сооружения
- +поверхность, объем и пространство
- строительные материалы
- ограждающие конструкции
- отделочные материалы

**Материалами монументального искусства являются:**

- кирпич, цемент, песок
- дерево, картон, ткачество

+мозаика, камень, металл  
кожа, пластик, резина  
холст, краски, лаки

**Назовите элементы симметрии:**

координатные оси  
параллельные плоскости  
перпендикулярные плоскости  
+точки, линии, плоскости  
линия, поверхность, объем

**Перечислите основные виды симметрии:**

повторная, прямая, линейная  
простая, сложная, смешанная  
+зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая  
пропорциональная, центральная, параллельная  
вертикальная, горизонтальная, наклонная

**Что такое дисимметрия:**

контрастное отклонение от симметрии  
отсутствие симметрии  
симметрия переноса  
+нюансное отклонение от симметрии  
сложный вид симметрии.

**Чем, прежде всего, обеспечивается целостность дисимметричных форм:**

зрительным равновесием  
пространственным ритмом  
выявлением плоскости и симметрии  
нарушением периода переноса  
+ симметричностью их основы

**Каким образом достигается целостность асимметричных форм:**

+созданием зрительного равновесия  
ритмическими закономерностями  
пропорционированием  
масштабностью  
выявлением элементов симметрии

**Художественный образ – это:**

категория философии  
категория этики  
суть аналитического мышления  
+способ художественного мышления в искусстве  
форма освоения действительности в науке

**Знак – это:**

сигнал, несущий прямой смысл

сигнал, несущий непреднамеренную информацию

предмет, оказывающий внешнее воздействие на чувства

+чувственно воспринимаемый предмет, отсылающий к другому предмету

категория абстракции

**Иконические знаки – знаки обладающие:**

причинно-следственной связью

+сходством с обозначаемым объектом ассоциативной связью

конкретно-чувственной выразительностью

пространственно-пластическим единством

**Знаки-символы находятся с объектом в:**

причинно-следственной связи

конкретно-чувственной связи

+ассоциативной связи

конструктивной связи

визуально-образной связи

**Знаки-индексы основываются на:**

+причинно-следственной связи

ассоциативной связи

беспорядочной связи

опосредованной связи

непосредственной связи

**В чем заключается диалектическая взаимосвязь основных видов композиции:**

в единстве формы и содержания

в физиологии восприятия

в психофизиологических аспектах восприятия

+в учете ситуации, в которой форма воспринимается человеком

во взаимном расположении элементов композиции

**Метрический ряд выражает:**

хаотичную структуру

центробежные элементы

+покой и равновесие

**Пропорциональность характеризует:**

+верно найденную соразмерность

дисгармония

свойство цвета

**Доминанта это:**

рисунки образцов природы  
трансформация изображения  
+преобладание в композиции

**Нюанс предполагает:**

объёмную композицию из отдельных плоскостей  
+незначительная разница между элементами  
реалистическое изображение природы

**Тектоника в композиции это:**

+закономерности физических и конструктивных свойств  
определённая толщина букв  
орнаментальное заполнение плоскости

**Акцент:**

штриховка предметов  
развёртка формы предметов  
+выделение предмета в композиции

**Раздел II Объёмная и глубинно-пространственная композиция.  
(IV семестр).**

**Контролируемые компетенции (или их части): ОК-1, ОК-2, ОК-3,  
ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3**

**По теме 2.1. «Объёмная композиция».**

**Выполнение индивидуальных заданий по теме 2.1. «Объёмная композиция». «Выявление объёмной формы».**

**Цель:** Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

**Ход работы:**

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

**Тестирование по разделу II «Объёмная и глубинно-пространственная композиция».  
(IV семестр).**

**Тема 2.1. «Объёмная композиция».**

*Выберите один правильный вариант:*

**Что является объемной формой:**

ромб, куб, квадрат  
круг, квадрат, треугольник  
+куб, пирамида, шар  
треугольник, ромб, трапеция  
эллипс, треугольник, круг

**К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание:**

к фронтальной  
к пространственной  
+к объемной  
к глубинной  
к одиночной

**К основному признаку архитектурной композиции можно отнести:**

полезность формы  
пригодность формы  
сложность структуры  
+целостность формы  
чередование элементов

**Какое соотношение сторон характеризует «священный египетский треугольник»:**

7:3:1  
+3:4:5  
4:5:6  
6:8:9  
3,3:4,7

**Архитектурная тектоника – это:**

конструктивная система зданий  
внутреннее пространство зданий  
+художественный образ конструкций  
площадь и кубатура здания  
внешний облик зданий

**Тектоническая выразительность зависит от:**

ориентации по сторонам света  
высоты внутренних помещений  
метроритмических закономерностей  
+материала и конструкций

величины формы

**К современным тектоническим системам относятся:**

+пневматические, воздухоопорные, вантовые, оболочки двойной кривизны;  
каркасная  
стенная  
ордерная  
арочно-сводчатая

**Художественный образ – это:**

категория философии  
+способ художественного мышления в искусстве  
категория этики  
суть аналитического мышления  
форма освоения действительности в науке

**На что должен опираться архитектор в своем творчестве:**

на интуицию  
на озарение  
+на логику и эмоции  
на исторический опыт строительства  
на требование заказчика

**Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге:**

+взаимно дополнительные  
разнообразные  
отличающиеся  
хроматические  
ахроматические

**Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета:**

дополнительных цветов  
полярная  
трехцветная  
ахроматическая  
+монохромная

**Какие три краски являются простыми:**

черная, белая, красная  
+красная, желтая, синяя  
зеленая, желтая, коричневая  
фиолетовая, пурпурная, голубая  
белая, желтая, зеленая

