

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 02.10.2023 09:57:03

Уникальный программный идентификатор:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27550d45aa9c372df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю

Декан факультета агробизнеса

_____/Т.В. Головкова/

14 июня 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОП. 02 Основы дизайна и композиции

Специальность: 43.02.05 Флористика

Квалификация: флорист

Форма обучения: очная

Срок освоения ППССЗ: нормативный, 2 года 10 месяцев

На базе: основного общего образования

Фонд оценочных средств, предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине: **Основы дизайна и композиции**

Разработчик:

Заведующий кафедрой Смирнова Ю.В. _____

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры агрохимии, биологии и защиты растений от 14 апреля 2023 г. протокол № 9.

Заведующий кафедрой
Смирнова Ю.В. _____

Согласовано:

Председатель методической комиссии
факультета агробизнеса _____ /Сорокин А.Н./
протокол № 4 от 13 июня 2023 г.

Результаты освоения междисциплинарного курса

«Основы дизайна и композиции»
ПСССЗ (СПО) по специальности
43.02.05 Флористика

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Результат освоения
Общие компетенции		
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность и социальную значимость будущей профессии. Уметь: проявлять к будущей профессии устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач. Уметь: организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и не стандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Знать: алгоритм действий в чрезвычайных ситуациях. Уметь: принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в т.ч. ситуациях риска.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: круг профессиональных задач, цели профессионального и личностного развития. Уметь: осуществлять поиски и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Знать: основы информационной культуры. Уметь: осуществлять анализ и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: приемы и способы адаптации в профессиональной деятельности. Уметь: адаптироваться к меняющимся условиям профессиональной деятельности.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Знать: нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета. Уметь: выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Знать: круг задач профессионального и личностного развития. Уметь: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,

	осознанно планировать повышение квалификации.	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: технологию профессиональной деятельности. Уметь: ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1.	Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала	Знать: основы первичной обработки живых срезанных цветов и иного растительного материала Уметь: организовывать и проводить работы по первичной обработке живых срезанных цветов и иного растительного материала
ПК 1.2.	Изготавливать и аранжировать флористические изделия.	Знать: методы аранжировки флористических изделий. Уметь: изготавливать различные виды флористических изделий
ПК 1.3.	Упаковывать готовые изделия.	Знать: технологию упаковки готовых изделий. Уметь: организовывать и проводить работы по упаковке готовых изделий.
ПК 2.1.	Ухаживать за горшечными растениями.	Знать: основы и способы ухода за горшечными растениями. Уметь: организовывать и проводить работы по уходу за горшечными растениями.
ПК 2.2.	Создавать композиции из горшечных растений.	Знать: методы создания композиций из горшечных растений. Уметь: организовывать и проводить работы по созданию композиций из горшечных растений.
ПК 2.3.	Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок.	Знать: основы и способы сохранения композиций на заданный срок. Уметь: организовывать и проводить работы по сохранению композиций на заданный срок.
ПК 3.1.	Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.	Знать: основы и способы проектирования композиционно-стилевых моделей флористического оформления. Уметь: организовывать и проводить работы по проектированию композиционно-стилевых моделей флористического оформления.
ПК 3.2.	Выполнять работы по флористическому оформлению помещений.	Знать: основы и способы выполнения работ по флористическому оформлению помещений. Уметь: организовывать и проводить работы по флористическому оформлению помещений.
ПК 3.3.	Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.	Знать: основы и способы выполнения работ по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.

		Уметь: организовывать и проводить работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.
ПК 3.4.	Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.	Знать: основы и способы сохранения флористического оформления на заданный срок. Уметь: организовывать и проводить работы по сохранению флористического оформления на заданный срок.

Требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

- У₁ - различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;
- У₂ - создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;
- У₃ - использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;
- У₄ - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- У₅ - выдерживать соотношение размеров;
- У₆ - соблюдать закономерности соподчинения элементов;

знать:

- З₁ - основные художественные стили;
- З₂ - основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;
- З₃ - основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- З₄ - принципы и законы композиции;
- З₅ - виды композиций;
- З₆ - принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);
- З₇ - средства композиционного формообразования;
- З₈ - пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- З₉ - специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- З₁₀ - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- З₁₁ - цветовые контрасты и настроения;
- З₁₂ - символические значения цветов (красок);
- З₁₃ - особенности различных видов освещения;
- З₁₄ - свойства поверхностей;
- З₁₅ - сочетания формы, цвета и структуры;
- З₁₆ - понятие перспективы; общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет);

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими личностными результатами:

- ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
- ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
- ЛР 15. Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.

**Паспорт
фонда оценочных средств
ППССЗ (СПО) по специальности:
42.05.02 Флористика
Междисциплинарный курс **ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ****

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (или их части)	Наименование оценочных средств		
			Тесты, кол-во заданий	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
1	<i>Раздел 1. Законы композиции.</i>	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, У 1, У 6, У 3, З1,З2,З3,З4,З5,З6,З7,З8, З9, З10,З11, З12,З13,- З14,З15, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15	126	Контрольная работа, Опрос Домашние задание	93 20 6
2	<i>Раздел 2. Теория аранжировки цветов</i>	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3., ПК 3.4. У 2, У 4, У 5, З16, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15	36	Контрольная работа Опрос Домашние задание	12 6 3
Всего:			162		140

**Методика проведения контроля по проверке базовых знаний
по междисциплинарному курсу «Основные стили и техники изготовления
флористических изделий»**

Раздел 1. Законы композиции.

