

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславич

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 02.10.2023 09:57:00

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea2759843adae2172af061dc6e81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета агробизнеса

\_\_\_\_\_/Т.В. Головкова/

«14» июня 2023 г.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ОГСЭ.06 Культурология

Специальность: 43.02.05 Флористика

Квалификация: флорист

Форма обучения: очная

Срок освоения ППССЗ: нормативный, 2 года 10 месяцев

На базе: основного общего образования

Фонд оценочных средств, предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине: «Культурология»

Разработчик

Доцент, преподаватель: Митров А.Г. \_\_\_\_\_

Утвержден на заседании кафедры:

философии, истории и социально-гуманитарных дисциплин от 15 мая 2023 г протокол № 9

Заведующий кафедрой

Лопатин И.Д. \_\_\_\_\_

Согласовано:

Председатель методической комиссии факультета агробизнеса

Сорокин А.Н. \_\_\_\_\_

Протокол № 4 от 13 июня 2023 г.

Результаты освоения дисциплины:

**Культурология**

ППССЗ (СПО) по специальности:

43.02.05 Флористика

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Результат освоения
<b>Общие компетенции</b>		
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<b>Знать</b> сущность и социальную значимость будущей профессии. <b>Уметь</b> проявлять к будущей профессии устойчивый интерес.
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<b>Знать</b> методы и способы выполнения профессиональных задач. <b>Уметь</b> организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3</b>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<b>Знать</b> алгоритм действий в чрезвычайных ситуациях. <b>Уметь</b> принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в т.ч. ситуациях риска, и нести за них ответственность.
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<b>Знать</b> круг профессиональных задач, цели профессионального и личностного развития. <b>Уметь</b> осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно - коммуникационные технологии в	<b>Знать</b> основы информационной культуры. <b>Уметь</b> осуществлять анализ и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.

	профессиональной деятельности.	
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<b>Знать</b> приемы и способы адаптации в коллективе (команде). <b>Уметь</b> адаптироваться к меняющимся условиям работы и общения.
<b>ОК 7</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<b>Знать</b> нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета. <b>Уметь</b> выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>Знать</b> круг задач профессионального и личностного развития. <b>Уметь</b> самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<b>Знать</b> технологию профессиональной деятельности. <b>Уметь</b> ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК 1.1</b>	Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала.	<b>Знать</b> общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)
<b>ПК 1.2</b>	Изготавливать и аранжировать флористические изделия.	<b>Знать</b> общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет) <b>Уметь</b> различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна; создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;

			<p>использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</p> <p>выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</p> <p>выдерживать соотношение размеров;</p> <p>соблюдать закономерности соподчинения элементов</p>
<b>ПК 1.3</b>	Упаковывать готовые изделия.		<p><b>Знать</b> средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</p> <p>специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</p> <p>основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</p> <p>цветовые контрасты и настроения;</p> <p>символические значения цветов (красок)</p>
<b>ПК 2.1</b>	Ухаживать за горшечными растениями.	за	<p><b>Знать</b> общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</p>
<b>ПК 2.2</b>	Создавать композиции горшечных растений.	из	<p><b>Знать</b> основные художественные стили;</p> <p>основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</p> <p>основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</p> <p>принципы и законы композиции;</p> <p>виды композиций;</p> <p>принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</p> <p>средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</p> <p>специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</p> <p>основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</p> <p>цветовые контрасты и настроения;</p> <p>символические значения цветов (красок);</p> <p>особенности различных видов освещения;</p> <p>свойства поверхностей;</p> <p>сочетания формы, цвета и структуры;</p> <p>понятие перспективы;</p> <p>общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет) <b>Уметь</b> различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</p> <p>создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</p> <p>использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического</p>

		<p>оформления;  выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;  выдерживать соотношение размеров;  соблюдать закономерности соподчинения элементов</p>
<b>ПК 2.3</b>	Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок.	<p><b>Знать</b> общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)  <b>Уметь</b> выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды</p>
<b>ПК 3.1</b>	Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.	<p><b>Знать</b> основные художественные стили;  основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;  основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;  принципы и законы композиции;  виды композиций;  принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);  средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;  специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;  основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;  цветовые контрасты и настроения;  символические значения цветов (красок);  особенности различных видов освещения;  свойства поверхностей;  сочетания формы, цвета и структуры;  понятие перспективы;  общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет) <b>Уметь</b> создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;  использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;  выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;  выдерживать соотношение размеров;  соблюдать закономерности соподчинения элементов</p>
<b>ПК 3.2</b>	Выполнять работы по флористическому оформлению помещений.	<p><b>Знать</b> основные художественные стили;  основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;  основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;  принципы и законы композиции;</p>

		<p>виды композиций;          принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);          средства композиционного формообразования:          пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;          специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;          основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;          цветовые контрасты и настроения;          символические значения цветов (красок);          особенности различных видов освещения;          свойства поверхностей;          сочетания формы, цвета и структуры;          понятие перспективы;          общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет) <b>Уметь</b> различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;          создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;          использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;          выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;          выдерживать соотношение размеров;          соблюдать закономерности соподчинения элементов</p>
<p><b>ПК 3.3</b></p>	<p>Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.</p>	<p><b>Знать</b> основные художественные стили;          основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;          основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;          принципы и законы композиции;          виды композиций;          принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);          средства композиционного формообразования:          пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;          специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;          основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;          цветовые контрасты и настроения;          символические значения цветов (красок);          особенности различных видов освещения;          свойства поверхностей;          сочетания формы, цвета и структуры;</p>

		<p>понятие перспективы;</p> <p>общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет) <b>Уметь</b> различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</p> <p>создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</p> <p>использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</p> <p>выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</p> <p>выдерживать соотношение размеров;</p> <p>соблюдать закономерности соподчинения элементов</p>
<b>ПК 3.4</b>	Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.	<p><b>Знать</b> общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет</p> <p><b>Уметь</b> выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</p> <p>выдерживать соотношение размеров;</p> <p>соблюдать закономерности соподчинения элементов</p>

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

*уметь:*

**У-1** - ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, понимать роль искусства, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.

*знать:*

**З-1** - значение и роль искусства, закономерности и этапы мирового культурно-исторического процесса, историческое наследие и культурные традиции страны; социальные и культурные различия, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, значение и роль искусства в культурно-историческом процессе.