**Какие цвета являются ахроматическими:**

+белый, черный  
красный, черный  
серый, зеленый  
белый, желтый  
синий, голубой

**Дополнительными, или цветами контраста, называются цвета, при смешивании дающие:**

черный цвет  
белый цвет  
фиолетовый цвет  
оранжевый цвет  
+серый цвет

**Продолжите утверждение Канта: мы находим форму прекрасной, если она:**

упрощает восприятие  
усложняет восприятие  
+облегчает восприятие  
затрудняет восприятие  
стимулирует восприятие

**Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции в архитектуре?**

+объем и пространство  
масса объемов  
фактура и цвет  
поверхность и объем  
пространство, поверхность, свет

**Что является массой в объемной композиции:**

межобъемное пространство  
физическая масса конструкций  
плотность строительных материалов  
+объем и пространство, заключенное в нем  
внутреннее пространство.

**Художественные качества зданий достигаются при помощи:**

архитектурных конструкций  
строительных материалов  
+архитектурной композиции  
функционального зонирования



планировочного решения

**Чем характеризуется объемная композиция:**

развитием по двум фронтальным координатам  
преобладанием глубинной координаты  
превалированием пространства над объемом  
+равномерным развитием формы по трем координатам пространства  
сочетанием геометрических тел округлой формы

**Какие существуют типы объемной композиции:**

сферическая, кубическая, плоскостная  
глубинная, пространственная, массивная  
линейная, глубинная, пространственная  
+замкнутый объем, сочетание объемов, сочетание нескольких отдельно  
стоящих объемов  
открытая, сложная, сопряженная

**По теме 2.2. «Глубинно-пространственная композиция».**

**Выполнение индивидуальных заданий по теме «Глубинно-пространственная композиция».**

**Цель:** Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

**Ход работы:**

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

**Тестирование по разделу II «Объемная и глубинно-пространственная композиция».  
(IV семестр).**

**Тема 2.2. «Глубинно-пространственная композиция».**

*Выберите один правильный вариант:*

**Основными компонентами архитектурной композиции здания являются его:**

+внутреннее пространство и внешний объем  
внешнее пространство и рельеф участка  
элементы конструктивной системы  
функциональные и технические качества  
технологические процессы

**Объемная модель является средством проверки:**

прочности конструктивной системы  
долговечности строительных материалов  
+правильности избранной архитектурной концепции  
экономичности проектного решения  
пригодности участка для застройки

**Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является:**

градостроительная ситуация  
господствующий стиль эпохи  
условия климата  
характер рельефа  
+функциональное назначение

**Наиболее используемая форма элемента построения архитектурного пространства:**

куб  
+параллелепипед  
цилиндр  
сфера  
конус

**Формула функционализма:**

форма определяет функцию  
форму определяет конструктивная система  
+форма следует за функцией  
функция предопределяет форму  
форма превосходит функцию

**Триада Витрувия:**

+польза, прочность, красота  
прочность, долговечность, простота  
экономичность, полезность, удобство  
целесообразность, выразительность, прочность  
функциональность, экономичность, эстетичность

**Назовите основные приемы и средства выразительности, используемые для выявления объемной формы:**

метод сечения, метод перспективного сокращения, метод наложения планов  
ритм, метр, масштаб  
+членения, сопоставление контрастных поверхностей, сопоставление массы и пространства, фактура и цвет  
симметрия, асимметрия, диссимметрия  
тождество, нюанс, контраст

**Назовите специфическое для архитектуры средство и качество, выражающее соразмерность или относительное соответствие воспринимаемой человеком величины форм архитектурного сооружения размерам самого человека:**

пропорциональность  
функциональность  
ритмичность  
+масштабность  
симметричность

**Архитектура – самое материальное и, в то же время, самое долговечное искусство:**

+абстрактное искусство  
реалистическое искусство  
высокое искусство  
универсальное искусство

**Как с помощью членений подчеркнуть вертикальность объемной композиции:**

горизонтальными членениями  
неполными наклонными членениями  
+полными вертикальными членениями  
криволинейными членениями  
выступающими ломанными членениями

**Можно ли превратить куб из статичной формы в динамическую и как:**

+с помощью наклонных членений  
с помощью горизонтальных членений  
с помощью вертикальных членений  
с помощью членений в плоскости  
с помощью фактуры и цвета

**Первые сооружения – прототипы стоечно-балочной системы:**

менгиры, мегалиты  
+ дольмены, кромлехи  
пирамиды, зиккураты  
минареты, обелиски  
мастаба, мегарон

**Чем определяется «тектоничность» архитектурной формы:**

+использованием конструкций в художественных целях  
применением новых строительных материалов  
использованием современных конструкций  
применением различных видов декора  
совмещением различных конструктивных систем

### **Архитектурный проект – это:**

чертежи архитектурных планов, эскизы  
чертежи архитектурных фасадов, отмывка  
чертежи архитектурных разрезов, макет  
+комплекс графических материалов, содержащих все аспекты проектного решения  
чертежи и рисунки интерьеров, перспективы

### **Понятие функции в архитектуре:**

художественная выразительность произведения архитектуры  
конструктивная схема зданий и сооружений  
использование строительных материалов и конструкций в художественных целях  
технология строительного производства  
+утилитарно-практическое и социальное назначение здания

### **Многообразие риторических фигур с известным огрублением сводится к двум принципам:**

синекдохи и эпитетизме  
+метонимии и метафоры  
синонимии и неологизму  
анаграмме и палиндрому  
тезису и инверсии