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, У 1, У 6, У 3, З1,З2,З3,З4,З5,З6,З7,З8, З9, З10,З11, З12,З13,- З14,З15, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15

**Тема: Основные художественные стили;
Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды.
Вопросы для письменного опроса:**

1. Определение искусства.
2. Понятие художественного стиля.
3. Искусство древнейших цивилизаций Древнего Востока.
4. Канон древнеегипетского искусства.
5. Художественные особенности «амарнского периода» древнеегипетского искусства.
6. Древнегреческое искусство периода архаики. «Курсы», «коры» («кариатиды»), храмовое строительство.
7. Древнегреческое искусство классической эпохи (V-IV вв. до н. э.).
8. Эллинистическое искусство.
9. Искусство Древнего Рима.
10. Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья.
11. «Каролингское возрождение».
12. Романский стиль.
13. Готический стиль.
14. Общая характеристика эпохи Возрождения.
15. Искусство раннего итальянского Возрождения.
16. Искусство и культура высокого Возрождения в Италии.
17. Художественные традиции позднего итальянского Возрождения.
18. Особенности искусства Северного Возрождения.
19. Маньеризм.
20. Барокко.
21. Динамика художественных стилей европейского и русского искусства XVIII-XIX столетий.
22. Рококо.
23. Академизм.
24. Классицизм.
25. Сентиментализм.
26. Романтизм.
27. Реализм.
28. Натурализм.
29. Культурный декаданс рубежа XIX-XX вв.
30. Символизм.
31. Импрессионизм. Пуантилизм.
32. Фовизм.
33. Постимпрессионизм.
34. Кубизм.
35. Экспрессионизм.
36. Футуризм.
37. Модерн.
38. Модернизм и авангард.
39. Русский «серебряный век».
40. Акмеизм.
41. Супрематизм.
42. Абстракционизм.
43. Общая характеристика искусства XX в.
44. Сюрреализм.
45. Конструктивизм и функционализм в искусстве.
46. Постмодернизм.
47. Поп-арт.
48. Постмодернизм.
49. Особенности развития русского искусства.
50. Особенности петербургских архитектурных стилей.

51. Социальный язык дизайна.
52. Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна.
53. Физиологическое и психологическое воздействие дизайн - объектов.
54. Психологические особенности заказчика. Цветовые предпочтения.
55. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 3 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который логически правильно излагает материал по основным художественным стилями и приемам художественного проектирования эстетического облика среды.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Общая характеристика искусства XX в.», описание основных направлений, подбор эскизов и схем составления композиций, систематизация полученной информации и представление ее в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практическое занятие 1

Тема: Стиль в цветочной композиции.

Создание нескольких видов композиции.

(время проведения занятия – 3 часа)

Цель занятия: Определить значение стиля при создании цветочных композиций. Изучить основные этапы составления композиций в разных стилях.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
3. Законспектировать основные теоретические положения: основные особенности составления композиций в разных стилях. Характеристика структурных составляющих элементов и способы их аранжировки. Перечисление этапов составления композиций.
4. Зарисовать схемы композиций, указать наименование и характеристики материала, составляющие структуры.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите особенности составления композиций в разных стилях.
2. Способы аранжировки композиций.
3. Этапы составления композиции в колониальном стиле.
4. Этапы составления композиции в этническом стиле.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который правильно указывает особенности составления композиций в разных стилях.

4 балла - выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленный вопрос, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла - выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности.

Ниже **3 баллов** оценка обучающемуся не выставляется

Тема: Принципы и законы композиции; виды композиций.

1. Основные виды композиции.
2. Органичность и целостность внешней формы.
3. Соподчиненность элементов.
4. Гармоничность.
5. Затухание.
6. Повторение.
7. Заполняемость.
8. группирование

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 3 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает основные принципы и законы составления композиций.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Основные виды композиций», подбор эскизов и примеров основных видов композиций, систематизация полученной информации и представление ее в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практическое занятие 2

Тема: Построение композиций по принципам повторения, затухания и гармоничности
(время проведения занятия – 3 часа)

Цель занятия: Освоить технику построения композиций по принципам повторения, затухания и гармоничности.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: основные правила составления композиций.
3. Зарисовать схемы композиций, указать наименование и характеристики материала, составляющие структуры.
4. Составить композиции по принципам повторения, затухания и гармоничности.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите основные принципы составления композиций.
2. Привести примеры композиций основанной на принципе затухания.
3. Привести примеры композиций основанной на принципе гармоничности.
4. Привести примеры композиций основанной на принципе повторения.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который правильно составляет композиции по принципу повторения, затухания и гармоничности.

4 балла - выставляется обучающемуся, который составляет композиции по принципу повторения, затухания и гармоничности с небольшими погрешностями, не искажающие его композицию.

3 балла - выставляется обучающемуся, который составляет композиции по принципу повторения, затухания и гармоничности с заметными погрешностями, незначительно искажающие композицию.

Ниже **3 баллов** оценка обучающемуся не выставляется

Тема: Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс.

Вопросы для письменного опроса:

1. Средства композиционного формообразования.
2. Масштабность.
3. Пропорциональность.
4. Ритм — основа композиционных построений.
5. Равновесие.
6. Динамичность. Статичность.
7. Симметрия. Асимметрия. Проявления асимметрии в симметричных формах.
8. Контраст.
9. Нюанс.
10. Объемно-пространственная структура.
11. Пластичность.
12. Свет и тени.

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 3 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает средства композиционного формообразования композиций.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения

логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Ритм — основа композиционных построений», подбор эскизов и примеров применения ритма в цветочных композициях, систематизация полученной информации и представление ее в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практическое занятие 3

Тема: Созданий ритмичных композиций и композиций на контрасте.
(время проведения занятия – 4 часа)

Цель занятия: Освоить технику составления ритмичных композиций и композиций на контрасте.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
5. Законспектировать основные теоретические положения: основные правила составления композиций с использованием ритма и контраста.
6. Зарисовать схемы композиций, указать наименование и характеристики материала, составляющие структуры.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите особенности составления ритмичных композиций .

2. Перечислите особенности составления контрастных композиций.
3. Приведите примеры ритмичных композиций.
4. Приведите примеры контрастных композиций.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который правильно составляет ритмичные и контрастные композиции.

4 балла - выставляется обучающемуся, который выполняет составление ритмичных и контрастных композиций с небольшими погрешностями, не искажающие его композицию.

3 балла - выставляется обучающемуся, который выполняет составление ритмичных и контрастных композиций с заметными погрешностями, незначительно искажающие композиции.

Ниже **3 баллов** оценка обучающемуся не выставляется.

Тема: Специальные выразительные средства.

Вопросы для письменного опроса:

1. Характеристика фактуры и текстуры материалов.
2. Изобразительные акценты.
3. План - особенности составления.
4. Ракурс – виды и особенности применения.

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает характеристику специальных выразительных средств в дизайне.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа

(Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Фактура и текстура материалов», подбор фотоматериалов и наглядного материала по теме работы, систематизация полученной информации и представление ее в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект и фотоматериалы, отвечающие предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практическое занятие 4

Тема: Создание композиций в различных ракурсах с использованием изобразительных акцентов, фактур.

