

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 23.09.2023 13:44:54

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8c272df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного

факультета

Сергей

Валерьевич

Цыбакин

Подписано цифровой

подписью: Сергей

Валерьевич Цыбакин

Дата: 2023.05.17

16:38:20 +03'00'

/С.В.Цыбакин/

«17» мая 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

«Декоративная живопись»

Специальность 07.02.01 «Архитектура»
(код, наименование)

Квалификация Архитектор
(наименование)

Форма обучения очная
(очная, заочная)

Срок освоения ППССЗ 3 года 10 месяцев

На базе: основного общего
(основного общего / среднего общего)

Караваево 2023

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине, междисциплинарному курсу «Декоративная живопись»

Разработчик:

Преподаватель
доцент
(должность)

Березовский В.А
(фамилия и инициалы)

Вадим
Алексеевич
Березовский
(электронная цифровая подпись)

Подписано цифровой подписью:
Вадим Алексеевич Березовский
Дата: 2023.05.15 16:32:54 +03'00'

Утвержден на заседании кафедры: кафедры “ Архитектура и изобразительные дисциплины” от «15» мая 2023 года протокол № 8

заведующий кафедрой

Фатеева И.М. Ирина Михайловна Фатеева
(фамилия и инициалы)

Подписано цифровой подписью:
Ирина Михайловна Фатеева
Дата: 2023.05.15 16:33:06 +03'00'

Согласовано:

Председатель методической комиссии архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И. Елена Ивановна Примакина
(фамилия и инициалы)

Подписано цифровой подписью: Елена Ивановна Примакина
Дата: 2023.05.17 16:38:23 +03'00'

протокол № 5 от «17» мая 2023 года

Результаты освоения учебной дисциплины: «Декоративная живопись»
 ППССЗ (СПО) по направлению специальности:
 07.02.01 «Архитектура».

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Результат освоения
Общие компетенции		
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать сущность и социальную значимость будущей профессии. Уметь проявлять к будущей профессии устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать методы и способы выполнения профессиональных задач. Уметь организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Знать алгоритм действий в чрезвычайных ситуациях. Уметь принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в т.ч. ситуациях риска, и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать круг профессиональных задач, цели профессионального и личностного развития. Уметь осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного исполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать приемы и способы адаптации в профессиональной деятельности. Уметь адаптироваться к меняющимся условиям профессиональной деятельности.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Знать нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета. Уметь выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Результат освоения
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать круг задач профессионального и личностного развития. Уметь самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать технологию профессиональной деятельности. Уметь ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1.	Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.	уметь: изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов или их элементов и правильно компоновать их на листе определенного формата; определять и передавать основные тоновые отношения; пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами; рисовать по памяти и представлению; знать: принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; приемы нахождения точных пропорций; способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; основы композиционных закономерностей, стиливых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;
ПК 1.3.	Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.	уметь: изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов или их элементов и правильно

		<p>компоновать их на листе определенного формата; определять и передавать основные тоновые отношения; пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами; рисовать по памяти и представлению; знать: принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; приемы нахождения точных пропорций; способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;</p>
--	--	--

**Паспорт
фонда оценочных средств**
ППССЗ (СПО) по направлению специальности:
0.7.02.01 «Архитектура».
Учебная дисциплина: «Декоративная живопись»

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (или их части)	Наименование оценочных средств		
			Контроль ные задания	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
1	Раздел № 1 Тема 1.1. Принципы и методы декоративной живописи.	ОК-1-4; 6-9. ПК – 1.1;1.3		Просмотр Собеседование ИДЗ Контрольные задания	2 3
2	Раздел № 2 Тема2.1. Декоративная живопись в архитектурном пространстве.	ОК-1-4; 6-9. ПК – 1.1;1.3		Просмотр Собеседование ИДЗ Контрольные задания	2 4
	Итого		40		11

**Методика проведения контроля по проверке базовых знаний
по учебной дисциплине «Декоративная живопись»**

Раздел №1

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК-1-4; 6-9.

ПК – 1.1;1.3

Таблица1Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	четыре
Название оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	1 занятие
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора заданий	Последовательная
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	1
Предлагаемое количество заданий	3

Тема: Принципы и методы декоративной живописи.

Практические задания: - 3 задания по указанной теме.

Критерии оценки: 5 баллов – выставляется учащемуся, который передает основные тоновые и цветовые отношения, пользуется принципами и методами декоративной живописи, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами.

4 балла - выставляется учащемуся, который передает основные тоновые и цветовые отношения, пользуется принципами и методами декоративной живописи определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами, допуская при этом небольшие технические неточности.

3 балла - выставляется учащемуся, который передает основные тоновые и цветовые отношения, пользуется принципами декоративной живописи, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами, допуская при этом небольшие технические неточности и незначительные ошибки.

