

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Волхонов Михаил Станиславович
Должность: Врио ректора
Дата подписания: 23.09.2023 13:44:53
Уникальный программный ключ:
b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8c272df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного
факультета

Сергей Валерьевич Цыбакин
Подписано цифровой подписью: Сергей Валерьевич Цыбакин
Дата: 2023.05.17 16:41:03 +03'00' /С.В.Цыбакин/

«17» мая 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

«Рисунок по представлению»

Специальность 07.02.01 «Архитектура»
(код, наименование)

Квалификация Архитектор
(наименование)

Форма обучения очная
(очная, заочная)

Срок освоения ППСЗ 3 года 10 месяцев

На базе: основного общего
(основного общего / среднего общего)

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине, междисциплинарному курсу «**Рисунок по представлению**»

Разработчик:

Преподаватель
доцент
(должность)

Березовский В.А
(фамилия и инициалы)

Вадим
Алексеевич
Березовский
(электронная цифровая подпись)

Подписано цифровой подписью:
Вадим Алексеевич Березовский
Дата: 2023.05.15 16:30:29 +03'00'

Утвержден на заседании кафедры: кафедры “ Архитектура и изобразительные дисциплины” от «15» мая 2023 года протокол № 8

заведующий кафедрой

Ирина Михайловна
Фатеева

Подписано цифровой подписью:
Ирина Михайловна Фатеева
Дата: 2023.05.15 16:30:44 +03'00'

Согласовано:

Председатель методической комиссии архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И.
протокол № 5 от «17» мая 2023 года

Елена Ивановна
Примакина

Подписано цифровой подписью:
Елена Ивановна Примакина
Дата: 2023.05.17 16:39:41 +03'00'

Результаты освоения дисциплины: «Рисунок по представлению»
 ППССЗ (СПО) по направлению специальности:
 07.02.01 «Архитектура».

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Результат освоения
Общие компетенции		
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать сущность и социальную значимость будущей профессии. Уметь проявлять к будущей профессии устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать методы и способы выполнения профессиональных задач. Уметь организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Знать алгоритм действий в чрезвычайных ситуациях. Уметь принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в т.ч. ситуациях риска, и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать круг профессиональных задач, цели профессионального и личностного развития. Уметь осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного исполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать приемы и способы адаптации в профессиональной деятельности. Уметь адаптироваться к меняющимся условиям профессиональной деятельности.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Знать нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета. Уметь выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Результат освоения
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать круг задач профессионального и личностного развития. Уметь самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать технологию профессиональной деятельности. Уметь ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1.	Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.	уметь: изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов или их элементов и правильно компоновать их на листе определенного формата; определять и передавать основные тоновые отношения; пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами; рисовать по памяти и представлению; знать: принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; приемы нахождения точных пропорций; способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; основы композиционных закономерностей, стиливых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;
ПК 1.3.	Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.	уметь: изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов или их элементов и правильно

		<p>компоновать их на листе определенного формата; определять и передавать основные тоновые отношения; пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами; рисовать по памяти и представлению; знать: принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; приемы нахождения точных пропорций; способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;</p>
--	--	--

**Паспорт
фонда оценочных средств**
ППССЗ (СПО) по направлению специальности:
0.7.02.01 «Архитектура».
Учебная дисциплина: «Рисунок по представлению»

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (или их части)	Наименование оценочных средств		
			Контрольные задания	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
1	Раздел № 1 Тема 1.1. Объёмно-пространственная графическая фантазия	ОК-1-4; 6-9. ПК – 1.1;1.3		Просмотр	2
				Собеседование ИДЗ Контрольные задания	4
2	Раздел № 2 Тема2.1.Фантазийный рисунок архитектурного пространства	ОК-1-4; 6-9. ПК – 1.1;1.3		Просмотр	2
				Собеседование ИДЗ Контрольные задания	4
	Итого		54		12

Методика проведения контроля по проверке базовых знаний по учебной дисциплине «Рисунок по представлению»

Раздел №1

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК-1-4; 6-9.

ПК – 1.1;1.3

Таблица1Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	четыре
Название оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	1 занятие
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора заданий	Последовательная
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	1
Предлагаемое количество заданий	3

Тема: Объёмно-пространственная графическая фантазия

Практические задания: - 3 задания по указанной теме.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами.

4 балла - выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, допуская при этом небольшие технические неточности.

3 балла – выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, допуская при этом небольшие технические неточности и незначительные ошибки.

2 балла – выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, допуская при этом большие технические неточности и значительные ошибки.

Самостоятельная работа (Индивидуальное домашнее задание)

Цель: - закрепление полученных знаний навыков во время практических аудиторных занятий.