(время проведения занятия – 4 часа)

Цель занятия: Освоить технику составления композиций в различных ракурсах с использованием изобразительных акцентов, фактур.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: основные правила составления композиций в различных ракурсах с использованием изобразительных акцентов, фактур.
3. Зарисовать схемы композиций, указать наименование и характеристики материала, составляющие структуры.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите особенности составления композиций в различных ракурсах.
2. Приведите примеры контрастных композиций в различных ракурсах с использованием изобразительных акцентов, фактур.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который правильно составляет композиции в различных ракурсах с использованием изобразительных акцентов, фактур.

4 балла - выставляется обучающемуся, который составляет композиции в различных ракурсах с использованием изобразительных акцентов, фактур с небольшими погрешностями, не искажающие его композицию.

3 балла - выставляется обучающемуся, который составляет композиции в различных ракурсах с использованием изобразительных акцентов, фактур с заметными погрешностями, незначительно искажающие композиции.

Ниже **3 баллов** оценка обучающемуся не выставляется.

Тема: Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания.

Вопросы для письменного опроса:

1. Понятие цветового круга, его виды.
2. Цветовые гармонии.
3. Пространственное воздействие цвета.
4. Смещение цветов.

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает понятие цветового круга, цветовой гармонии, пространственное воздействие цвета.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа

(Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Пространственное воздействие цвета», подбор фотоматериалов и наглядного материала по теме работы, систематизация полученной информации и представление ее в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект и фотоматериалы, отвечающие предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практическое занятие 5

Тема: Выполнение упражнений по сочетанию основных и дополнительных цветов
(время проведения занятия – 3 часа)

Цель занятия: Изучить основы сочетаний основных и дополнительных цветов.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: основы сочетания основных и дополнительных цветов.
3. Зарисовать примеры сочетания основных и дополнительных цветов, указать их характеристику.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите виды основных цветов.
2. Перечислите виды дополнительных цветов.
3. Приведите примеры сочетания основных и дополнительных цветов.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который правильно составляет сочетания основных и дополнительных цветов.

4 балла - выставляется обучающемуся, который с небольшими погрешностями составляет сочетания основных и дополнительных цветов.

3 балла - выставляется обучающемуся, который с заметными погрешностями составляет сочетания основных и дополнительных цветов.

Ниже **3 баллов** оценка обучающемуся не выставляется.

Тема: Цветовые контрасты и настроения. Символические значения цветов.

Вопросы для письменного опроса:

1. Теория цветовых впечатлений.
 2. Теория цветовой выразительности.
 3. Эмоциональное воздействие цвета на человека.
 4. Психологические свойства цвета.
 5. Цветовые ассоциации и доминанты.
 6. Символические значения цвета.
- Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 3 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает теорию цветовой выразительности и цветовых впечатлений, психологическое воздействие цвета, цветовые ассоциации и доминанты.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Символические значения цвета», подбор фотоматериалов и наглядного материала по теме работы, систематизация полученной информации и представление ее в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект и фотоматериалы, отвечающие предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практическое занятие 6

Тема: Зарисовка композиций в различных цветовых настроениях с использованием символических значений цветов.

(время проведения занятия – 3 часа)

Цель занятия: Освоить методы изображения композиций в различных цветовых настроениях с использованием символических значений цветов.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: основы изображения композиций в различных цветовых настроениях с использованием символических значений цветов.
3. Зарисовать примеры композиции в различных цветовых настроениях с использованием символических значений цветов.

Вопросы для самопроверки:

1. Основы изображения композиций в различных цветовых настроениях.
2. Основы изображения композиций с использованием символики цвета.
3. Приведите примеры композиций в различных цветовых настроениях с использованием символических значений цветов.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который правильно составляет композиции в различных цветовых настроениях с использованием символических значений цветов.

4 балла - выставляется обучающемуся, который с небольшими погрешностями составляет композиции в различных цветовых настроениях с использованием символических значений цветов.

3 балла - выставляется обучающемуся, который с заметными погрешностями составляет композиции в различных цветовых настроениях с использованием символических значений цветов.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по
Разделу I. Законы композиции.**

Выберите один правильных вариант:

Творческая деятельность, цель которой определение формы и смысла предметов, производимых промышленностью – это:

- +дизайн
- графика
- проектирование

Выберите один правильных вариант:

Линия Хогарта это –

- +вытянутая латинская буква S;
- вытянутая латинская буква V;
- вытянутая латинская буква L.

Выберите один правильных вариант:

Композиция с мнимой точкой роста, которая расположена:

- +ниже уровня вазы;
- на уровне вазы;
- выше уровня вазы.

Выберите один правильных вариант:

Пассивные формы роста:

- +пряморастущие растущие вверх с отклонением в конце ниспадающие;
- дополнительные или производные цвета;
- оранжевый, зеленый, фиолетовый;
- зеленый, фиолетовый, синий;
- фиолетовый, синий, желтый.

Выберите один правильных вариант:

Декоративные техники. Скручивание. Найдите неверный ответ.

- скручивание для создания параллельной формы;
- +скручивание для создания круглой формы;
- скручивание для создания квадратной формы.

Выберите один правильных вариант:

Коллажирование – это

- +создание картин из флористического материала;

техника упаковки подарков;

техника скручивания.

Выберите один правильных вариант:

Коллажи в технике «Терра» создаются с использованием:

цветного картона;

+оргалита, песка, шпатлевки;

акварельной бумаги, клеевой основы.

Выберите один правильных вариант:

Для оформления Храма в праздник Рождества Христова чаще всего используют:

оранжевый цвет;

+белый цвет;

голубой цвет.

Выберите один правильных вариант:

Цветочное украшение на столе не должно иметь:

резкого запаха;

колючих растений;

экзотических растений.

Выберите один правильных вариант:

Комплекс художественных средств для достижения гармоничности в аранжировке носит название:

+стиль;

готика;

этикет;

формат.

Выберите один правильных вариант:

Если букет в подарок содержит более 10 растений то их количество должно быть:

четное число цветов;

нечётное число цветов;

+произвольное число.