### **Что является материалом архитектуры:**

камень  
конструктивная система  
+пространство  
связующие строительные материалы  
система объемных форм

### **Устойчивая общность художественных признаков называется:**

+стилем  
типом  
видом  
средством  
свойством

### **Основы современной науки о цвете заложены:**

Иоганном Вольфгангом Гете  
М.В.Ломоносовым  
+Исааком Ньютоном  
А. Эйнштейном  
В. Освальдом

**Что такое положительное, или аддитивное смешение цветов:**

сочетание родственных цветов

смешение основных цветов

смешение дополнительных цветов

+оптическое смешение цветов

смешение составных цветов

### **По теме 2.3. «Замкнутое интерьерное пространство»**

**Выполнение индивидуальных заданий по теме «Замкнутое интерьерное пространство»**

**Цель:** Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

**Ход работы:**

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

**Тестирование по разделу II «Объемная и глубинно-пространственная композиция».**

**(IV семестр).**

**Тема 2.3. Замкнутое интерьерное пространство**

*Выберите один правильный вариант:*

**Как называется наука, изучающая цвета:**

семиотика

+колористика

колориметрия

светология

спектрология

**Какие три цвета являются основными:**

оранжевый, зеленый, фиолетовый

черный, белый, красный

+красный, желтый, синий

пурпурный, синий, зеленый

синий, красный, зеленый

**Что такое отрицательное, или субтрактивное смешение цветов:**

оптическое смешение цветов

+механическое смешение цветов, красок  
смешение нейтральных цветов  
составление цветовых гамм  
смешение цветов спектра

**Что такое дисперсия:**

свойство света проходить через материал  
искривление луча света  
яркость цвета  
+разложение белого света на спектр  
отражение света

**Какие три цвета являются составными цветами первого порядка:**

красный, желтый, синий  
пурпурный, голубой, желто-зеленый  
коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый  
красно-оранжевый, желто-зеленый, сине-фиолетовый  
+оранжевый, зеленый, фиолетовый

**Красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый являются цветами:**

+сложными  
естественными  
природными  
цветами времен года  
искусственными

**Способность хроматического цвета сохранять свой цветовой тон при введении в его состав различных количеств серого ахроматического цвета, равного ему по светлоте, называется:**

плотностью  
+насыщенностью  
непроницаемостью  
нерастворимостью  
консистенцией

**По типу чувственного восприятия цвета разделяются на теплые и холодные. К теплым относятся:**

фиолетовые и сине-зеленые  
смешанные цвета и их оттенки  
пурпурные и зеленые цвета и их оттенки  
+красные, оранжевые, желтые цвета и их оттенки  
светлые фиолетово-синие цвета

**К холодным цветам относятся:**

все оттенки серого  
+фиолетовые и сине-зеленные  
красные, желтые  
пурпурные, темно-красные  
зеленые цвета и их оттенки

**Дополнительными, или цветами контраста, называются цвета, при смешивании дающие:**

черный цвет  
белый цвет  
фиолетовый цвет  
+серый цвет  
оранжевый цвет

**Что такое положительное, или аддитивное смешение цветов:**

смешение дополнительных цветов  
сочетание родственных цветов  
смешение основных цветов  
смешение составных цветов  
+оптическое смешение цветов

**Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета:**

+монохромная  
полярная  
трехцветная  
ахроматическая  
дополнительных цветов

**Основы современной науки о цвете заложены:**

Иоганном Вольфгангом Гете  
М.В.Ломоносовым  
+Исааком Ньютоном  
А. Эйнштейном  
В. Освальдом

**Композиция это:**

сочинение, составление  
макет  
рисунок

**Симметрия это:**

композиционная идентичность  
гармония в композиции  
единица измерения

**Асимметрия в композиции:**

объёмные геометрические структуры  
композиционное равновесие  
резкое отличие элементов

**Внутреннее архитектурное пространство это –**

микрорайон  
экстерьер  
+интерьер

**Что такое равновесие композиции:**

+такое состояние, при котором элементы композиции сбалансированы друг относительно друга  
такое состояние, при котором элементы композиции спорят между собой  
такое состояние, при котором элементы композиции имеют ахроматические цвета

**Виды равновесия композиции:**

+статическая и динамическая  
ритмичная и метрическая  
симметричная и асимметричная

**Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает:**

чтение  
+составление  
рисование  
изображение  
счет

**Что такое масштаб:**

условное изображение  
линейка  
план  
+отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре  
соразмерность

**Архитектурная композиция – это:**

конструктивная система зданий и сооружений  
каркас архитектурных сооружений  
+целостная художественно выразительная система форм  
симметричное расположение элементов фасада  
рисунок здания



**Что такое тектоника:**

+художественное выражение работы конструкций и материала  
применение металла в строительстве  
массивность, монументальность  
деталь фахверковой конструкции здания в Германии, Англии  
стиль эпохи Возрождения

**К какому виду искусства относится архитектура:**

декоративно-прикладное  
изобразительное  
+пространственно-пластическое  
музыка  
литература

**Понятие «динамика» в композиции означает:**

устойчивость, покой  
твердость, неразрывность  
+движение, рывок  
гармония, красота  
упругость, натяжение

**Виды объемно-пространственной композиции:**

цилиндрическая, кубическая, плоскостная  
+объемная, фронтальная, пространственная  
стоечно-балочная, ордерная, каркасная  
горизонтальная, вертикальная, наклонная  
открытая, замкнутая, сложная

**Что в архитектуре можно считать композицией:**

рисунок здания  
каркас архитектурных сооружений  
конструктивная система зданий и сооружений  
+целостная художественно выразительная система форм  
симметричное расположение элементов фасада