Перечень рекомендуемых тем:

1. Разработка эскизов фантазийной пространственной композиции.

Инструкция по выполнению:

1. Работа выполняется самостоятельно с использованием различных графических материалов.

Раздел №2

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК-1-4; 6-9.

ПК – 1.1;1.3

Таблица 2 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	четыре
Название оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	1 занятие
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора заданий	Последовательная
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	1
Предлагаемое количество заданий	3

Тема: Фантазийный рисунок архитектурного пространства

Практические задания: - 3 задания по указанной теме.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами.

4 балла - выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, допуская при этом небольшие технические неточности.

3 балла – выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, допуская при этом небольшие технические неточности и незначительные ошибки.

2 балла – выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных

сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, допуская при этом большие технические неточности и значительные ошибки.

Самостоятельная работа (Индивидуальное домашнее задание)

Цель: - закрепление полученных знаний навыков во время практических аудиторных занятий.

Перечень рекомендуемых тем:

1. Эскизы фантазийного рисунка архитектурного пространства.

Инструкция по выполнению:

2. Работа выполняется самостоятельно с использованием различных графических материалов.

Фонд тестовых заданий по разделу «Рисунок по представлению»

Контролируемые компетенции (или их части): ОК-1-4; 6-9.

ПК – 1.1;1.3

Под формой предмета следует понимать:

положение предмета в пространстве (горизонтальное, вертикальное наклонное)
+геометрическую сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид
способ и последовательность создания предмета

Трёхгранная пирамида характеризуется:

три стороны и двумя треугольными основаниями
три линии, образующими равные углы между собой
+три точки пространственных углов основания, точкой вершины и шестью линиями рёбер

К телам вращения можно отнести:

+цилиндр
круг
пирамиду
шестигранную призму

Окружность это:

всё видимое пространство до линии горизонта

шар

+замкнутая геометрическая линия, все точки которой отстоят от центра на равном расстоянии.

Эллипс это:

прямая линия построения, проходящая в центре любого тела вращения, всегда

перпендикулярная к его основанию

геометрическое тело, определяемое радиусом окружности основания и точкой вершины

+замкнутая кривая линия, которая строится на двух взаимно перпендикулярных осях:

большой – горизонтальной и малой – вертикальной, делящих друг друга пополам в точке пересечения

В рисунке под эллипсом следует понимать:

объёмное изображение (тоновой рисунок) геометрического тела, определяемого радиусом окружности основания и точкой вершины

+ перспективное изображение окружности, где нет углов, а есть плавный переход от ближней части к дальней

очертание падающей тени любого тела вращения

При выполнении конструктивного рисунка объекта необходимо:

уметь грамотно пользоваться измерительными приборами, и высчитывать соотношения габаритных размеров объекта

проявить фантазию и творческий подход для демонстрации способности придумывать сложные конструкции из простых форм

+ осознать, грамотно и правильно изобразить скрытую от глаз внутреннюю структуру предмета

Объём предмета – это:

+трёхмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями

длина контурной линии предмета

диаметр окружности, в которую можно заключить предмет

Что называют пропорциями:

пространственное построение предметов

+соотношение, соразмерность

функциональные предназначения

схемы перспективного изображения предметов и объектов

Тоновый контраст – это:

сила тона падающей тени

изображение предметов против света

сопоставление разновеликих предметов

+ разница между самым светлым и самым тёмным

Что в изобразительном искусстве называют рефлексом:

+ действие на поверхность лучей света, отражённых от других поверхностей
границу собственной тени
самый светлый участок на предмете, как следствие попадания прямых лучей света
«Живописность», тональное разнообразие в тональном рисунке

Линейная перспектива – это:

+ наука, которая учит изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и чёткости, обусловленных степенью отдалённости от точки наблюдения
план-схема последовательных действий для достижения результата
наука, которая учит чертить планы местности с соблюдением масштабов и пропорций объектов

Линией горизонта принято называть:

+ линию пересечения картинной плоскости с плоскостью горизонта
линию между небом и землёй
след, оставляемый основанием предмета на горизонтальной плоскости
горизонтальную ось предмета

При перспективном построении пользуются точками схода, которые находятся:

в центре композиции
на основании оси предмета
+ на линии горизонта
в противоположной стороне от источника света

При этом точками схода являются:

+ точки, в которых параллельные линии, уходящие в бесконечность, пересекаются
точки соединения граней, вершины
точки пересечения основных композиционно-пластических направлений
точки, куда уходит свет, т.е. пересечение лучей от источника света с перпендикулярной плоскостью

Сила контраста светотеней на поверхности предмета усиливается, если:

удалить предмет на большее расстояние от смотрящего
предмет освещён с двух сторон
поверхность предмета имеет фактуру (например, шершавая)
+ приблизить источник света