Выберите один правильных вариант:

Структура поверхности, усиливающая характеристики холодного цвета

фактурная, грубая;

+глянцевая, гладкая;

прозрачная, тонкая.

Выберите один правильных вариант:

По теории цвета И. Иттена желтый цвет соответствует

квадрату;

треугольнику;

кругу.

Выберите один правильных вариант:

Что из перечисленного не является техникой флористической работы

Втыкание;

Нанизывание;

обвивание;

+озеленение;

пришпиливание;

Выберите один правильных вариант:

Профессиональные приемы работы во флористическом дизайне:

+ставить (втыкать) на органическую и неорганическую основу, на затвердевающую основу, путем накалывания;

накалывать на неподвижный материал или гибкий флористический.

Выберите один правильных вариант:

Коллажи Фридриха Раффеля в технике «Терра» начинаются с:

создания фона;

+составления флористической композиции.

Выберите один правильных вариант:

Для повышения качества и стойкости цветов срезку проводят:

+ранним утром или ближе к вечеру;

ранним утром или после 14 часов;

после 14 часов и до вечера.

Выберите один правильных вариант:

Цветочное украшение стола должно быть:

+не выше 25см, или на высоте не менее 50см;

не выше 45см, или на высоте не менее 80см;

не выше 15см, или на высоте не менее 30см.

Выберите один правильных вариант:

Предрождественские венки адвента имеют

+4 свечи;

2 свечи;

6 свечей.

Выберите один правильных вариант:

Оформление витрин флористическими композициями

требует 50% прохождения света;

требует 30% прохождения света;

требует 70% прохождения света.

Выберите один правильных вариант:

Для какого стиля характерно наличие пустого пространства

декоративный;

вегетативный;

+линейно-графический;

параллельный;

объемный.

Выберите один правильных вариант:

Какой стиль требует соблюдения сезонности?

декоративный;

+вегетативный;

линейно-графический;

параллельный;

объемный.

Выберите один правильных вариант:

Букеты в стиле выполняют в виде геометрических фигур: пирамиды, шара, овала, конуса, треугольника:

ретро;

пейзажный;

+модерн;

барокко.

Выберите один правильных вариант:

Для какого стиля типичны абстрактные и конструктивные решения, т.е. изломанные неровные линии, нарочито ограниченная или упрощенная цветовая гамма:

ретро;

пейзажный;

+модерн;

барокко.

Выберите один правильных вариант:

Букеты, заполненные только с наружной части и составленные из растений различной длины относятся к

треугольным;
+односторонним;
массовым;
линейным.

Выберите один правильных вариант:

Букеты, изготовленные из большого количества цветов и рассматриваемые со всех сторон, относятся к:

треугольным;
односторонним;
+массовым;
линейным.

Выберите один правильных вариант:

В пределах границ композиции нет свободного места – это стиль:

+массивный;
линейно-массивный;
линейный;
смешанный.

Выберите один правильных вариант:

Для такого стиля наличие свободного места в пределах границ композиции является основным требованием:

массивный;
линейно-массивный;
+линейный;
смешанный.

Выберите один правильных вариант:

К какому стилю можно отнести композицию, в которой присутствуют черты всех стилей:

массивный;
линейно-массивный;
линейный;
+смешанный.

Выберите один правильных вариант:

Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок. Существует петличный вариант для мужчин:

икебана;
+бутоньерки;
композиция;
бонсай.

Выберите один правильных вариант:

Под цветочным этикетом понимают искусство аранжировки:

+с соблюдением правил дарения и учетом символики растений;
с учётом верований и магических свойств;
без соблюдения каких-либо правил.

Выберите один правильных вариант:

Символическое значение розы:

+любовь и страсть;
терпение и упорство;
преданность и красота;
красота и гордость.

Выберите один правильных вариант:

Символическое значение хризантемы:

любовь и страсть;
терпение и упорство;
+преданность и красота;
красота и гордость.

Выберите один правильных вариант:

Символическое значение гвоздики:

любовь и страсть;
терпение и упорство;
преданность и красота;
+красота и гордость.

Выберите один правильных вариант:

Букет в подарок должен содержать:

четное число цветов;
+нечётное число цветов;
все варианты правильные.

Выберите один правильных вариант:

Если букет в подарок содержит более 10 растений то их количество должно быть:

четное число цветов;
нечётное число цветов;
+произвольное число.

Выберите один правильных вариант:

Комплекс художественных средств для достижения гармоничности в аранжировке носит название:

+стиль;
готика;
этикет;
формат.

Выберите один правильных вариант:

Как называется процесс погружения сухих цветов в растворы красок или опрыскивания специальными аэрозолями:

кристаллизация;
скелетенизация;
отбеливание;
+окрашивание.

Выберите один правильных вариант:

Как называется процесс получения «прозрачного кружевного» листа:

кристаллизация;
+скелетенизация;
отбеливание;
окрашивание.

Выберите один правильных вариант:

Эффект «иней» - это:

+кристаллизация;
скелетенизация;
отбеливание;
окрашивание.

Выберите один правильных вариант:

Родина икебаны:

Китай;
Россия;

США;
+Япония.

Выберите один правильных вариант:

Самая длинная (первая основная) ветка – син – символ:

любви;
человека;
земли;
+неба.

Выберите один правильных вариант:

Средняя (вторая основная) ветка – соэ – символ:

любви;
+человека;
земли;
неба.

Выберите один правильных вариант:

Короткая (третья основная) ветка – хикае – символ:

любви;
человека;
+земли;
неба.

Выберите один правильных вариант:

Стиль в переводе значит «вброшенные цветы». Предусматривает композицию из растений в высокой вазе:

+нагеире;
рикка;
морибана;
ссека.

Выберите один правильных вариант:

Стиль в переводе значит «нагроможденные цветы». Все элементы композиции ставятся в низкие плоские вазы под разными углами:

нагеире;
рикка;
+морибана;
ссека.

Выберите один правильных вариант:

Стиль в переводе означает «стоящие цветы», высоко возвышавшиеся над своими узорчатыми бронзовыми сосудами:

нагеире;
+рикка;
морибана;
ссека.

Выберите один правильных вариант:

Композиция из хризантем в подвесной вазе лодочка символизирует:

+спокойствие и безмятежность;
противоречие;
долговечность;
вечную молодость.

Выберите один правильных вариант:

Композиция сосны и розы символизирует...