**Автор знаменитого модуляра:**

Витрувий  
+Ле Корбюзье  
Леонардо да Винчи  
Кензо Танге  
Виньола

**Кто ввел термин «Золотое сечение»:**

Фибоначчи  
Эвклид

+Леонардо да Винчи  
Пифагор  
Ле Корбюзье

### **Раздел III «Архитектурная композиция». (V семестр).**

**Контролируемые компетенции (или их части): ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3**

**По теме 3.2. «Глубинно-пространственная композиция».**

**Выполнение индивидуальных заданий по теме «Глубинно-пространственная композиция».**

**Композиционная организация открытого пространства (пространства, не имеющего перекрытия) .**

**Цель:** Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

**Ход работы:**

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

**Тестирование по раздел III «Архитектурная композиция». (V семестр).**

**Тема 3.2. «Глубинно-пространственная композиция».**

*Выберите один правильный вариант:*

**Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от:**

+вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения  
цвета  
формы  
фактуры  
тектонической выразительности

**Какие новые формы ритма получают распространение в построении архитектурных ансамблей:**

+пространственный ритм, концепция «переливающегося пространства»  
метрический ряд  
вертикальный ритм  
горизонтальный ритм  
ритмическое развитие по квадрату, кругу, спирали

**Как в архитектурной ордерной системе называется расстояние между колоннами:**

триглиф

эхин

+интерколумний

карниз

метопа

**Назовите виды симметрии:**

+зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая

повторная, прямая, линейная

простая, сложная, смешанная

пропорциональная, центральная, параллельная

вертикальная, горизонтальная, наклонная

**Эстетика архитектурных зданий и сооружений зависит от:**

архитектурных конструкций

строительных материалов

функционального зонирования

планировочного решения

+архитектурной композиции

**Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является:**

градостроительная ситуация

господствующий стиль эпохи

условия климата

+функциональное назначение

характер рельефа

**Задача комплексного проектирования состоит в достижении:**

+целостности объемно-пространственной и конструктивной подсистем, связи формы и конструкции

рационального пространственного решения внутреннего пространства зданий и сооружений

утилитарно-практических планировочных решений

тектоничности несущих конструкций

комфорта жизненных условий

**Основой художественного образа в архитектуре является:**

конструктивная система здания

средства архитектурной графики

функционально-технологический процесс

+социально значимая художественная идея

местные строительные материалы

**Контраст- это:**

соразмерность

+резкое отличие элементов

схожесть элементов композиции

**Масштаб это:**

+соотношение предметов

трансформация изображения в знаковой форме

фактура предмета

**Статичность:**

равенство отношений

рисунки предметного мира

+подчёркнутое выражение состояние покоя

**Динамичность:**

графическое средство выражение образа

+закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов

покой и равновесие

**Глубинно-пространственная композиция:**

+расположение объёмов в пространстве

соразмерность композиционных форм

повторение и чтение формы и плоскости

**Объёмно-пространственная композиция:**

графический акцент на плоскости

переход от светлого тона к тёмному

+композиция с равным значением трёх измерений объёма

**Хроматические цвета это:**

насыщенность

+чистые цвета спектра

смешение цветов

**Ахроматические цвета:**

+переход от белого к чёрному цвету и их смешение

светлота

яркий художественный образ

**Оптические иллюзии:**

+эффект объёма элементов на плоскости

техника живописи

стиль в архитектуре

**Метрический ряд выражает:**

хаотичную структуру  
центробежные элементы  
+покой и равновесие

**Под ритмом понимают:**

графические элементы  
+течение, движение  
акцент элементов

**Пропорции это:**

выделенная деталь  
+равновесие отношений  
смещение цветов

**Таблица 8 Методика проведения контроля**

<b>Параметры методики</b>	<b>Значение параметра</b>
Количество оценок	три
Названия оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, в соответствии с требованиями выполнил поставленную задачу, исполняя индивидуальные задания и макеты, осуществил изображение архитектурного замысла, использовал информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности, умеет ставить цели, выбирать типовые методы и способы выполнения поставленных задач, проявляет интерес к профессии.

- **4 балла** выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

- **3 балла** выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

**По теме 3.3. «Замкнутое интерьерное пространство»**

## **Выполнение индивидуальных заданий по теме «Замкнутое интерьерное пространство»**

**Цель:** Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

**Ход работы:**

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

**Критерии оценки:**

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, с соблюдением пропорций и норм компоновки чертежа на листе, выполнил поставленную задачу, а так же, участвовал в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, способен транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах;

- **4 балла** выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

- **3 балла** выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

*Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.*

### **Банк тестовых заданий для текущего контроля знаний по раздел III «Архитектурная композиция». (V семестр). Тема 3.3. Замкнутое интерьерное пространство**

*Выберите один правильный вариант:*

**Объекты оборудования среды интерьеров:**

книги, посуда  
+стены, перегородки  
звук, освещение  
мебель, сантехника

**Организация интерьеров обеспечивает:**

комфорт  
надежность  
+масштабность  
структуру

**Многофункциональное помещение в жилом доме это:**

рабочая кухня  
кухня-столовая  
холл

+гостиная

**Проектирование интерьеров не зависит от:**

типа помещения  
объектов наполнения  
+отделки стен  
пространственных ячеек

**Световой климат помещений не зависит от:**

инсоляции помещений  
+специфической акустики  
специфического освещения  
естественного освещения

**Комфортность, определяемая дизайном среды:**

+визуализация  
теплозащита  
акустика  
энергоснабжение

**Зона общего пользования не включает:**

входной узел  
вертикальные коммуникации  
горизонтальные коммуникации  
+основные помещения