2 балла – выставляется учащемуся, который непередает основные тоновые и цветовые отношения, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами, допуская при этом большие технические неточности и значительные ошибки

Самостоятельная работа
Домашнее задание 1. – декоративная работа –
“Образ города”
Домашняя работа №2 – “Трансформация”

Цель: - закрепление полученных знаний навыков во время практических аудиторных занятий.

Перечень рекомендуемых тем:

1. “Образ города”
2. “Трансформация”

Инструкция по выполнению:

1. Работа выполняется самостоятельно с использованием различных графических материалов
См. методические указания.

Раздел №2

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК-1-4; 6-9.

ПК – 1.1;1.3

Таблица 2 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	четыре
Название оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	1 занятие
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора заданий	Последовательная
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	1
4	3

Тема: Декоративная живопись в архитектурном пространстве.

Практические задания: - 4 задания по указанной теме.

Критерии оценки: 5 баллов – выставляется учащемуся, который передает основные тоновые и цветовые отношения, пользуется принципами и методами декоративной живописи, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами.

4 балла - выставляется учащемуся, который передает основные тоновые и цветовые отношения, пользуется принципами и методами декоративной живописи определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами, допуская при этом небольшие технические неточности.

3 балла - выставляется учащемуся, который передает основные тоновые и цветовые отношения, пользуется принципами декоративной живописи, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами, допуская при этом небольшие технические неточности и незначительные ошибки.

2 балла – выставляется учащемуся, который передает основные тоновые и цветовые отношения, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами, допуская при этом большие технические неточности и значительные ошибки

Самостоятельная работа (Индивидуальное домашнее задание)

Цель: - закрепление полученных знаний навыков во время практических аудиторных занятий.

Перечень рекомендуемых тем:

1. Декоративное изображение фрагментов интерьера.
2. Выполнение эскизов монументальной росписи.

Инструкция по выполнению:

2. Работа выполняется самостоятельно с использованием различных графических материалов.

Дополнительные контрольные испытания

Проводятся для обучающихся, набравших менее 50 баллов (в соответствии с Положением «О модульно-рейтинговой системе»), формируются из числа оценочных средств по темам, которые не освоены учащимся.

Фонд тестовых заданий по разделу «Живопись» Контролируемые компетенции (или их части): ОК-1-4; 6-9. ПК – 1.1;1.3

Выберите правильный ответ:

Основные цвета:

- + желтый, синий, красный
- оранжевый, фиолетовый, коричневый
- охра
- черный, белый
- нет верного ответа

Составные цвета первой степени:

- + оранжевый, фиолетовый, коричневый
- желтый, синий, красный
- охра
- черный, белый
- нет верного ответа

Составные цвета второй степени:

+красно-бурый, серо-синий, охра
оранжевый, фиолетовый, коричневый
пастельные тона
черный, белый
среди перечисленных нет правильного ответа

Назовите холодный цвет:

+синий
красный
желтый
белый
нет верного ответа

Пастельные цвета:

+розовый, лиловый, серовато-голубоватый
фиолетовый, синий
красный, оранжевый, желтый
серый, белый, черный
все ответы верны

Какие цвета относят к глухим:

+серый, белый, черный
фиолетовый, синий
оливковый, чисто зеленый, желто-зеленый, пурпурный
красный, оранжевый, желтый
нет верного ответа

Теплые темные тона:

+ охра, коричневый, землистый, темно-коричневый
зеленый
красный
серый
нет верного ответа

Различие основных цветов друг от друга:

+ тон
цвет
насыщенность
осветленность
нет верного ответа

Определенная способность отбрасывать свет:

+ освещенность

насыщенность
яркость
контраст
все ответы верны

С помощью каких слагаемых можно получить оранжевый цвет:

+ красного и желтого
желтого и синего
синего и красного
зеленого и фиолетового
среди перечисленных нет правильного ответа

С помощью каких слагаемых можно получить зеленый цвет:

+желтого и синего
красного и желтого
синего и красного
зеленого и фиолетового
все ответы верны

С помощью каких слагаемых можно получить фиолетовый цвет:

+синего и красного
желтого и синего
красного и желтого
зеленого и фиолетового
среди перечисленных нет правильного ответа

Неотъемлемое физическое свойство предметов, воспринимаемое визуально:

+ цвет
свет
пространство
блеск
нюанс

Атрибут предметно-пространственной среды:

+цвет
рельеф
свет
контраст
нет верного ответа

Что выявляет содержание экономической, политической и духовной жизни городов, вносит свою лепту в диалектическую взаимосвязь содержания и формы города:

+ цвет в градостроительстве
скульптура

колористика
цветоведение
нет верного ответа

От чего зависит цвет почвы:

+ от минеральных составляющих
от ее компонентов
от ее плотности
от ее сыпучести
среди перечисленных нет правильного ответа