+вечную молодость;
спокойствие и безмятежность;
преданность и рыцарство;

долговечность.

Выберите один правильных вариант:

Первые букеты в России – это....

+букеты для подношения;

букеты «модерн»;

букет водопад;

букет паук.

Выберите один правильных вариант:

Французы добавляли в букеты...

+цветы померанца;

цветы пеларгонии;

наперстянку;

тюльпаны.

Выберите один правильных вариант:

Укажите страну прародительницу букетов из засушенных цветов

Франция;

+Англия;

Германия;

Греция.

Выберите один правильных вариант:

Оформление плоских коллажей – наиболее выгодная подача:

рамка, стекло, паспарту;

рамка, паспарту;

+рамка, стекло.

Выберите один правильных вариант:

Какое понятие соответствует термину «контраст»?

чередование акцентированных и не акцентированных элементов;

+пропорциональное соотношение отдельных составляющих элементов;

использование противоречий усиливает напряжение;

выделение более декоративных элементов.

Выберите один правильных вариант:

Какие основные формы, применяют при создании букетов и композиций?

круг и шар;

треугольник, круг, крест;

четырёхугольник, звезда, пирамида;

+круг, треугольник, четырёхугольник.

Выберите один правильных вариант:

«Оазис» погружают в воду:

применяя усилия;

+не применяя усилия, дожидаясь пока он сам возьмет необходимое количество воды.

Выберите один правильных вариант:

Какие ассоциации у человека вызывает вертикальная линия?

целеустремленность, праздничное настроение;

пассивность, грусть, печаль;

создает ощущение спокойствия, статичности, надежности;

+призывает к активности, росту, развитию.

Выберите один правильных вариант:

Какие ассоциации у человека вызывает горизонтальная линия?

целеустремленность, праздничное настроение;

пассивность, грусть, печаль;

+ощущение спокойствия, статичности, надежности;

призывает к активности, росту, развитию.

Выберите один правильных вариант:

Выберите контрастные сочетания по текстуре:

маленький - большой;
+матовый - гляцевый;
зеленый - красный;
круглый - треугольный.

Выберите один правильных вариант:

Какие формы образуют контрастное сочетание друг с другом?

+прямой - изогнутый;
маленький - горизонтальный;
блестящий - круглый;
вертикальный - большой.

Выберите один правильных вариант:

Какие линии используются в стиле модерн?

вертикальные;
+пересекающиеся;
горизонтальные;
ломанные.

Выберите один правильных вариант:

Для какой исторической эпохи была характерна цветочная символика?

египетская;
готика;
+барокко;
эkleктика.

Выберите один правильных вариант:

Какие композиции выполняются в смешанном стиле?

симметричный треугольник, полумесяц, линия Хогарта;
бидермейер, византийский конус, букет в вазе;
икебана, вертикальная композиция, абстрактная композиция;
+пейзажная композиция, венок, гирлянда, пот-э-флер, декоративное дерево.

Выберите один правильных вариант:

Оформление плоских коллажей – наиболее выгодная подача:

рамка, стекло, паспарту;
+рамка, паспарту;
рамка, стекло.

Выберите один правильных вариант:

Для какой исторической эпохи характерно, что в букеты компоновали всевозможные экзотические и местные растения, пальмовые листья, плоды, перья?

+ренессанс;
сецессион;
барокко;
эkleктика.

Выберите один правильных вариант:

В каком стиле цветы собирают в букеты в соответствии с их природным местом и временем обитания?

структурный;
бидермайер;
макарт;
+вегетативный.

Выберите один правильных вариант:

Центр композиции в витрине должен находиться:

+на уровне глаз
чуть выше уровня глаз
в нижней части витрины

Выберите один правильных вариант:

Какое символическое значение имеет во флористике форма сердца?

символ вечности, стремления к высоким идеалам, счастье;
совершенство, сила, власть, уравновешенность
символ бесконечности бытия, замкнутость, спокойствие;
+знак любви.

Выберите один правильных вариант:

В каком стиле применением параллельных конструкционных элементов создается ощущение спокойствия и равновесия?

декоративный;
вегетативный;
линейно-графический;
+параллельный.

Выберите один правильных вариант:

Цвет, символизирующий в европейской аранжировке траур?

голубой;
красный;
+черный;
белый;
желтый.

Выберите один правильных вариант:

В каком стиле эстетическая ценность достигается за счет линий, а не объемов?

декоративный;
вегетативный;
+линейно-графический;
параллельный.

Выберите один правильных вариант:

В каком стиле цветы собирают в букеты в соответствии с их природным местом и временем обитания?

структурный;
бидермайер;
макарт;
+вегетативный.

Выберите один правильных вариант:

Оттенки одного цвета это...

основные цвета;
+тональность;
родственные цвета;
цветовой контраст.

Выберите один правильных вариант:

С каким цветом дает сильный контраст желтый цвет?

черный;
зеленый;
лиловый;
синий.

Выберите один правильных вариант:

Основным инструментом флориста являются

+цветочный секатор;
флористическая губка;

пробирки флористические;
тейп-лента.

Выберите один правильных вариант:

Для упаковки работ флористы используют

+естественную зелень;

флористическая губка;

бичевка;

Тейп-Лента.

Выберите один правильных вариант:

Растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалевая....

+сизаль;

сизофлор;

раффия;

фетр.

Выберите один правильных вариант:

Сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте.

сизаль;

сизофлор;

+ раффия;

фетр.

Выберите один правильных вариант:

Сизаль это.....

сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте;

+растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалевая декоративно-упаковочный материал;

лента из вощёной бумаги, имеет свойства растягиваться при натяжении и становится липкой от нагревания руками.

Выберите один правильных вариант:

Раффия это ...

+сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте;

растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалевая декоративно-упаковочный материал;

лента из вощёной бумаги, имеет свойства растягиваться при натяжении и становится липкой от нагревания руками.

Выберите один правильных вариант:

Сизофлор это.....

сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте.

растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалевая +декоративно-упаковочный материал

лента из вощёной бумаги, имеет свойства растягиваться при натяжении и становится липкой от нагревания руками

Выберите один правильных вариант:

Тейп - лента это....

сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте;

растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалевая декоративно-упаковочный материал;

+лента из вощёной бумаги, имеет свойства растягиваться при натяжении и становится липкой от нагревания руками.