**Входной узел входит в ... зону общественного здания:**

основную  
+обслуживающую  
вспомогательную  
коммуникационную

**Какую роль в интерьере не выполняют архитектурные детали:**

функциональную  
+экологическую  
эстетическую  
композиционную

*Что не является способом освещения пространства:*

направленное освещение  
+безопасное освещение  
точечное освещение  
общее освещение

**Какой цвет в интерьере воздействует на человека, делающего его активным и энергичным:**

оранжевый  
фиолетовый  
+красный  
черный

**Что является практическими аспектами пространства:**

+размещение предметов мебели  
альпийская горка  
парк развлечений  
японский сад

**Какая информация о помещении не требуется для проектирования:**

расположение относительно сторон света  
сроки исполнения  
+электрика  
архитектурный стиль

**Определите признак, относящийся к первобытному стилю:**

фрески  
имитация живого огня  
перспективная живопись  
+рисунки животных

**От какого древнегреческого слова произошло слово «стиль»:**

+стилос – палочка для писания по восковой дощечке  
стиллет – небольшой кинжал с тонким и острым клинком  
стилизация – применение условно-декоративных приемов в искусстве

**Особенности организации пространственной формы средового объекта преследуют три художественные задачи:**

+заинтересовать зрителя, привлечь его внимание  
+удовлетворить его стремление к совершенству  
+заставить зрителя «пережить» красоту объекта, т.е. включить его в свой внутренний мир  
заставить зрителя приобрести этот объект, т.е. «заплатить» за него

**Основными структурными элементами композиционного целого считаются:**

доминанты  
+акценты  
фон  
оси композиции  
ритм

**Своим расположением акценты:**



+поддерживают композиционный смысл  
не поддерживают композиционный смысл  
ни как не влияют на композицию

**Оси композиции бывают:**

пространственные  
+отмеченные цепочкой материальных тел  
симметричные  
не имеющие смысла

**Проектная деятельность дизайнера начинается:**

+со сбора информации об объекте  
с выработки собственного дизайнерского решения объекта  
с работы с аналогами  
с изучений архитектурных стилей

**Понятие «метр» в композиции:**

единица измерения  
+порядок, основанный на повторении равных величин  
расстояние между элементами  
чередование интервалов  
изменение величины элемента с изменением освещенности

**Какие краски являются простыми:**

+красная, желтая, синяя  
черная, белая, желтая  
зеленая, красная, коричневая  
фиолетовая, пурпурная, голубая  
оранжевая, красная, белая

**Что такое дисимметрия:**

контрастное отклонение от симметрии  
отсутствие симметрии  
симметрия переноса  
+нюансное отклонение от симметрии  
сложный вид симметрии

**Метрический ряд выражает:**

хаотичную структуру  
центробежные элементы  
+покой и равновесие

**Нюанс предполагает:**

объемную композицию из отдельных плоскостей  
+незначительная разница между элементами

реалистическое изображение природы

**Что является объемной формой:**

ромб, куб, квадрат  
круг, квадрат, треугольник  
+куб, пирамида, шар  
треугольник, ромб, трапеция  
эллипс, треугольник, круг

**Художественный образ – это:**

категория философии  
+способ художественного мышления в искусстве  
категория этики  
суть аналитического мышления  
форма освоения действительности в науке.

**Контраст – это:**

соразмерность  
+резкое отличие элементов  
схожесть элементов композиции

**Как в архитектурной ордерной системе называется расстояние между колоннами:**

триглиф  
эхин  
+интерколумний  
карниз  
метопа

**Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является:**

градостроительная ситуация  
господствующий стиль эпохи  
условия климата  
+функциональное назначение  
характер рельефа

**Таблица 9 Методика проведения контроля**

<b>Параметры методики</b>	<b>Значение параметра</b>
Количество оценок	три
Названия оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, в соответствии с требованиями выполнил поставленную задачу, исполняя индивидуальные задания и макеты, осуществил изображение архитектурного замысла, использовал информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности, умеет ставить цели, выбирать типовые методы и способы выполнения поставленных задач, проявляет интерес к профессии.

- **4 балла** выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

- **3 балла** выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

**Раздел IV «Архитектоника плоского листа» (VI семестр).**

**Контролируемые компетенции (или их части): ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3**

**По теме 4.1. «Фронтальная композиция»**

**Выполнение индивидуальных заданий по теме «Фронтальная композиция»**

**Цель:** Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

**Ход работы:**

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

**Критерии оценки:**

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, с соблюдением пропорций и норм компоновки чертежа на листе, выполнил поставленную задачу, а так же, участвовал в согласовании и защите проектов в

вышестоящих инстанциях, способен транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах;

-4 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

-3 балла выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

**Банк тестовых заданий для текущего контроля знаний  
По разделу IV «Архитектоника плоского листа» (VI семестр).  
Тема 4.1. «Фронтальная композиция»**

*Выберите один правильный вариант:*

**Основными составляющими архитектурной формы являются:**

каркас сооружения

+поверхность, объем и пространство

строительные материалы

ограждающие конструкции

отделочные материалы

**Перечислите основные виды симметрии:**

повторная, прямая, линейная

простая, сложная, смешанная

+зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая

пропорциональная, центральная, параллельная

вертикальная, горизонтальная, наклонная

**Материалами монументального искусства являются:**

кирпич, цемент, песок

дерево, картон, ткачество

+мозаика, камень, металл

кожа, пластик, резина

холст, краски, лаки

**Что такое дисимметрия:**

контрастное отклонение от симметрии

отсутствие симметрии

симметрия переноса

+нюансное отклонение от симметрии

сложный вид симметрии.