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими личностными результатами:

ЛР 5 - Демонстрация приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятия традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 6 - Проявление уважения к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 11 - Проявление уважения к эстетическим ценностям, обладание основами эстетической культуры

ЛР 14 - Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа и традиционных ценностей многонационального народа Костромской области, а также обладание толерантным сознанием и нетерпимостью к ксенофобии, национальной и религиозной ненависти



**Паспорт  
фонда оценочных средств  
ППССЗ (СПО) по специальности:  
43.02.05 Флористика  
Дисциплина: Культурология**

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (или их части)	Кол-во тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
1	<i>Тема 1.1. Специфика культурологии как науки. Многообразие определений культуры.</i>	ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1	20	Опрос Домашнее задание	7 4
2	<i>Тема 1.2. Восточные цивилизации.</i>	ОК- 1; 5;6; 8; У-1, 3-1	20	Опрос Домашнее задание	6 4
3	<i>Тема 1.3. Религии древнего мира и культурное наследие древних цивилизаций. Становление западной цивилизации.</i>	ОК- 1; 5;6; 8; У-1, 3-1	20	Опрос Домашнее задание	5 4
4	<i>Тема 2.1. Культура античного мира.</i>	ОК- 1; 5;6; 8; У-1, 3-1, ЛР 11	20	Опрос Домашнее задание	6 4
5	<i>Тема 2.2. Культура Древнего Рима.</i>	ОК- 1; 5;6; 8; У-1, 3-1, ЛР 11	20	Опрос Домашнее задание	6 4
6	<i>Тема 3.1. Культура Средневековой Европы.</i>	ОК- 1; 5;6; 8; У-1, 3-1, ЛР 11	20	Опрос Домашнее задание	7 4
7	<i>Тема 3.2. Культура Возрождения</i>	ОК- 1; 5;6; 8; У-1, 3-1 ПК – 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4	35	опрос Домашнее задание Домашнее творческое задание	6 4
8	<i>Тема 4.1. Культура Нового времени</i>	ОК- 1; 5;6; 8; У-1, 3-1, ЛР 11	20	Опрос Домашнее задание	5 4
9	<i>Тема 4.2. Культура эпохи Просвещения.</i>	ОК- 1; 5;6; 8; У-1, 3-1, ЛР 11	20	Опрос Домашнее задание	4 4
10	<i>Тема 4.3. Художественная культура Эпохи Просвещения.</i>	ОК- 1; 5;6; 8; У-1, 3-1	20	Опрос Домашнее задание	5 4
11	<i>Тема 5.1 Основные направления европейской художественной культуры 19 века.</i>	ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1	20	Опрос Домашнее задание	5 4
12	<i>Тема 5.2. Глобальные проблемы культуры в 20 веке.</i>	ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1	10	Опрос Домашнее задание	6 4

13	Тема 6.1. Становление русской культуры.	ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1, ЛР 5, ЛР 14	20	Опрос Домашнее задание	5 4
14	Тема 6.2. Культура Киевской Руси.	ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 14	20	Опрос Домашнее задание	5 4
15	Тема 6.3. Культура русского централизованного государства.	ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1, ЛР 5, ЛР 14	20	Опрос Домашнее задание	5 4
16	Тема 6.4. Иконописание Древней Руси.	ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1, ЛР 5, ЛР 14	10	Опрос Домашнее задание	5 4
17	Тема 6.5. Художественная культура 17 века.	ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1, ЛР 5, ЛР 14	20	Опрос Домашнее задание	5 4
18	Тема 7.1. Русская культура 18 века.	ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1, ЛР 5, ЛР 14	20	Опрос Домашнее задание	5 4
19	Тема 7.2. Золотой век русской культуры.	ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1, ЛР 5, ЛР 14	20	Опрос Домашнее задание	5 4
20	Тема 7.3. Серебряный век русской культуры.	ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1, ЛР 5, ЛР 14	20	Опрос Домашнее задание	5 4
21	Тема 7.4. Культура 20 века.	ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 14		Ролевая игра «Эрудит»	5 4
Всего:			390		197

### Методика проведения контроля по проверке базовых знаний по дисциплине «Культурология»

**Тема 1.1. Специфика культурологии как науки. Многообразие определений культуры.**  
Контролируемые компетенции (знания, умения) и личностные результаты: ОК-1, 5; 6; 8; У-1, 3-1.

**Цель занятия:**

Ознакомиться с предметом «культурология», с культурологическими теориями, с понятием «культура».

**Инструкция по выполнению:**

1. Работа с методическими рекомендациями.
2. Использование словаря терминов.
3. Работа с лекционной тетрадью.

**Вопросы для устного опроса:**

1. Формирование культурологии как науки.
2. Формы культуры.
3. Многообразие функций культуры.
4. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
6. Культурные нормы.

## Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	15 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:**

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК-1, 5; 6; 8; У-1, 3-1

*Выберите один правильный вариант:*

**В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?**

- общество
- +культура
- техника
- субкультура

**Кто из мыслителей выделял теорию «осевого времени»?**

- А. Шопенгауэр
- +К. Ясперс
- И. Кант
- Ф. Гегель

**Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?**

- «Феномен человека»
- «Идеи философии истории человечества»
- + «Закат Европы»
- «Три лика культуры»

**Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э. Тайлора?**

Культура – это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности

Культура представляет собой совокупность всей наследственной информации, способов ее организации и сохранения

+Культура, или цивилизация, складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества

Культура - универсальное отношение человека к миру

**Понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей, рассчитанных на массовое потребление**

элитарная культура

+массовая культура

материальная культура

городская культура

**Что такое архетипы?**

типы архаической культуры

+проборазы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга

типы мыслительных процессов

все перечисленное

**Как называется труд нидерландского ученого Й. Хейзинги, в котором он излагает свою концепцию культуры?**

«Первобытная культура»

«Недовольство культурой»

«Закат Европы»

+ «Человек играющий»

**Что такое «кич»?**

+синоним псевдоискусства, относящегося к самым нижним пластам массовой культуры высшая форма проявления художественности в искусстве

искусство низкого качества

современное искусство

**Подберите понятие, характеризующее культуру, ориентированную на избранную, интеллектуальную публику, а не на массового потребителя**

традиционная культура

+элитарная культура

либеральная культура

массовая культура

**Что подразумевает понятие «инкультурация»?**

движение культуры от отдельного, особенного к всеобщему

процесс освоения человеком основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов в поведении и мышлении

+приобщение к культуре другого народа

развитие культуры

**Что такое «субкультура»?**

+культура какой-либо социальной или демографической группы

молодежная культура

культура высшего общества

культура этносов

**Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени?**

ритуал

+традиция

обряд

обычай

**О. Шпенглер особо отмечал, как находящийся в стадии возникновения, следующий культурный тип**

славянский

японский

+русско-сибирский

византийский

**Верование, которое предполагает одушевленность природы...**

фетишизм

+анимизм

магия

тотемизм

**Правила поведения, ожидания и стандарты, регулирующие взаимодействия между людьми, указывающие на дозволенное и недозволенное поведение в определенных ситуациях....**

обычай

+нормы

нравы

смыслы

**Развитие культуры включает:**

движение от простого к сложному (прогресс)

движение от сложного к простому (регресс)

моменты застоя

+все перечисленное

**Создатель теории, согласно которой все, что делают люди, есть осуществление целей**

**мирового разума, который незримо дирижирует историей**

Карл Юнг

Ф. Ницше

+Ф. Гегель

И. Кант

**Идеи эволюционизма в истории культуры развивал**

А. Тойнби

З. Фрейд

+Э. Тайлор

Ю. Лотман

**Разработка концепции «Вызова-ответа» принадлежит**

Э. Тайлору

+А. Тойнби

О. Шпенглеру

З. Фрейду

**Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?**

А. Шопенгауэр

Г. Гегель

И. Кант

+Ф. Ницше

**Какому из понятий соответствует следующее определение: «Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры»?**

анимизм

фетишизм

+синкретизм  
символизм

Таблица 2

### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно решено 90-100 % тестовых заданий, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно решено 80 - 89 % тестовых заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно решено от 60 до 79 % тестовых заданий.