Выберите один правильных вариант:

Конструкция, созданная из природного или технического материала-сизаля, ротана, корней папоротника

фетр;

флизелин;

+флористический каркас;

фурнитура.

Выберите один правильных вариант:

Сопутствующий материал для усиления художественно-декоративного воздействия.

фетр;

флизелин;

флористический каркас;

+фурнитура.

Выберите один правильных вариант:

Флористическая бумага, по своей структуре немного напоминает ткань

+фетр;

флизелин;

флористический каркас;

фурнитура.

Выберите один правильных вариант:

Мягкий и легкоуправляемый материал, предназначен для декоративного оформления и упаковки цветов и подарков.

фетр;

+флизелин;

флористический каркас;

фурнитура.

Выберите один правильных вариант:

Металлическая основа с иглами для установки растений; обычно это тяжелый металлический диск толщиной около 2 см. с острыми металлическими шипами около 3 см длиной.

+кензан;

бульонка;

клеевой пистолет;

бусы микс.

Выберите один правильных вариант:

Инструмент, который позволяет прочно соединять чистые и сухие поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом склейка будет точечной, аккуратной, практически незаметной.

кензан;

бульонка;

+клеевой пистолет;

бусы микс.

Выберите один правильных вариант:

Скрученная в пружинку очень тонкая проволочка.....

кензан;

+бульонка;

клеевой пистолет;

бусы микс.

Выберите один правильных вариант:

Прием, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.....

+коллажирование;
тейпирование;
связывание.

Выберите один правильных вариант:

Тончайшая декоративная проволока, настолько нежная нить, что напоминает волосы.....

+проволока «волос ангела»;
проволока букетная;
проволока друт;

Выберите один правильных вариант:

Декоративная разноцветная проволока для фитодизайна и крепежа..

+проволока «волос ангела» ;
проволока букетная;
проволока друт.

Выберите один правильных вариант:

Порт-букетница:

+держатель с оазисом для свадебного букета
свадебная корзинка
маленький букетик в

Выберите один правильных вариант:

цветная жидкость, в аэрозольной упаковке для декоративного покрытия растений.

сетка;
+спрей;
марблас;
перлит.

Выберите один правильных вариант:

Флористическая пена (оазис) - дает возможность

+закрепить искусственные цветы в композиции;
придает стеблю дополнительную устойчивость;
используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции;
применяется для склеивания материала в композиции.

Выберите один правильных вариант:

Клеевой пистолет - дает возможность

закрепить искусственные цветы в композиции;
придает стеблю дополнительную устойчивость;
используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции;
+применяется для склеивания материала в композиции.

Выберите один правильных вариант:

Флористическая лента - дает возможность

закрепить искусственные цветы в композиции;
+придает стеблю дополнительную устойчивость;
используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции;
применяется для склеивания материала в композиции.

Выберите один правильных вариант:

Проволока флористическая - дает возможность

закрепить искусственные цветы в композиции.
придает стеблю дополнительную устойчивость;

+используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонкий или короткий для данной композиции;
применяется для склеивания материала в композиции.

Выберите один правильных вариант:

Стиль фитодизайна готика просуществовал:

- +с 12 по 15 век;
- с 17 по 19 век;
- с 19 по 20 век;
- с 19 по 21 век.

Выберите один правильных вариант:

Стиль фитодизайна модерн просуществовал:

- с 12 по 15 век;
- с 17 по 19 век;
- +с 19 по 20 век;
- с 19 по 21 век.

Выберите один правильных вариант:

Стиль фитодизайна классицизм просуществовал:

- с 12 по 15 век;
- +с 17 по 19 век;
- с 19 по 20 век;
- с 19 по 21 век.

Выберите один правильных вариант:

В каком стиле рекомендуется применять подсвечники с красными свечами:

- +Ампир;
- Готика;
- Роккоко;
- Барокко.

Выберите один правильных вариант:

В стиле модерн рекомендуется использовать растения:

- +овсяница сизая, перистощитинник обыкновенный, шалфей лекарственный;
- герань кроваво-красная, роза гибридная, календула лекарственная;
- герань кроваво-красная, виола двууголая, крокус весенний;
- роза гибридная, календула лекарственная, виола двууголая.

Выберите один правильных вариант:

Композиция выполненная без соблюдения каких-либо принципов аранжировки:

- +Модерн;
- Ампир;
- Готика;
- Роккоко;
- Барокко.

Выберите один правильных вариант:

Беспредметное нефигурное искусство, которое отказывается от всех элементов натурализма, перешло к свободе игры линий и красок:

- +абстракционизм;
- авангардизм;
- импрессионизм.

Выберите один правильных вариант:

По технологии изготовления выделяют венки:

- +ободной, валиковый;
- ободковый, валиковый;
- ободковый, римский;
- ободковый.

Выберите один правильных вариант:

Какой вид венка выполняют на обруче:

- +ободной;
- валиковый;
- римский;
- лавровый.

Выберите один правильных вариант:

Какой вид венка изготавливается на оплетённый мхом или соломой обод:

- ободной;
- +валиковый;
- римский;
- падубовый.

Выберите один правильных вариант:

Какой вид венка изготавливается путём прикрепления цветов и зелени к готовой основе:

- ободной;
- валиковый;
- +римский.

Выберите один правильных вариант:

Основной сырьё – листья, стебли, ветки, кора, плоды, волокно используют для создания:

- +коллаж;
- экран;
- ширма.

Выберите один правильных вариант:

Использование проволоки в цветочном дизайне насчитывает:

- +более 150 лет;
- более 250 лет;
- более 100 лет;
- более 120 лет;

Выберите один правильных вариант:

Под формой значимости понимают:

- +значение цветка в композиции;
- размер цветка;
- окраску цветка;
- длину цветка.

Выберите один правильных вариант:

Растения используются в небольшом количестве или в единичном экземпляре:

- +растения большого значения;
- растения среднего значения;
- растения малого значения.

Выберите один правильных вариант:

Растения, хорошо сочетающиеся с солистами и вместе с ними завершают композицию:

- растения большого значения;
- +растения среднего значения;
- растения малого значения.

Выберите один правильных вариант:

Растения, образуют массу и заполняют пустое пространство:

- растения большого значения;
- растения среднего значения;
- +растения малого значения.