**Как называются единицы измерения в канонических римских ордерах:**

+модуль, парта  
сажень, локоть  
метр, сантиметр  
пядь, косая сажень  
фут, дюйм

**Назовите элементы симметрии:**

координатные оси  
параллельные плоскости  
перпендикулярные плоскости  
+точки, линии, плоскости  
линия, поверхность, объем

**Чем, прежде всего, обеспечивается целостность дисимметричных форм:**

зрительным равновесием  
пространственным ритмом  
выявлением плоскости и симметрии  
нарушением периода переноса  
+ симметричностью их основы

**Каким образом достигается целостность асимметричных форм:**

+созданием зрительного равновесия  
ритмическими закономерностями  
пропорционированием  
масштабностью  
выявлением элементов симметрии

**Художественный образ – это:**

категория философии  
категория этики  
суть аналитического мышления  
+способ художественного мышления в искусстве  
форма освоения действительности в науке

**Знак – это:**

сигнал, несущий прямой смысл  
сигнал, несущий непреднамеренную информацию  
предмет, оказывающий внешнее воздействие на чувства  
+чувственно воспринимаемый предмет, отсылающий к другому предмету  
категория абстракции

**Иконические знаки – знаки обладающие:**

причинно-следственной связью

+сходством с обозначаемым объектом ассоциативной связью  
конкретно-чувственной выразительностью  
пространственно-пластическим единством

**Знаки-символы находятся с объектом в:**

причинно-следственной связи  
конкретно-чувственной связи  
+ассоциативной связи  
конструктивной связи  
визуально-образной связи

**Знаки-индексы основываются на:**

+причинно-следственной связи  
ассоциативной связи  
беспорядочной связи  
опосредованной связи  
непосредственной связи

**В чем заключается диалектическая взаимосвязь основных видов композиции:**

в единстве формы и содержания  
в физиологии восприятия  
в психофизиологических аспектах восприятия  
+в учете ситуации, в которой форма воспринимается человеком  
во взаимном расположении элементов композиции

**Акцент:**

штриховка предметов  
развёртка формы предметов  
+выделение предмета в композиции

**Метрический ряд выражает:**

хаотичную структуру  
центробежные элементы  
+покой и равновесие

**Тектоника в композиции это:**

+закономерности физических и конструктивных свойств  
определённая толщина букв  
орнаментальное заполнение плоскости

**Пропорциональность характеризует:**

+верно найденную соразмерность  
дисгармония  
свойство цвета

**Доминанта это:**

рисунки образцов природы  
трансформация изображения  
+преобладание в композиции

**Нюанс предполагает:**

объёмную композицию из отдельных плоскостей  
+незначительная разница между элементами  
реалистическое изображение природы

**Таблица 11 Методика проведения контроля**

<b>Параметры методики</b>	<b>Значение параметра</b>
Количество оценок	три
Названия оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, в соответствии с требованиями выполнил поставленную задачу, исполняя индивидуальные задания и макеты, осуществил изображение архитектурного замысла, использовал информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности, умеет ставить цели, выбирать типовые методы и способы выполнения поставленных задач, проявляет интерес к профессии.

- **4 балла** выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

- **3 балла** выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

**По теме 4.2. «Объёмная композиция»**

**Выполнение индивидуальных заданий по теме «Объёмная композиция»**

**Цель:** Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

**Ход работы:**

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

### **Критерии оценки:**

**- 5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, с соблюдением пропорций и норм компоновки чертежа на листе, выполнил поставленную задачу, а так же, участвовал в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, способен транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах;

**- 4 балла** выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

**- 3 балла** выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

## **Банк тестовых заданий для текущего контроля знаний По разделу IV «Архитектоника плоского листа» (VI семестр). Тема 4.1. «Объемная композиция».**

*Выберите один правильный вариант:*

### **Что является объемной формой:**

- ромб, куб, квадрат
- круг, квадрат, треугольник
- +куб, пирамида, шар
- треугольник, ромб, трапеция
- эллипс, треугольник, круг

### **К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание:**

- к фронтальной
- к пространственной
- +к объемной
- к глубинной
- к одиночной

### **К основному признаку архитектурной композиции можно отнести:**

- полезность формы
- пригодность формы
- сложность структуры
- +целостность формы
- чередование элементов



**Какое соотношение сторон характеризует «священный египетский треугольник»:**

7:3:1

+3:4:5

4:5:6

6:8:9

3,3:4,7

**Архитектурная тектоника – это:**

конструктивная система зданий

внутреннее пространство зданий

+художественный образ конструкций

площадь и кубатура здания

внешний облик зданий

**Тектоническая выразительность зависит от:**

ориентации по сторонам света

высоты внутренних помещений

метроритмических закономерностей

+материала и конструкций

величины формы

**К современным тектоническим системам относятся:**

+пневматические, воздухоопорные, вантовые, оболочки двойной кривизны;

каркасная

стенная

ордерная

арочно-сводчатая

**Художественный образ – это:**

категория философии

+способ художественного мышления в искусстве

категория этики

суть аналитического мышления

форма освоения действительности в науке

**На что должен опираться архитектор в своем творчестве:**

на интуицию

на озарение

+на логику и эмоции

на исторический опыт строительства

на требование заказчика

**Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге:**

+взаимно дополнительные  
разнообразные  
отличающиеся  
хроматические  
ахроматические

**Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета:**

дополнительных цветов  
полярная  
трехцветная  
ахроматическая  
+монохромная

**Какие три краски являются простыми:**

черная, белая, красная  
+красная, желтая, синяя  
зеленая, желтая, коричневая  
фиолетовая, пурпурная, голубая  
белая, желтая, зеленая