### Самостоятельная работа (Домашнее задание)

**Цель:** Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации.

#### Перечень рекомендуемых тем:

1. Исчезнувшие цивилизации (майя, Атлантида, инки).
2. Элитарная культура.
3. Массовая культура
4. Культурные нормы.

#### Инструкция по выполнению:

1. Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5 человек.
2. Структура презентации:
  - Исторический материал;
  - Культурное наследие;
  - Значение в мировой культуре;

Таблица 3

### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	15
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск и использует информацию, необходимую для эффективного исполнения профессиональных задач, логически излагает полученные теоретические знания.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

**Тема 1.2. Восточные цивилизации.**

Контролируемые компетенции (знания, умения) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1.

**Цель занятия:**

Ознакомиться с ранними цивилизациями, первыми верованиями, рассмотреть культуру Египта, уяснить признаки цивилизации.

**Инструкция по выполнению:**

1. Работа с методическими рекомендациями.
2. Использование словаря терминов.
3. Работа с лекционной тетрадью.

**Вопросы для устного опроса:**

1. Признаки цивилизации. Формирование первых верований: тотемизм, фетишизм, анимизм.
2. Ранние цивилизации. Расцвет цивилизаций бронзового века и железный век Востока. Характеристика восточных цивилизаций.
3. Ранние цивилизации: Египет. Художественная культура Египта. Передняя Азия. Индия. Китай. Вавилон времен Хаммурапи.
4. Формирование первых верований: тотемизм, фетишизм, анимизм.

**Таблица 4****Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, с небольшими

погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:**

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1

*Выберите один вариант ответа:*

**Что произошло в Египте около 3 тыс. лет до Р.Х.?**

+образование единого государства

постройка первых пирамид

восстание рабов

завоевание Передней Азии

**Район рек Тигр и Евфрат стал родиной цивилизации:**

+Междуречья

египетской

индийской

китайской

**К древнейшим цивилизациям Востока не относится:**

шумеро-вавилонская

египетская

индийская

+арабо-мусульманская

**Величайшая из пирамид Египта была построена для фараона:**

Джосера

+Хеопса

Хефрена

Микерина

**Тутанхамон известен как:**

завоеватель

реформатор

основатель чужеземной династии в Египте

+фараон, умерший в молодом возрасте и ничем не прославившийся

**К городам Междуречья относятся:**

Мемфис, Фивы

+Ур, Лагаш

Мохенджо-Даро, Харалла

Лоян, Пекин

**Какое событие произошло в 1792 – 1750 гг. до Р.Х.?**

строительство Вавилонской башни

+правление Хаммурапи

Троянская война

объединение Китая

**Царем какого народа был Кир?**

вавилонян

индусов

китайцев

+персов

**Для какой цивилизации характерно деление людей на касты?**



минойской  
+индийской  
вавилонской  
китайской

**К эпохе Хань относится**

появление шелководства  
+завоевательные войны китайского государства  
объединение Китая  
начало строительства Великой Китайской стены

**Минос – это легендарный царь**

+Крита  
Микен  
Пилоса  
Тиринфа

**Какое событие принято относить к 1200 г. до Р.Х.?**

+Троянскую войну  
гибель минойской цивилизации  
начало правления Цинь Ши-хуанди  
конец правления Дария I

**Древнейший каменный век – это**

неолит  
мезолит  
энеолит  
+палеолит

**Имхотеп был строителем пирамиды**

+Джосера  
Хеопса  
Хефрена  
Микерина

**Эхнатон известен как:**

завоеватель  
+реформатор  
основатель чужеземной династии в Египте  
фараон, умерший в молодом возрасте и ничем не прославившийся

**Автором древнейшего свода законов на Востоке был**

Гудеа  
Саргон  
+Хаммурапи  
Заратустра

**Цинь Ши-Хуанди прославился как**

+первый император Китая  
основатель китайской религии  
величайший из императоров династии Хань  
император, разрушивший Великую китайскую стену

**Одним из древнейших орудий труда считается**

лук и стрелы  
каменный топор  
копье  
+рубилло

**Древнейшие останки первобытного человека предположительно найдены**

Азии  
+Африке

Европе  
Америке  
**Древнейший коллектив первобытных людей некоторые ученые называют**  
+стадо  
государство  
род  
племя

Таблица 5

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно решено 90-100 % тестовых заданий, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно решено 80 - 89 % тестовых заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно решено от 60 до 79 % тестовых заданий.

**Самостоятельная работа  
(Домашнее задание)**

**Цель:** Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её виде презентации.

**Перечень рекомендуемых тем:**

1. Исчезнувшие цивилизации (майя, Атлантида, инки).
2. Элитарная культура.
3. Массовая культура
4. Культурные нормы.

**Инструкция по выполнению:**

3. Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5 человек.
4. Структура презентации:
  - Исторический материал;
  - Культурное наследие;
  - Значение в мировой культуре;

Таблица 6

### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	20
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск и использует информацию, необходимую для эффективного исполнения профессиональных задач, логически излагает полученные теоретические знания.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

### Тема 1.3. Религии древнего мира и культурное наследие древних цивилизаций.

Контролируемые компетенции (знания, умения) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У- 1, 3-1.

#### Цель занятия:

Ознакомиться с религиями древности.

#### Инструкция по выполнению:

1. Работа с методическими рекомендациями.
2. Использование словаря терминов.
3. Работа с лекционной тетрадью.

#### Вопросы для устного (индивидуального) опроса:

1. Религии Древнего мира. Возникновение мировых религий.
2. Буддизм и его распространение.
3. Конфуцианство.
4. Религия древних евреев.
5. Раннее христианство.

Таблица 7

### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

#### **Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме**

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1.

*Выберите один правильный вариант:*

**Зевс, Артемида, Посейдон – это языческие божества**

- Древнего Рима
- +Древней Греции
- Древней Индии
- Древнего Китая

**К эпохе средневековья в Китае относится правление династии**

- Шан
- +Цинь
- Хань
- Тан

**К странам, где распространен буддизм, не относится**

- Северного Кавказа и Закавказья
- +Средней Азии
- Западной Украины и Крыма
- Финляндии

**Кто из римских императоров сделал христианство государственной религией Рима?**

- Аврелиан
- Максимин
- +Константин
- Диоклетиан

**Константинополь был захвачен крестоносцами в**

- 1099 г.
- 1066 г.
- 1227 г.
- +1204 г.