Выберите один правильных вариант:

Широкое применение сухоцветы в аранжировке началось:

+ с 1960;

с 1950;

с 1980;

с 1970.

Выберите один правильных вариант:

Компактный букет из бутонов, лепестков, листьев имитирующих один цветок огромных размеров:

+гламелия,

бидермейер,

плато.

Выберите один правильных вариант:

Систематизированное представление основных законов и понятий флористики.....

+теория флористики;

основы флористики;

положения флористики.

Выберите один правильных вариант:

Способы обработки и работы с растительным и не растительным материалом.....

+техника;

расстановка;

постановка.

Выберите один правильных вариант:

Коллажирование – это

+создание картин из флористического материала;

техника упаковки подарков;

техника составления букета.

Выберите один правильных вариант:

Правило золотого сечения получается из:

краткой пропорции;

+ряда Фибоначчи;

геометрической пропорции.

Выберите один правильных вариант:

Формы среднего значения:

стрелиция, дельфиниум, лилия;

+гвоздика, тюльпан, нарциссы;

примула, незабудка, маргаритка.

Выберите один правильных вариант:

Определённый принцип распределения растений и прочих элементов

+аранжировка;

аллелопатия;

бутоньерка.

Выберите один правильных вариант:

Флористическая влагопоглощающая губка

+оазис;

кензан ;

бутоньерка.

Выберите один правильных вариант:

Способ крепления растения в низкой вазе с помощью свинцовых пластин с иглами.

оазис;

+кензан;

бутоньерка.

Выберите один правильных вариант:

Фестон это:

дугообразная цветочная форма, уплотненная в середине;
+цветочная гирлянда;
настольная композиция.

Методика проведения текущего контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	50 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	50

Критерии оценки:

5 баллов - оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 90-100% вопросов.

4 баллов - оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 70-80% вопросов.

3 баллов - оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 50-60% вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил менее 50% вопросов, баллы не выставляются.

Тестовые вопросы по теме, используемые для промежуточного контроля знаний по дисциплине, представлены в соответствующем разделе фонда оценочных средств.

Раздел 2. Теория аранжировки цветов

Контролируемые компетенции (знания, умения): ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3., ПК 3.4. У₂, У₄, У₅, З₁₆, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 15

Тема: Особенности различных видов освещения; свойства поверхностей.

Вопросы для письменного опроса:

1. Виды освещения их характеристика.
2. Применения света в дизайне.
3. Свойства поверхностей.
4. Особенности применения поверхностей в дизайне.

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает основные виды освещения и особенности применения в дизайне.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Применения света в дизайне», подбор фотоматериалов и наглядного материала по теме работы, систематизация полученной информации и представление ее в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект и фотоматериалы, отвечающие предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практическое занятие 7

Тема: Создание композиций с использованием свойств поверхностей и различного освещения.

(время проведения занятия – 3 часа)

Цель занятия: Освоить особенности создания композиций с использованием свойств поверхностей и различного освещения.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: основы создания композиций с использованием свойств поверхностей и различного освещения.
3. Составить композиции с использованием свойств поверхностей и различного освещения.

Вопросы для самопроверки:

1. Основы составления композиций с использованием свойств поверхностей и различного освещения.
2. Приведите примеры композиций с использованием свойств поверхностей и различного освещения.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который правильно составляет композиции с использованием свойств поверхностей и различного освещения.

4 балла - выставляется обучающемуся, который с небольшими погрешностями составляет композиции с использованием свойств поверхностей и различного освещения.

3 балла - выставляется обучающемуся, который с заметными погрешностями составляет композиции с использованием свойств поверхностей и различного освещения.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Тема: Сочетания формы, цвета и структуры; понятие перспективы.

Вопросы для письменного опроса:

1. Виды перспектив.
 2. Воздушная перспектива.
 3. Применение перспективы в дизайне.
 4. Особенности сочетания формы, цвета и структуры.
- Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает основные виды перспектив, их характеристику и применение в дизайне.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа

(Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Применение перспективы в дизайне», подбор фотоматериалов и наглядного материала по теме работы, систематизация полученной информации и представление ее в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект и фотоматериалы, отвечающие предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель,

содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практическое занятие 8

Тема: Создание композиционного ряда с сочетанием различных форм и цветов

(время проведения занятия – 4 часа)

Цель занятия: Освоить особенности композиционного ряда с сочетанием различных форм и цветов.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: основы композиционного ряда с сочетанием различных форм и цветов.
3. Составить композиционный ряд с сочетанием различных форм и цветов.

Вопросы для самопроверки:

1. Основы составления композиционного ряда с сочетанием различных форм и цветов.
2. Приведите примеры композиционного ряда с сочетанием различных форм и цветов.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который правильно составляет композиционный ряд с сочетанием различных форм и цветов.

4 балла - выставляется обучающемуся, который с небольшими погрешностями составляет композиционный ряд с сочетанием различных форм и цветов.

3 балла - выставляется обучающемуся, который с заметными погрешностями составляет композиционный ряд с сочетанием различных форм и цветов.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Тема: Общие положения теории аранжировки цветов.

Вопросы для письменного опроса:

1. Основные понятия аранжировки цветов.
 2. Симметрия и асимметрия.
 3. Ступенчатость и пропорциональность .
 4. Создание глубины и напряжения.
- Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает основные положения аранжировки цветов.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Практическое занятие 9

Тема: Аранжировка цветов.

(время проведения занятия – 3 часа)

Цель занятия: Ознакомиться с основами аранжировки цветов.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: основы термины и определения применяемые в аранжировке цветов.
3. Рассмотреть разнообразие аранжировки цветов.

Вопросы для самопроверки:

1. Основы аранжировки цветов.
2. Приведите примеры различных видов аранжировки.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающих по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который приводит основы аранжировки цветов.

4 балла - выставляется обучающемуся, который с небольшими погрешностями приводит основы аранжировки цветов.

3 балла - выставляется обучающемуся, который с заметными погрешностями приводит основы аранжировки цветов.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний

Раздел 2. Теория аранжировки цветов.

Выберите один правильных вариант:

Композиция из растений, имеющая одно или несколько мест связки стеблей – это:

- +букет;
- бонсай;
- икебана;
- манжетка.