**Какие цвета являются ахроматическими:**

+белый, черный  
красный, черный  
серый, зеленый  
белый, желтый  
синий, голубой

**Дополнительными, или цветами контраста, называются цвета, при смешивании дающие:**

черный цвет  
белый цвет  
фиолетовый цвет  
оранжевый цвет  
+серый цвет

**Продолжите утверждение Канта: мы находим форму прекрасной, если она:**

упрощает восприятие  
усложняет восприятие  
+облегчает восприятие  
затрудняет восприятие  
стимулирует восприятие

**Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции в архитектуре?**

+объем и пространство

масса объемов

фактура и цвет

поверхность и объем

пространство, поверхность, свет

**Какие существуют типы объемной композиции:**

сферическая, кубическая, плоскостная

глубинная, пространственная, массивная

линейная, глубинная, пространственная

+замкнутый объем, сочетание объемов, сочетание нескольких отдельно стоящих объемов

открытая, сложная, сопряженная

**Что является массой в объемной композиции:**

межобъемное пространство

физическая масса конструкций

плотность строительных материалов

+объем и пространство, заключенное в нем

внутреннее пространство.

**Художественные качества зданий достигаются при помощи:**

архитектурных конструкций

строительных материалов

+архитектурной композиции

функционального зонирования

планировочного решения

**Чем характеризуется объемная композиция:**

развитием по двум фронтальным координатам

преобладанием глубинной координаты

превалированием пространства над объемом

+равномерным развитием формы по трем координатам пространства

сочетанием геометрических тел округлой формы

**Таблица12 Методика проведения контроля**

<b>Параметры методики</b>	<b>Значение параметра</b>
Количество оценок	три
Названия оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, в соответствии с требованиями выполнил поставленную задачу, исполняя индивидуальные задания и макеты, осуществил изображение архитектурного замысла, использовал информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности, умеет ставить цели, выбирать типовые методы и способы выполнения поставленных задач, проявляет интерес к профессии.

- **4 балла** выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

- **3 балла** выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

**По теме 4.3. «Глубинно-пространственная композиция».**

**Выполнение индивидуальных заданий по теме «Глубинно-пространственная композиция».**

**Композиционная организация открытого пространства (пространства, не имеющего перекрытия) .**

**Цель:** Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

**Ход работы:**

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

**Критерии оценки:**

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, с соблюдением пропорций и норм компоновки чертежа на листе, выполнил поставленную задачу, а так же, участвовал в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, способен транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах;

**-4 балла** выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

**-3 балла** выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

**Банк тестовых заданий для текущего контроля знаний  
По разделу IV «Архитектоника плоского листа» (VI семестр).  
Тема 4.3. «Глубинно-пространственная композиция».**

*Выберите один правильный вариант:*

**Как в архитектурной ордерной системе называется расстояние между колоннами:**

триглиф

эхин

+интерколумний

карниз

метопа

**Назовите виды симметрии:**

+зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая

повторная, прямая, линейная

простая, сложная, смешанная

пропорциональная, центральная, параллельная

вертикальная, горизонтальная, наклонная

**Какие новые формы ритма получают распространение в построении архитектурных ансамблей:**

+пространственный ритм, концепция «переливающегося пространства»

метрический ряд

вертикальный ритм

горизонтальный ритм

ритмическое развитие по квадрату, кругу, спирали

**Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от:**

+вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения

цвета

формы

фактуры

тектонической выразительности

**Эстетика архитектурных зданий и сооружений зависит от:**

архитектурных конструкций

строительных материалов

функционального зонирования

планировочного решения  
+архитектурной композиции

**Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является:**

градостроительная ситуация  
господствующий стиль эпохи  
условия климата  
+функциональное назначение  
характер рельефа

**Задача комплексного проектирования состоит в достижении:**

+целостности объемно-пространственной и конструктивной подсистем, связи формы и конструкции  
рационального пространственного решения внутреннего пространства зданий и сооружений  
утилитарно-практических планировочных решений  
тектоничности несущих конструкций  
комфорта жизненных условий

**Основой художественного образа в архитектуре является:**

конструктивная система здания  
средства архитектурной графики  
функционально-технологический процесс  
+социально значимая художественная идея  
местные строительные материалы

**Контраст- это:**

соразмерность  
+резкое отличие элементов  
схожесть элементов композиции

**Масштаб это:**

+соотношение предметов  
трансформация изображения в знаковой форме  
фактура предмета

**Статичность:**

равенство отношений  
рисунки предметного мира  
+подчёркнутое выражение состояние покоя

**Динамичность:**

графическое средство выражение образа  
+закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов

покой и равновесие

**Глубинно-пространственная композиция:**

+расположение объёмов в пространстве  
соразмерность композиционных форм  
повторение и чтение формы и плоскости

**Объёмно-пространственная композиция:**

графический акцент на плоскости  
переход от светлого тона к тёмному  
+композиция с равным значением трёх измерений объёма

**Хроматические цвета это:**

насыщенность  
+чистые цвета спектра  
смещение цветов

**Ахроматические цвета:**

+переход от белого к чёрному цвету и их смещение  
светлота  
яркий художественный образ

**Пропорции это:**

выделенная деталь  
+равновесие отношений  
смещение цветов

**Оптические иллюзии:**

+эффект объёма элементов на плоскости  
техника живописи  
стиль в архитектуре

**Метрический ряд выражает:**

хаотичную структуру  
центробежные элементы  
+покой и равновесие

**Под ритмом понимают:**

графические элементы  
+течение, движение  
акцент элементов

**Таблица 13 Методика проведения контроля**

<b>Параметры методики</b>	<b>Значение параметра</b>
Количество оценок	три
Названия оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, в соответствии с требованиями выполнил поставленную задачу, исполняя индивидуальные задания и макеты, осуществил изображение архитектурного замысла, использовал информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности, умеет ставить цели, выбирать типовые методы и способы выполнения поставленных задач, проявляет интерес к профессии.