**Основателем ислама был**

- Али
- Аббас
- +Мухаммед
- Осман

**Богом солнца у египтян считался**

- Анубис
- Сет
- Осирис

+Ра

**Основателем одной из религий Востока был**

Гудеа

Ашшурбанапал

Навуходоносор

+Заратустра

**Основателем религиозно-философского учения не был**

Будда

Конфуций

+У-ди

Лао-Цзы

**Покровительницей мудрости у древних греков считалась**

Деметра

Афродита

Гера

+Афина

**Прославленным греческим скульптором был**

Софокл

Фалес

Пифагор

+Фидий

**Воспитателем Александра Македонского был философ**

Сократ

Платон

+Аристотель

Демокрит

**Древнеримским поэтом не был**

Гораций

+Эсхил

Вергилий

Лукреций

**«Философом на троне» называют римского императора**

Калигулу

Клавдия

Нерона

Марка Аврелия

**Основателем франкского королевства принято считать**

Алариха

Одоакра

+Хлодвига

Юстиниана

**Священным городом для христиан является**

+Иерусалим

Мекка

Медина

Рим

**Прославленный врач средневековья – это**

Харун ар-Рашид

+Авиценна

Аль-Хорезми

Ибн Баттута

**Великая хартия вольностей в Англии была подписана королем**

Ричардом Львиное сердце  
+Иоанном Безземельным  
Эдуардом I  
Филиппом Красивым

**Героем средневековых рыцарских романов не был**

Тристан  
Ланселот  
Артур

+Робин Гуд

**Венецианским путешественником был**

+Марко Поло  
Персеваль  
Карл Анжуйский  
Абеляр

**Таблица 8**

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно решено 90-100 % тестовых заданий, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно решено 80 - 89 % тестовых заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно решено от 60 до 79 % тестовых заданий.

**Самостоятельная работа**

**(Домашнее задание)**

**Цель:** Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации.

**Перечень рекомендуемых тем:**

1. Соотношение культуры и религии.
2. Протестантство, формирование верования.
3. Мировые религии – точки соприкосновения.
4. Ценности мировых религий.

**Инструкция по выполнению:**

Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5 человек.

Структура презентации:

- Исторический материал;
- Культурное наследие;
- Значение в мировой культуре;

## Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	20
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск и использует информацию, необходимую для эффективного исполнения профессиональных задач, логически излагает полученные теоретические знания.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который по существу отвечает на поставленные вопрос, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

**Тема 2.1. Культура античного мира.**

Контролируемые компетенции (знания, умения) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У- 1, 3-1, ЛР 11.

**Вопросы для устного опроса:**

1. Характерные черты древнегреческой культуры.
2. Особенности греческой мифологии.
3. Достижения древних греков в области архитектуры, искусства.
4. Происхождение греческого театра.
5. Драматургия Эсхила, Софокла, Эврипида.
6. Научные достижения греков.

**Цель занятия:**

Ознакомиться с греческой культурой, мифологией, искусством.

**Инструкция по выполнению:**

1. Работа с методическими рекомендациями.
2. Использование словаря терминов.
3. Работа с лекционной тетрадью.

### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

#### Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:

Контролируемые компетенции (или их части): ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1

*Выберите один правильный вариант:*

#### Как звали археолога, открывшего Трою?

- + Шлиман;
- Эванс;
- Корнарвон;
- Картер;

#### Как называется учение об ораторском искусстве, популярное в античности?

- эмпатия;
- + риторика;
- таврокатапсия;
- логика;

#### По легенде, автором «Илиады» и «Одиссеи» являлся:

- Фидий;
- Цицерон;
- + Гомер;
- Перикл;

#### Курсы и коры – это:

- античные одеяния мужчин и женщин;
- местные божества древних греков;
- виды древнегреческих амфор;
- + скульптурные изображения юношей и девушек;

#### Греческое слово «пайдейя» означает:

- + образование, воспитание всесторонне развитой личности;



очищение, оздоровление;  
состязание, соревнование;  
возвышение;

**Греческие драматурги, создатели трагедий:**

Эсхил, Софокл, Аристофан;  
+Эсхил, Софокл, Еврипид;  
Софокл, Еврипид, Лисипп;  
Эврипид, Лисипп, Мирон;

**Три богини,**

Афродита, Деметра, Артемида;  
Гера, Афродита, Гестия;  
Гестия, Фетида, Гера;

**Зевс приходил на свидание с Данаей в виде:**

быка;  
+ золотого дождя;  
лебедя;  
орла;

**Теоретик идеальных пропорций человеческой фигуры:**

Пракситель;  
+ Поликлет;  
Мирон;  
Фидий;

**Греческий «агон» означает:**

патриотизм;  
целесообразность;  
+ состязание;  
гармоничность;

**Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, являющуюся условием красоты индивида?**

мимесис;  
+ калокагатия;  
катарсис;  
канон;

**Первые Олимпийские игры состоялись:**

в 700 г. до н. э.;  
в 750 г. до н.э.;  
в 760 г. До н. э.;  
+ 776 г. До н.э.

**Что представлял из себя акрополь?**

+ культовый центр;  
нижний город;  
городская площадь;  
погребения;

**Автор всемирно известной скульптуры «Дискобол»:**

Мирон;  
+Поликлет;  
Фидий;  
Агесандр;

**Богиня домашнего очага:**

Гера;  
Афродита;  
+ Гестия

Артемида

**Какое божество олицетворяло смену времен года?**

Адонис

Пифия

+ Персефона

Эвридика

**Скульптор, влюбившийся в статую девушки, которую сам изваял:**

Дедал

+ Пигмалион

Прокруст

Икар

**Изобретатель, механик, архитектор, создатель лабиринта на о. Крит:**

+ Дедал

Фидий

Мирон

Пракситель

**Переносный смысл выражения «сизифов труд»:**

интересная, содержательная работа

+ тяжелый, но безрезультатный труд

труд тяжелый, но дающий человеку удовлетворение

труд, не требующий от человека особых усилий

**Крылатые сандалии атрибут:**

Гефеста

+ Гермеса

Ареса

Посейдона

Таблица 11

#### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно решено 90-100 % тестовых заданий, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно решено 80 - 89 % тестовых заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно решено от 60 до 79 % тестовых заданий.

#### Самостоятельная работа

##### (Домашнее задание)

**Цель:** Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации.

**Перечень рекомендуемых тем:**

1. Генрих Шлиман. Открытие Трои.
2. Героический период греческой мифологии.
3. Минойская культура.
4. Греческий театр.

**Инструкция по выполнению:**

Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5 человек.

Структура презентации:

- Исторический материал;
- Культурное наследие;
- Значение в мировой культуре;

**Таблица 12****Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	20
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск и использует информацию, необходимую для эффективного исполнения профессиональных задач, логически излагает полученные теоретические знания.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

**Тема 2.2. Культура Древнего Рима.**

Контролируемые компетенции (знания, умения) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1, ЛР 11.

**Цель занятия:**

Ознакомиться с римской культурой, мифологией, искусством.