Выберите один правильных вариант:

Элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет:

- венок;
- бутоньерка;
- фестон;

+манжетка.

Выберите один правильных вариант:

Предварительный рисунок на бумаге, который может быть схематичным или выполненным во всех деталях:

схема;

+эскиз;

чертеж;

конструкция.

Выберите один правильных вариант:

Композиции из растительного материала, в стиле японской икебаны или в европейском формалинейном стиле, основа которого контраст формы и линии – это:

архитектура;

фитоскульптура;

скульптура;

+аппликация.

Выберите один правильных вариант:

Дерево на подносе или в плошке – это:

икебана;

+бонсай;

букет;

композиция.

Выберите один правильных вариант:

Бонсай является символом:

+вечности и мудрости;

человечности;

чистоты;

любви.

Выберите один правильных вариант:

Бонсай размерами от 5 до 15 см относится к категории:

+мини-бонсай;

классический бонсай;

большой бонсай;

средний бонсай.

Выберите один правильных вариант:

К какому стилю относится бонсай с идеально прямым стволом, с равномерно распределенными по сторонам корнями; растет прямо вверх:

наклонному;

метлообразному;

+вертикальному;

каскадному.

Выберите один правильных вариант:

К какому стилю относится бонсай, если ствол отклоняется от вертикали:

+наклонному;

метлообразному;

вертикальному;

каскадному.

Выберите один правильных вариант:

К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы, зонтика, веера:

наклонному;

+метлообразному;

вертикальному;

каскадному.

Выберите один правильных вариант:

К какому стилю относится бонсай, если ствол круто наклонен по отношению к высокому контейнеру, верхушка ствола опускается ниже основания контейнера:

наклонному;

метлообразному;

вертикальному;

+каскадному.

Выберите один правильных вариант:

Черный, белый, серый – это:

хроматические цвета;

яркие цвета;

+ахроматические цвета;

бледные цвета.

Выберите один правильных вариант:

Красный, оранжевый, голубой, желтый, – это:

+хроматические цвета;

яркие цвета;

ахроматические цвета;

бледные цвета.

Выберите один правильных вариант:

Оформление плоских коллажей – наиболее выгодная подача:

рамка, стекло, паспарту;

рамка, паспарту;

+рамка, стекло.

Выберите один правильных вариант:

Характеристика, позволяющая различать два цвета, имеющих один и тот же цветовой тон, но разную степень хроматичности – это:

светлота;

цветовой тон;

насыщенность;

контраст.

Выберите один правильных вариант:

Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:

светлота;

цветовой тон;

+насыщенность;

контраст.

Выберите один правильных вариант:

В Древнем Риме использование венков датируется:

+с 5 века до н. э.

с 3 века до н. э.

с 7 века до н. э.

с 9 века до н. э.

Выберите один правильных вариант:

Основным инструментом флориста являются

+цветочный секатор

Флористическая губка

пробирки флористические

тейп-лента

Выберите один правильных вариант:

Основной план будущей композиции по которому она создается – это:

+замысел;
пропорция;
ритм;
фокусная точка.

Выберите один правильных вариант:

Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину):

замысел;
пропорция;
ритм;
+конструкция.

Выберите один правильных вариант:

Что определяется соотношением размеров растений и сосуда:

замысел;
+пропорция;
ритм;
конструкция.

Выберите один правильных вариант:

В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный:

замысел;
пропорция;
+ритм;
конструкция.

Выберите один правильных вариант:

Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение:

основные цвета;
асимметрия;
симметрия;
+«золотое сечение».

Выберите один правильных вариант:

Понятие, противоположное симметрии; нарушение равновесия и соразмерности в композиции:

ритм;
+асимметрия;
баланс;
масштаб.

Выберите один правильных вариант:

Принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси:

ритм;
+симметрия;
баланс;
масштаб.

Выберите один правильных вариант:

Классическая пропорция – «золотое сечение» - это соотношение:

1:8;
4:4;
2:7;
+3:5;

Выберите один правильных вариант:

Ощущение движения в композиции - это:

замысел;
+ритм;
баланс;
масштаб.

Выберите один правильных вариант:

Равновесие композиции в целом и между ее частями. Придает устойчивость вазе с растениями и усиливает гармоничность композиции:

замысел;
ритм;
+баланс;
масштаб.

Выберите один правильных вариант:

Сосуд, высота которого равна или больше ширины, обычно с более узким горлом - это:

держатель;
+ваза;
корзина;
чаша.

Выберите один правильных вариант:

Ваза с носиком и ручкой, которая подходит для создания композиции «под старину» и кухонных букетов называется:

поднос;
держатель;
ковш;
+кувшин.

Выберите один правильных вариант:

Плоский сосуд с приподнятыми краями, который используется для составления настольных композиций:

+поднос;
держатель;
ковш;
кувшин.

Выберите один правильных вариант:

Чаще всего бывают плетеными из натуральных материалов:

держатели;
+корзины;
вазы;
подносы.

Выберите один правильных вариант:

Как называются игольчатые устройства, предназначенные для устойчивости стеблей в низких плоских емкостях:

+держатели-наколки;
заколки;
проволочная сетка;
подушечки из синтетической массы.

Выберите один правильных вариант:

Синтетическая масса для закрепления цветов носит название:

+оазис;
мох;
пенопласт
пластилин.

Выберите один правильных вариант:

Как называется техника, при которой стебли растений располагаются параллельно друг другу:

- круглая;
- спиральная;
- +параллельная;
- квадратная.

Выберите один правильных вариант:

Как называется техника, при которой стебли растений ставятся по спирали:

- круглая;
- +спиральная;
- параллельная;
- квадратная.

Выберите один правильных вариант:

Обесцвечивание пигмента в растениях при сохранении их формы – это:

- кристаллизация;
- скелетенизация;
- +отбеливание;
- окрашивание.

Методика проведения промежуточного контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	25 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	30

Критерии оценки:

10 баллов - оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 90-100% вопросов.

8 баллов - оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 70-80% вопросов.

5 баллов - оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 50-60% вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил менее 50% вопросов, баллы не выставляются.

Дополнительные контрольные испытания

Проводятся для обучающихся, набравших менее 50 баллов (в соответствии с Положением «О модульно-рейтинговой системе»), формируются из числа оценочных средств по темам, которые не освоены обучающим.