К основным графическим материалам можно отнести (выбрать лишнее):

сепию
сангину
карандаш
+ акрил
тушь, перо

Горизонтальные параллельные линии предметов будут изображены как нисходящие при условии, когда:

+ предмет находится выше уровня зрения смотрящего
линия горизонта находится ниже изображаемого предмета
источник света находится прямо над предметом
падающие тени уходят резко вниз и в сторону смотрящего

Ракурсом в живописи, графике и рельефе называют:

соединение, стык основного света и основной тени (светораздел)
+изображение фигуры или предмета в перспективе, с сильным сокращением удалённых от зрителя частей
местоположение предмета в формате листа
фронтальное изображение предмета или объекта (например, в портрете: изображаемый смотрит на зрителя)

Под компоновкой в рисунке следует понимать:

умение правильно выбрать оптимальное местоположение (точка зрения) по отношению к изображаемой массе предметов, с целью лучшего выявления их формы
+ пропорциональное соотношение изображаемой массы предметов по отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа – местом его расположения
способность грамотно составлять натюрморты

Основным средством ведения тонального рисунка является штрих. К способам выявления тона так же можно отнести:

+ тушёвку
пятно
яркость
колорит

В тональном рисунке самое главное умение - работать:

пространствами
быстро
+отношениями
качественными инструментами (заточенный карандаш, специально подготовленный ластик, клячка и т.п)

Ордером называют:

геометрическое тело, форма которого состоит из трёх поверхностей: двух одинаковых по форме плоских кругов и одной образующей форму, цилиндрической поверхности.
прямоугольную плоскую или кривую объёмную плиту, на которую наносится рисунок, состоящий из одних и тех же ритмически повторяющихся элементов, связанных между собой в определённом порядке
+ архитектурный элемент стоечно-балочной системы, приведённый в определённый

конструктивно-художественный порядок

Рисунок необходимо вести:

от деталей к обобщению
от светлого к тёмному
+от общего к частному
от одного объекта к другому

Интерьер это:

сочетание отдельных архитектурных сооружений в один, выдержанный по стилю ансамбль
всё искусственно созданное пространство, вокруг архитектурного сооружения, подчинённое законам перспективы
+внутренне пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения

Рисование интерьера основано, прежде всего, на :

+ законах перспективного изображения простых геометрических объёмов (прежде всего куба и близких ему прямоугольных форм)
знании различных стилистических особенностей архитектуры
законах ритмической организации внешних пространств

Убрать лишнюю (на ваш взгляд) характеристику (объяснить):

пластика
+конструкция
динамика
композиция

Эскизирование это:

+быстрое выполнение предварительного рисунка, отражающего основную идею, отношение и характер будущего продукта творчества (рисунка, макета, проекта)
тщательное выполнение объёмной уменьшенной копии (в масштабе) какого-либо объекта
размещение изображаемых предметов на плоскости листа

Для успешного выполнения учебного рисунка, необходимо проводить его, соблюдая следующие (вытекающие один из другого) этапы: (восстановить последовательность)

+полная тональная проработка формы
анализ формы предметов постановки
композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги
подведение итогов работы над рисунком
конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости
выявление объёмной формы предметов светотенью

Ритм это:

многократное повторение одинаковых элементов
согласованная размеренность между частями, т.е. соразмерность
чередование скорости нанесения штриховки при выполнении рисунка
+ закономерное чередование соизмеримых элементов

Симметрией называют:

положение предмета в пространстве (горизонтальное, вертикальное наклонное)
геометрическую сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид
+ одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии

Интерьер является одной из форм:

фронтальной композиции
+ глубинно-пространственной композиции
объёмной композиции

Искусство архитектуры направлено на:

+ организацию материальными средствами пространственной среды, отвечающей функциональным, эстетическим, и конструктивно-техническим требованиям
строительство зданий, удовлетворяющих потребностям заказчиков
создание проектов сооружений, различных по своим функциональным значениям

Масштаб это:

отношение высоты здания к высоте предметов интерьера
+ отношение длины линии на чертеже, плане или карте к длине соответствующей линии в натуре
отношение максимального значения, отражающего занимаемое зданием пространство на плоскости к его высоте и массе

Композицией называют:

+ важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому
предварительный очень скорый эскиз или набросок, отражающий художественный замысел художника
расположение художника по отношению к изображаемой натуре

Главная задача при обучении рисунку:

освоить множество различных технических способов и средств изображения объектов на плоскости листа для максимального эффекта, производимого на зрителя
научится точно видеть контуры объёмного предмета и уметь их грамотно и красиво изобразить на плоскости листа бумаги
+ научится правильно видеть объёмную форму предмета и уметь её логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги, создавая при этом иллюзию

Под словом «тон» понимают:

+ количественную и качественную характеристику света на поверхности того или иного

предмета, в зависимости от источника света и окраски самого предмета
качественную характеристику графического карандаша – его диапазон в передаче света и тени (Т, ТМ, 6М, 4Т и т.п.)
качество проработанности и законченности рисунка при изображении объёмных объектов (качество проработанности собственных и падающих теней)

Сила контраста светотеней будет усиливаться при...