**Инструкция по выполнению:**

1. Работа с методическими рекомендациями.
2. Использование словаря терминов.
3. Работа с лекционной тетрадью.

**Вопросы для устного опроса.**

1. Исторические особенности культуры Древнего Рима.
2. Римская мифология.
3. Римская архитектура.
4. Просвещение и наука.
5. Причины падения Западной Римской Империи

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:**

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1

*Выберите один правильный вариант:*

**Самым древним божеством у римлян, богом времени, покровителем земледелия и виноградарства, свергнутым с неба собственным сыном почитался**

+Сатурн

Кронос

Ваал

Сет

**Центром общественной жизни Рима, местом, где выступали ораторы, был (-а)**

апелла

агора

+Форум

виадук

**Излюбленной римлянами жестокой забавой стали заимствованные у этрусков**

поединки борцов

состязания метателей копья

+гладиаторские бои

скачки на лошадях

**Римским поэтам, музыкантам, актерам покровительствовал римский богач, заказавший Вергилию поэму о достоинствах сельских работ «Георгики»**

Красс

+Меценат

Крез

Цинциннат

**Автор знаменитой поэмы «Метаморфозы», описывающей мифы о рождении и превращении богов**

Гораций

+Овидий

Плавт

Вергилий

**Римскому историку Публию Корнелию Тациту принадлежит произведение**

История Рима от основания города

Записки о Галльской войне

+Анналы

Жизнь двенадцати цезарей

**Памятниками римской архитектуры, отличающей ее от архитектуры греков, стали**

портики с колоннами

+триумфальные арки

здания цирков

храмы богам

**Римляне обращали большое внимание на чистоту тела, поэтому впервые именно в Риме стали возводить огромные помещения – общественные бани, похожие на настоящие дворцы. Их называли**

+термы

виллы

атрии

имплювии

**Римская империя стала родиной формирования новой мировой религии, почитателям которой была дана свобода вероисповедания императором Константином в 313 году н.э.**

язычество

буддизм

митраизм

+христианство

**Верховным богом – громовержцем у римлян почитался**

Марс

+Юпитер

Сильван

Меркурий

**Главное помещение в древнеримском доме, где находился очаг и ложе хозяина, называлось**

форум

имплювий

+атриум

акведук

**Требуя «хлеба и зрелищ», римский плебс прежде всего жаждал устройства театральных представлений**

состязаний лучников

соревнования бегунов

+гладиаторских боев

**Автором знаменитой в Риме поэмы «Энеида», повествующей об основании Рима и его славе, был**

Гораций

Теренций

+Вергилий

Овидий

**Множеством комедийных постановок, героями которых были хитроумные рабы, прославился**

Ливий Андроник

Плутарх

Авл Петроний

+Плавт

**Марк Туллий Цицерон, римский оратор и философ, стал автором**

поэмы «Буколики»

«Науки о любви»

«Жизнеописания двенадцати цезарей»

+ «Трактата о красноречии»

**Гигантский амфитеатр, где проходили гладиаторские бои, построенный в I в. н.э. получил название**

Парфенон

Мавсолей

+Колизей

Музейон

**Состоятельные граждане Рима имели загородные дома, в которых были выстроены специальные площадки для игры в мяч, помещения для занятий гимнастикой, бани и бассейны, разбиты цветники и сады. Они назывались**

палестры

+виллы

фамилии

клиентеллы

**Первые христианские общины в Риме совершали тайные богослужения в природных или специально выстроенных пещерах, подземных храмах**

арках

сводах

термах

+катакомбах

**Таблица 14**

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно решено 90-100 % тестовых заданий, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно решено 80 - 89 % тестовых заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно решено от 60 до 79 % тестовых заданий.

### Самостоятельная работа (Домашнее задание)

**Цель:** Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации.

**Перечень рекомендуемых тем:**

1. Культура этрусков.
2. Особенности римской мифологии.
3. Скульптура Древнего Рима.
4. Колизей.

**Инструкция по выполнению:**

Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5 человек.

Структура презентации:

- Исторический материал;
- Культурное наследие;
- Значение в мировой культуре;

Таблица 15

#### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	20
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск и использует информацию, необходимую для эффективного исполнения профессиональных задач, логически излагает полученные теоретические знания.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

#### Тема 3.1. Культура Западной Европы средневековья.

Контролируемые компетенции (или их части) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1, ЛР 11.

**Цель занятия:**

Ознакомиться с западноевропейской культурой, искусством.

**Инструкция по выполнению:**

1. Работа с методическими рекомендациями.
2. Использование словаря терминов.
3. Работа с лекционной тетрадью.

**Вопросы для устного опроса.**

1. Характеристика культуры Средневековья.
2. Роль христианской церкви в культуре Средневековья.
3. Каролингское Возрождение.
4. Романский и готический стили.
5. Рыцарская культура.
6. Литературные памятники средних веков

Таблица 16

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:**

Контролируемые компетенции (или их части): ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1

*Выберите один правильный вариант ответа*

**Примерные хронологические рамки европейского средневековья:**

10-15 вв.

5-18 вв.

+5-15 вв.

7-16 вв.

**Средневековая культура:**

антропоцентрична

+геоцентрична

социоцентрична

мифологична

**Какую из субкультур средневекового общества характеризует эпитет «куртуазная»?**

+рыцарско-придворную

монашескую

крестьянскую

бюргерскую



**Приведите название характерного для народной культуры средневековья праздника под открытым небом, сопровождавшегося уличными шествиями, танцами, театрализованными играми:**

ритуал  
+карнавал  
Рождество  
ярмарка

**Как назывались возникшие в средневековье высшие учебные заведения, ведущие подготовку специалистов по совокупности дисциплин, которые составляют основы научного знания?**

училища  
академии  
+университеты  
школы

**Какой стиль характерен для средневекового искусства?**

+романский  
рококо  
романтизм  
барокко

**Когда происходило Великое переселение народов?**

+IV-VII вв.  
III-IV вв.  
I-V вв.  
V вв.

**Что называется Великим переселением народов?**

завоевания германцев под напором гуннов  
+походы в «святую землю»  
переселение европейцев в Америку  
поход на Иерусалим

**Каковы причины Великого переселения народов?**

вторжение кочевников из глубины Азии  
истощение земли  
завоевания римлян  
+перенаселение

**В каком году возникло государство у франков?**

+в 500 году  
в 395 году  
в 410 году  
в 486 году

**Какое значение имело появление у франков писаных законов?**

+это способствовало укреплению порядка в государстве  
это облегчило проведение военных смотров  
это способствовало новым завоеваниям римлян  
образование

**Кого называли «духовенством»?**

язычников  
+служителей христианской церкви  
племена франков  
низших служителей церкви

**В каком году Карл Великий был провозглашен императором?**

+ в 800 году  
в 500 году

в 395 году

в 732 году

**Выберите один из признаков феодальной раздробленности:**

знать поддерживает короля

король обладает очень сильной властью

+феодалы не подчиняются королю

возрастает роль церкви

**Кого называли норманнами?**

+северных германцев

саксов

южных германцев

славян

**Где жили норманны?**

на Балканском полуострове

на Апеннинском полуострове

+в Скандинавии

в Германии

**Кого в средние века называли рыцарем?**

+владельцев поместий, несших военную службу

королевских приближенных

крупных феодалов

разорившихся феодалов

**Чем занимались рыцари?**

земледелием

+военным делом

постигали научные знания

ремеслом и торговлей

**Для чего феодалы строили замки?**

устраивать турниры

+обороняться от врагов

заниматься соколиной охотой

устраивать приемы

**Как назывались принудительные обязанности крестьян?**

+повинности

налоги

штрафы

взносы

Таблица 17

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно решено 90-100 % тестовых заданий, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе,

грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно решено 80 - 89 % тестовых заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно решено от 60 до 79 % тестовых заданий.