- **4 балла** выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

- **3 балла** выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

**По теме 4.4. «Замкнутое интерьерное пространство»**

**Выполнение индивидуальных заданий по теме «Замкнутое интерьерное пространство»**

**Цель:** Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

**Ход работы:**

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

**Критерии оценки:**

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, с соблюдением пропорций и норм компоновки чертежа на листе, выполнил поставленную задачу, а так же, участвовал в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, способен транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах;

- **4 балла** выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

- **3 балла** выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.



Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

**Банк тестовых заданий для текущего контроля знаний  
По разделу IV «Архитектоника плоского листа» (VI семестр).  
Тема 4.4. Замкнутое интерьерное пространство**

*Выберите один правильный вариант:*

**Многофункциональное помещение в жилом доме это:**

рабочая кухня

кухня-столовая

холл

+гостиная

**Проектирование интерьеров не зависит от:**

типа помещения

объектов наполнения

+отделки стен

пространственных ячеек

**Организация интерьеров обеспечивает:**

комфорт

надежность

+масштабность

структуру

**Световой климат помещений не зависит от:**

инсоляции помещений

+специфической акустики

специфического освещения

естественного освещения

**Объекты оборудования среды интерьеров:**

книги, посуда

+стены, перегородки

звук, освещение

мебель, сантехника

**Комфортность, определяемая дизайном среды:**

+визуализация

теплозащита

акустика

энергоснабжение

**Зона общего пользования не включает:**

входной узел  
вертикальные коммуникации  
горизонтальные коммуникации  
+основные помещения

**Входной узел входит в ... зону общественного здания:**

основную  
+обслуживающую  
вспомогательную  
коммуникационную

**Какую роль в интерьере не выполняют архитектурные детали:**

функциональную  
+экологическую  
эстетическую  
композиционную

**Что не является способом освещения пространства:**

направленное освещение  
+безопасное освещение  
точечное освещение  
общее освещение

**Какой цвет в интерьере воздействует на человека, делающего его активным и энергичным:**

оранжевый  
фиолетовый  
+красный  
черный

**Что является практическими аспектами пространства:**

+размещение предметов мебели  
альпийская горка  
парк развлечений  
японский сад

**Какая информация о помещении не требуется для проектирования:**

расположение относительно сторон света  
сроки исполнения  
+электрика  
архитектурный стиль

**Определите признак, относящийся к первобытному стилю:**

фрески  
имитация живого огня

перспективная живопись  
+рисунки животных

**От какого древнегреческого слова произошло слово «стиль»:**

+стилос – палочка для писания по восковой дощечке  
стиллет – небольшой кинжал с тонким и острым клинком  
стилизация – применение условно-декоративных приемов в искусстве

**Особенности организации пространственной формы средового объекта преследуют три художественные задачи:**

+заинтересовать зрителя, привлечь его внимание  
+удовлетворить его стремление к совершенству  
+заставить зрителя «пережить» красоту объекта, т.е. включить его в свой внутренний мир  
заставить зрителя приобрести этот объект, т.е. «заплатить» за него

**Основными структурными элементами композиционного целого считаются:**

доминанты  
+акценты  
фон  
оси композиции  
ритм

**Своим расположением акценты:**

+поддерживают композиционный смысл  
не поддерживают композиционный смысл  
ни как не влияют на композицию

**Оси композиции бывают:**

пространственные  
+отмеченные цепочкой материальных тел  
симметричные  
не имеющие смысла

**Проектная деятельность дизайнера начинается:**

+со сбора информации об объекте  
с выработки собственного дизайнерского решения объекта  
с работы с аналогами  
с изучений архитектурных стилей

**Понятие «метр» в композиции:**

единица измерения  
+порядок, основанный на повторении равных величин  
расстояние между элементами

чередование интервалов  
изменение величины элемента с изменением освещенности

**Какие краски являются простыми:**

+красная, желтая, синяя  
черная, белая, желтая  
зеленая, красная, коричневая  
фиолетовая, пурпурная, голубая  
оранжевая, красная, белая

**Что такое дисимметрия:**

контрастное отклонение от симметрии  
отсутствие симметрии  
симметрия переноса  
+нюансное отклонение от симметрии  
сложный вид симметрии

**Метрический ряд выражает:**

хаотичную структуру  
центробежные элементы  
+покой и равновесие

**Нюанс предполагает:**

объемную композицию из отдельных плоскостей  
+незначительная разница между элементами  
реалистическое изображение природы

**Что является объемной формой:**

ромб, куб, квадрат  
круг, квадрат, треугольник  
+куб, пирамида, шар  
треугольник, ромб, трапеция  
эллипс, треугольник, круг

**Контраст – это:**

соразмерность  
+резкое отличие элементов  
схожесть элементов композиции

**Художественный образ – это:**

категория философии  
+способ художественного мышления в искусстве  
категория этики  
суть аналитического мышления  
форма освоения действительности в науке.

**Как в архитектурной ордерной системе называется расстояние между колоннами:**

триглиф

эхин

+интерколумний

карниз

метопа

**Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является:**

градостроительная ситуация

господствующий стиль эпохи

условия климата

+функциональное назначение

характер рельефа