рассеянном освещении
тёмной поверхности самого предмета
удалении поверхности предмета от рисующего
+приближении поверхности предмета к источнику света

Бликом в рисунке называют:

самое светлое место на предмете
+наиболее яркое пятно на световой поверхности предмета
самое тёмное место в пределах падающей тени
отражённые на теневую поверхность предмета лучи света

Что такое собственная тень:

тень, отбрасываемая самим предметом на плоскость стола
тень, образующаяся при загороживании от источника света одним объектом другого, т.е.
тень, отбрасываемая объектом на другой объект
+ поверхность предмета недоступная для лучей света, противоположная освещённой поверхности
тень от предмета на любое окружающее пространство, повторяющее его (предмета)
собственные очертания

Фон это:

сила темноты в рисунке
место на плоскости листа, не занятое изображаемыми предметами
+изображение пространства

Архитектор оперирует:

чертежами
строительными материалами
+ пространством

При изображении горизонтально расположенной окружности в перспективе, эллипс тем более будет раскрыт, чем:

ближе источник света
+выше линия горизонта относительно окружности
выше окружность, относительно линии горизонта
больше диаметр окружности
ближе точка схода

Осью предмета называют:

+ воображаемую прямую линию, проходящую в центре предмета или объекта
воображаемую линию, очерчивающую основание предмета на плоскости
верхнюю точку любого предмета или объекта
линию, проходящую через самые выступающие точки предмета, параллельную плоскости
нижнего основания (или плоскости стола)

Изображая экстерьер главное:

+ правильно передать внешний вид архитектурных сооружений и их комплексов в
окружающей среде
правильно соотнести пропорции частей тела
правильно соотнести размеры предметов, находящихся внутри архитектурного
сооружения и самого сооружения (помещения)
правильно передать свето-воздушную перспективу

Противоположностью статичной композиции будет композиция, в которой:

компоненты чередуются, подчиняясь какой-либо закономерности
уравновешены все компоненты и создают ощущение неизменности состояния,
постоянства
все компоненты расположены как будто случайно, закономерности их взаимосвязи или
нет или она не просматривается
+ все компоненты подчинены замыслу художника, передающего силу движения

В законченном академическом тональном рисунке не должно быть:

белых, не заштрихованных мест
+ контурных линий
одинаковых теней

Тела вращения характеризуются:

гранью основания, точками на углах, рёбрами и вертикальной осью
точками пространственных углов основания, точкой вершины и рёбрами
+ осью, радиусами оснований и конструктивными точками образующей поверхности тел

Учебную композицию интерьера можно классифицировать по наличию в ней следующих признаков (выбрать лишнее):

по размеру (протяжённый, короткий, центричный)
+ по количеству и сложности декоративных элементов, украшающих фасад сооружения
по конфигурации плана (прямолинейный, криволинейный, прямолинейно-
криволинейный, выпукло-вогнутый)
по геометрическому виду (в форме параллелепипеда, цилиндра, конуса, шара, пирамиды,
многогранника)
по степени сложности организации пространства
по признаку эстетической значимости

Направление падающей тени будет :

вниз

противоположным свету
вниз и в сторону
+такое же как и у лучей от источника света

Граница собственной тени чаще всего проходит по:

плоскости стола
+самым выступающим точкам формообразующей плоскости
профильной линии

Из перечисленных характеристик выбрать (на ваш взгляд) лишнюю (объяснить):

габариты
+ фактура
масса
объём

Горизонтальные рёбра предмета мы будем воспринимать идущими сверху вниз или снизу вверх, в зависимости от:

нашей точки зрения (сверху, снизу)
высоты плоскости стола
+ их ракурса к линии горизонта
их удалённости от линии горизонта

Выберите геометрические тела, которые могут быть компонентами формы бидона:

+усечённый конус
круг
цилиндр
+ пирамида
призма

Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	30 минут
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов из одного контролируемого раздела	10
Предлагаемое количество вопросов	50

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который правильно отвечает на 45-50 тестовых вопросов, демонстрирует профессиональные знания; 34 – 44 **балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на тестовых вопросов.

- **3 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 25 -35 тестовых заданий.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Дополнительные контрольные испытания

Проводятся для обучающихся, набравших менее 50 баллов (в соответствии с Положением «О модульно-рейтинговой системе»), формируются из числа оценочных средств по темам, которые не освоены учащимся.