### **Самостоятельная работа (Домашнее задание)**

**Цель:** Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации.

**Перечень рекомендуемых тем:**

1. Причины падения Рима.
2. Бюргерская культура.
3. Крестовые походы.
4. Империя Карла Великого.

**Инструкция по выполнению:**

Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5 человек.

Структура презентации:

- Исторический материал;
- Культурное наследие;
- Значение в мировой культуре;

**Таблица 18**

#### **Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	20
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск и использует информацию, необходимую для эффективного исполнения профессиональных задач, логически излагает полученные теоретические знания.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

### **Тема 3.2. Культура эпохи Возрождения.**

Контролируемые компетенции (или их части) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1; ПК – 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1,3.2, 3.3, 3.4.

**Цель занятия:**

Ознакомиться с культурой Возрождения, с гуманистическими идеями эпохи, с великими художниками эпохи Возрождения.

**Инструкция по выполнению:**

1. Работа с методическими рекомендациями.
2. Использование словаря терминов.
3. Работа с лекционной тетрадью.

**Вопросы для устного опроса.**

1. Сущность и черты эпохи Возрождения.
2. Гуманизм эпохи Возрождения.
3. Новая картина мироздания.
4. Концепция мира и человека в искусстве Возрождения.
5. Реформация. Особенности Северного Возрождения.

**Таблица 19**

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:**

Контролируемые компетенции (или их части): ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1

*Выберите один правильный вариант*

**Какое из перечисленных определений Возрождения является верным?**

- +культурное течение, связанное с деятельностью гуманистов
- культурное течение, связанное с реформами христианской церкви
- культурное течение, связанное с деятельностью просветителей
- культурное течение, связанное с Новым временем

**В какой стране зародилось Возрождение?**

- Англия
- Германия

+ Италия

Франция

**Что из древнего наследия больше всего интересовало мыслителей и художников Возрождения?**

+ ценности и памятники античной культуры

«Махабхарата» и ведийская философия

«Эпос о Гильгамеше» и законы Хаммурапи

рыцарский эпос

**Как называлась «столица» итальянского Возрождения?**

Рим

+Флоренция

Неаполь

Венеция

**Какое произведение стало символом эпохи Возрождения?**

+ «Божественная комедия» Данте Алигьери

«Энциклопедия» Д. Дидро и Д'Аламбера

«Мемуары» Д. Казановы

новеллы

**Роман М. Сервантеса был задуман автором:**

как роман-энциклопедия

как мемуары

+как пародия на рыцарский роман

как детективный роман

**Как можно охарактеризовать мировоззренческую позицию Джордано Бруно?**

теизм

зороастризм

+пантеизм

анимизм

**Великие географические открытия XV–XVI вв. способствовали изменению картины мира в сознании европейцев, расширению культурного пространства. Назовите человека, который не участвовал в этих открытиях:**

Х. Колумб

Васко да Гама

+Дж. Локк

А. Веспуччи

**Художник, не относящийся к Северному Возрождению:**

Ян ван Эйк

+С. Боттичелли

И. Босх

П. Брейгель

**Религиозное направление, оформившееся в ходе Реформации в XVI в:**

+протестантизм

католичество

баптизм

иудаизм

**В середине XVI в. в Италии появился популярный театральный жанр – «комедия дель арте» (комедия масок). Какой маски не было среди его персонажей?**

Бригелла

+Буратино

Арлекин

Панталоне

**Автором какой из пьес не является Шекспир?**

«Гамлет»

«Отелло»

«Макбет»

+ «Фауст»

**Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» написал...**

Сервантес

Монтень

Мор

+Рабле

**Как переводится слово «утопия»?**

лучшее место

новое место

земля будущего

+место, которого нет

**Ученый, которого сам Ньютон назвал великим:**

+Лейбниц

Ньютон

Гюйгенс

Уатт

**Рабле жил в:**

Англии

+Франции

Нидерландах

Германии

**Кто открыл закон всемирного тяготения?**

+Ньютон

Кеплер

Бруно

Галилей

**Слова «А все-таки она вертится!» воскликнул:**

Локк

+Галилей

Коперник

Лейбниц

**Ученый, открывший секрет кровообращения:**

Локк

+Ламарк

Декарт

Гарвей

**Автор картины «Сикстинская мадонна»**

Микеланджело

Леонардо да Винчи

+Рафаэль

Рембрандт

**Он ввел термин «утопия»**

Мор

Рабле

+Кампанелла

Макиавелли

**Какую из пьес написал Шекспир?**

«Фауст»

«Собака на сене»

«Мещанин во дворянстве»

+ «Король Лир»

**Кто написал роман «Дон Кихот»?**

Лопе де Вега

Кальдерон

Рабле

+Сервантес

**Томас Мор жил в...**

+Англии

Франции

Нидерландах

Германии

**Ученый, совершивший переворот в науке, отказавшись от принятого в течение тысячелетий учения о неподвижности земли:**

Бруно

Галилей

+Коперник

Ньютон

**Кто был сожжен на костре инквизиции?**

+Бруно

Галилей

Коперник

Ньютон

**Один из основателей теории естественных прав человека**

Паскаль

Декарт

+Локк

Кампанелла

**«Анатомическое исследование о движении сердца и крови животных» написал:**

Ньютон

Лейбниц

Коперник

+Гарвей

**Автор картины «Возвращение блудного сына»**

Микеланджело

Леонардо да Винчи

Рафаэль

+Рембрандт

**Паровой двигатель изобрел**

Лейбниц

Ньютон

Гюйгенс

+Уатт

**Кондотьер – это:**

банкир

+воин – наемник

городской житель

купец

**Начало Реформации связано с**

проповедями Савонаролы

+тезисами М. Лютера против продажи индульгенций

появлением книги Н. Макиавелли «Государь»

недовольством деятельностью церкви

**Чего нет на картине Яна ван Эйка «Портрет четы Арнольфини»?**

собачка

+обезьянка

туфли

зеркало

**Характерные черты культуры итальянского Возрождения**

переходный период

+гуманизм

господство христианской идеологии

символизм

**Таблица 20**

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно решено 90-100 % тестовых заданий, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно решено 80 - 89 % тестовых заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно решено от 60 до 79 % тестовых заданий.