Что именно допускает каждая тема:

+ множество различных, сюжетных решений
узкий выбор материалов
широкий обзор литературы
создание нового объема
нет верного ответа

Назовите наиболее древний из всех хроматических цветов, наиболее часто встречающийся и поэтому самый богатый смысловыми значениями:

+ красный
синий
желтый
зеленый
фиолетовый

Что такое естественный цвет:

+ цвет в природе
цвет в архитектуре
цвет в производстве
цвет в транспорте
цвет в интерьере

Назовите контрастные цвета:

+ красный, синий
синий, зеленый
красный, оранжевый
бирюзовый, зеленый
синий, фиолетовый

Укажите нюансные отношения цветов:

+ бежевый и желтый
красный и синий
черный и белый
зеленый и желтый
красный и фиолетовый

Что подчеркивает цвет в декоративной керамике:

+художественные достоинства формы и пластического языка
объем
перспективный вид
статичку или динамику
нет верного ответа

Назовите контрасты теплого и холодного цветов:

+ красный и синий
охра и оранжевый
синий и зеленый
красный и оранжевый
фиолетовый и голубой

Какой цвет считается самым рефлекторным:

+белый
синий
желтый
зеленый
красный

Чего добивается полихромная живопись:

+обогащения декоративных качеств архитектуры
особой четкости
красоты движения
выразительной пластики
среди перечисленных нет правильного ответа

К каким воздействиям устойчива керамическая живопись:

+ к различным атмосферным явлениям и воздействиям внешней среды
к падениям
к реставрационным работам
к различным запахам
нет верного ответа

На чем в основном производится настенная архитектурно-художественная живопись:

+ на керамических плитках
на стене
на листе
на земле
на картоне

Где применяется настенная архитектурно-художественная живопись:

+ в экстерьерах и интерьерах
в залах
в комнатах общественных зданий
на стенах
в живописи

С какими категориями форм взаимодействует цвет как средство архитектуры:

+ со всеми указанными
объем
пространство
тектоника, масштаб
ритм

Цветовую среду какого города отличают розовые, лиловые, желтые, белые, синие, зеленые, огненно-красные тона:

+ Москва
Париж
Лондон
Рим
Афины

Что обычно человек считает гармоничным:

+ природные цвета, их сочетания и принадлежность определенным формам, постоянство и цикличность изменчивости
Венеру Мелосскую
человеческую фигуру и лицо
мелодию, созданную композитором
нет верного ответа

С чем связаны внутренние склонности человека к тому или иному цвету:

+ с цветом, доминирующим в пейзаже района
с настроением
с обстановкой
с отношениями на работе
нет верного ответа

Что порождает неудовлетворенность цветовой атмосферой большинства городов:

+ отсутствие контактов с природным окружением
раздражение
недопонимание
наличие техники
нет верного ответа

На чем должна основываться активизация полихромии в архитектуре:

+ на цветовой концепции города, его композиционной целостности
на красоте и пластичности

на выдающихся объемах и пластике
на мнении общества
нет верного ответа

Какую ярко выраженную тенденцию имеет эпоха Возрождения:

+использовать цвет для выражения тектонической сути сооружений
пользоваться цветом для акцентирования внимания
использовать цвет в целях окраски всего здания
применять цвет для подачи фасадов
среди приведенных ответов верного нет

Какие цвета применялись в эпоху Барокко:

+контрастные цвета
яркие цвета
насыщенные цвета
монохромия
полихромия

Для чего в эпоху Барокко использовались контрастные цвета:

+ для создания пространственных иллюзий
для акцентирования внимания
для выделения некоторых частей здания
для создания доминанты
среди перечисленных нет правильного ответа

Что характерно для эпохи Классицизма:

+ сдержанное цветовое звучание
яркость красок
использование полихромии
наличие нюансов и контрастов
все ответы верны

Что означает «сдержанное цветовое звучание»:

+ отсутствие яркости и красочности, где цветовые сочетания малоконтрастны
использование только двух цветов
использование только матовых оттенков
применение только трех цветов
нет верного ответа

От каких климатических условий зависит цветовая картина природного ландшафта:

+ от состояния атмосферы, температурного режима, морфологических особенностей территории и фактуры поверхности
от ветровых нагрузок
от глубины промерзания грунта
от внешних агрессивных воздействий
нет верного ответа

Таблица3 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	25 минут
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов из одного контролируемого раздела	10
Предлагаемое количество вопросов	40

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который правильно отвечает на 35-40, демонстрирует профессиональные знания; **4 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 24 - 34 тестовых вопросов.

- **3 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 15 -23 тестовых заданий.
Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Дополнительные контрольные испытания

Проводятся для обучающихся, набравших менее 50 баллов (в соответствии с Положением «О модульно-рейтинговой системе»), формируются из числа оценочных средств по темам, которые не освоены учащимся.