**Самостоятельная работа**

**(Домашнее задание)**

Цель: Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации.

**Перечень рекомендуемых тем:**

1. Леонардо да Винчи.
2. Микеланджело Буонаротти.
3. Макиавелли.
4. Художники Северного Возрождения.

**Инструкция по выполнению:**

Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5человек.

Структура презентации:

- Исторический материал;
- Культурное наследие;
- Значение в мировой культуре;

**Таблица 21**



### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск и использует информацию, необходимую для эффективного исполнения профессиональных задач, логически излагает полученные теоретические знания.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

### Самостоятельная работа (Домашнее творческое задание)

Цель: приобретение опыта проектирования и создания флористической композиции, соответствующей определенной исторической эпохе развития европейской культуры.

Тема: флористическое оформление пьесы А. Полицциано «Сказание об Орфее» (1471 г.)

#### Инструкция по выполнению:

Работа выполняется самостоятельно всей учебной группой.

Таблица 22

### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10
Последовательность выбора вопросов	-
Предлагаемое количество вопросов	1

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который знает основные художественные стили; основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них; основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; принципы и законы композиции; виды композиций; принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование); средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; цветовые контрасты и настроения; символические значения цветов (красок); особенности различных видов освещения; свойства поверхностей; сочетания формы, цвета и структуры; понятие

перспективы; общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет); умеет различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна; создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления; использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который знает с незначительными неточностями основные художественные стили; основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них; основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; принципы и законы композиции; виды композиций; принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование); средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; цветовые контрасты и настроения; символические значения цветов (красок); особенности различных видов освещения; свойства поверхностей; сочетания формы, цвета и структуры; понятие перспективы; общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет); в основном умеет различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна; создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления; использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который слабо знает основные художественные стили; основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них; основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; принципы и законы композиции; виды композиций; принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование); средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; цветовые контрасты и настроения; символические значения цветов (красок); особенности различных видов освещения; свойства поверхностей; сочетания формы, цвета и структуры; понятие перспективы; общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет); удовлетворительно умеет различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна; создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления; использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов.

#### **Тема 4.1. Культура Нового времени.**

Контролируемые компетенции (или их части) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1, ЛР 11.

**Цель занятия:**

Ознакомиться с культурой Нового времени, с художественными стилями эпохи, с великими художниками 17 века.

**Инструкция по выполнению:**

1. Работа с методическими рекомендациями.
2. Использование словаря терминов.
3. Работа с лекционной тетрадью.

**Вопросы для устного опроса.**

1. Социально-экономические и политические условия развития европейских стран в XVII в. Формирование культуры Нового времени.
2. Разработка нового буржуазного мировоззрения, буржуазной морали. Теории естественного права и общественного договора (Т. Гоббс, Дж. Локк).
3. Художественные стили XVII в.: барокко и классицизм.
4. Реалистическое направление в искусстве XVII в. Творчество Д. Веласкеса и Рембрандта.

**Таблица 23**

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:**

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1

**Решительным выступлением против католической религии было(а)**

- Возрождение
- +Реформация
- Просвещение
- Инквизиция

**Одним из тех изменений, которые подрывали основы феодализма, был(о)**

- +развитие городской культуры
- рост церковного землевладения

развитие рыцарского доспеха в сторону его утяжеления  
неудача крестоносного движения

**Идеи Реформации легли в основу западной культуры, так как они**  
были естественным развитием средневекового мировоззрения  
были созвучны ценностям византийской цивилизации  
поддерживались папским Римом

+отражали дух зарождающегося капитализма

**Целью протестантов являлось**

создать новую религию

заклучить союз с православной Церковью против католицизма

+вернуться к «истинному христианству»

уничтожить весь феодальный строй

**В 1566 г.**

+началась революция в Нидерландах

началась революция в Англии

был сожжен Д. Бруно

М. Лютер выступил против продажи индульгенций

**В какой стране в XVII в. абсолютная монархия достигла расцвета?**

Англия

Голландия

+Франция

Англия

**В области театра во Франции в XVII в. работал**

Шекспир

Леонардо да Винчи

Монтескье

+Люлли

**«Государство – это я» сказал**

Иван IV

+Людовик XIV

Иван III

Карл I

**Относительное усиление католицизма в XVII в. получило название**

макиавеллизм

инквизиция

+Контрреформация

папоцезаризм

**Двигателем XVII в. был...**

+водяной

паровой

ветряной

верно все указанное.

**Предприятие, где есть разделение труда, но труд остается ручным**

+мануфактура

фабрика

ремесленная мастерская

цех

**Главными врагами умственной свободы и духовного развития общества были:**

буржуазия,

+католическое духовенство,

третье сословие,

бюргеры

**Телескоп изобрел**

Ньютон

+Галилей

Бруно

Коперник

**Одним из авторов теории общественного договора можно считать**

+Т. Гоббса

Г. Галилея

И. Канта

Н. Коперника

**Основным художественным стилем XVII в. был стиль**

+барокко

сентиментализм

футуризм

реализм

**Стиль барокко был наиболее распространен в**

Германии

Англии

+Франции

Голландии

**Кто не является деятелем французской культуры Нового времени?**

Люлли

Корнель

+Моцарт

Буало

**Появление стиля рококо было связано с попыткой преодолеть официальность**

ампира

+классицизма

неоклассицизма

барокко

**Голландский художник, работавший в стиле барокко**

Пуссен

Ленен

+Рубенс

Делакруа

**Поэму «Потерянный рай» написал**

+Джон Мильтон

Томас Гоббс

Якоб Йорданс

Даниель Дефо

**Таблица 24**

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно решено 90-100 % тестовых заданий, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно решено 80 - 89 % тестовых заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно решено от 60 до 79 % тестовых заданий.

**Самостоятельная работа  
(Домашнее задание)**

**Цель:** Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации.

**Перечень рекомендуемых тем:**

1. Характеристика промышленного переворота 17 века.
2. Ценности буржуазной культуры.
3. Классицизм в искусстве.
4. Утопия Томаса Мора.

**Инструкция по выполнению:**

Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5 человек.

Структура презентации:

- Исторический материал;
- Культурное наследие;
- Значение в мировой культуре;

**Таблица 25**

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	20
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск и использует информацию, необходимую для эффективного исполнения профессиональных задач, логически излагает полученные теоретические знания.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

#### **Тема 4.2. Культура эпохи Просвещения.**

Контролируемые компетенции (или их части) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, З-1, ЛР 11.

##### **Цель занятия:**

Ознакомиться с культурой эпохи Просвещения, с художественными стилями эпохи, с великими художниками 18 века.

##### **Инструкция по выполнению:**

1. Работа с методическими рекомендациями.
2. Использование словаря терминов.
3. Работа с лекционной тетрадью.

##### **Вопросы для устного опроса:**

1. Главные ценности эпохи Просвещения.
2. Особенности просвещения в странах Европы.
3. Направления и стили в художественной культуре Просвещения.
4. Классицизм в искусстве.

**Таблица 26**

#### **Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	20 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

##### **Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

#### **Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:**

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1

**Почему культурное движение XVIII в. можно охарактеризовать одним словом Просвещение:**

+иметь мужество пользоваться собственным разумом,  
оставаться несовершеннолетним,  
все решать путем революции  
создавать иллюзии

**Главными врагами умственной свободы и духовного развития общества были:**  
буржуазия

+католическое духовенство  
третье сословие  
король

**Просвещение XVIII в. было синтезом культурных начал:**

античной и христианской  
+гуманизма и Реформации  
средневековья и Возрождения  
римской и средневековой

**Кто из философов ответил на вопрос «Что такое Просвещение?»**

Джон Локк  
Дени Дидро  
+ Иммануил Кант  
Вольтер

**Своеобразие английского Просвещения заключается в том, что:**

оно возникло до буржуазной революции  
+после буржуазной революции  
во время буржуазной революции  
не зависимо от революции

**Назовите страну, в которой в эпоху Просвещения зародился лозунг «Свобода, равенство, братство»:**

Германия  
Англия  
+ Франция  
Италия

**Английский художник Уильям Хогарт – основоположник реализма в английской живописи. Его картины имели большой общественный резонанс. Темы его картин: «Модный брак» («Брак а ля мода»), «Выборы в парламент», «Суд» посвящены порокам общества. Определите, каким образом Хогарту удавалось полностью раскрывать избранные темы:**

+ путем совмещения на полотне нескольких эпизодов,  
путем издания серии картин по каждой теме,  
путем избрания наиболее яркого кульминационного момента, раскрывающего тему,  
путем пояснительного текста под каждой картиной.

**Кто из французских скульпторов изготовил скульптуру французского писателя, философа и драматурга Вольтера:**

Жак Батист Пигаль  
+Жан Антуан Гудон  
Жан Антуан Лемуазан  
Жозеф Шенье

Таблица 27

Методика проведения контроля



Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	15 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно решено 90-100 % тестовых заданий, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно решено 80 - 89 % тестовых заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно решено от 60 до 79 % тестовых заданий.

**Тема 4.3. Художественная культура эпохи Просвещения.**

Контролируемые компетенции (или их части) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1

**Цель занятия:**

Ознакомиться с художественной культурой эпохи Просвещения, с великими художниками эпохи.

**Инструкция по выполнению:**

1. Работа с методическими рекомендациями.
2. Использование словаря терминов.
3. Работа с лекционной тетрадью.

**Вопросы для устного опроса:**

1. Формирование светского искусства.
2. Искусство рококо.
3. Направления и стили в художественной культуре Просвещения.
4. Классицизм в искусстве.

**Таблица 27**

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:**

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1

**Художественной формой для выражения взглядов французских просветителей были их стихи**

+романы

сонеты

оперы

**Стиль рококо начинает складываться в**

+1720-е гг.

1730-е гг.

1740-е гг.

1700-е гг.

**Для искусства XVIII в. было характерно**

господство классицизма

господство барокко

борьба между стилями барокко и рококо

+отсутствие единого стилевого направления

**Одной из особенностей классицизма именно в XVIII в. было**

стремление к прославлению неограниченной монархии

фактический отход от любых политических идей

+попытка поиска обоснования идеи «естественных прав человека» в античном прошлом

широкое использование военной тематики в искусстве

**Центром художественной жизни Италии в XVIII в. был город**

+Венеция

Генуя

Рим

Неаполь

**Ведущим итальянским драматургом XVIII в. был**

Галуппи

Веронезе

+Гольдони

Тьеполо

**Большую роль в развитии европейской культуры сыграли раскопки античного города**

Афины

Спарта

Рим

+Помпеи

**Для художников XVIII в. характерно использование в картинах пейзажа страны**

Франции

+Италии

Греции

Германии

**Выразителем реалистических тенденций во французской живописи стало творчество**

Пуссена

Давида

+Шардена

Фрагонара

**Одной из черт стиля рококо в прикладном искусстве было**

+стремление к уютности

использование античного декора

подражание средневековым предметам быта

верно все указанное.

**Основоположником теории искусства был**

+Винкельман

Фальконе

Гудон

Мильтон

**Крупнейшим испанским живописцем был**

Маэлья

+Гойя

Байеу

Мелендес

**Автором книги-пародии на жизнь современной ему Англии был**

Дефо

+Свифт

Мильтон

Хогарт

**Развитие в Германии XVIII в. искусства барокко отчасти связано с**

преклонением перед французской культурой

+подражанием многочисленных правителей раздробленной Германии французским королям

уходом немцев от политических проблем в мир искусства

экономическим подъемом, позволившим создавать многочисленные вычурные произведения

**В декоративно-прикладном искусстве Германии особую роль играло производство**

+фарфора

гобеленов

шелка

одежды

**Наибольшего развития в XVIII в. музыка достигла в**

+Германии

Англии

Франции

Италии

**Немецкий композитор, особо прославившийся в жанре оперы**

Бах

Моцарт

+Глюк

Лессинг

**Вольтер был**

писателем

философом

драматургом

+верно все перечисленное

**Стиль, в котором творил художник Давид, определяют как**

французское барокко  
 неоромантизм  
 +революционный классицизм  
 дворцовый сентиментализм  
**Оперу «Дон Жуан» написал**  
 +Моцарт  
 Гендель  
 Глюк  
 Гайдн

Таблица 28

### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно решено 90-100 % тестовых заданий, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно решено 80 - 89 % тестовых заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно решено от 60 до 79 % тестовых заданий.

### Самостоятельная работа (Домашнее задание)

**Цель:** Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации.

#### Перечень рекомендуемых тем:

1. Характеристика промышленного переворота 17 века.
2. Ценности буржуазной культуры.
3. Классицизм в искусстве.
4. Утопия Томаса Мора.

#### Инструкция по выполнению:

Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5 человек.

Структура презентации:

- Исторический материал;
- Культурное наследие;
- Значение в мировой культуре;

Таблица 29

### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	20
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск и использует информацию, необходимую для эффективного исполнения профессиональных задач, логически излагает полученные теоретические знания.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

### Тема 5.1. Основные направления европейской культуры 19 века.

Контролируемые компетенции (или их части) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1.

#### Цель занятия:

Ознакомиться с европейской культурой 19 века, с художественными стилями эпохи, с великими художниками 19 века.

#### Инструкция по выполнению:

1. Работа с методическими рекомендациями.
2. Использование словаря терминов.
3. Работа с лекционной тетрадью.

#### Вопросы для устного опроса:

1. Развитие науки и философии.
2. Романтизм в художественной культуре Европы.
3. Критический реализм в литературе и искусстве Франции, Англии.
4. Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре 19 века.

Таблица 30

### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:**

Контролируемые компетенции (или их части): ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1

*Выберите один вариант ответа:*

**Для культуры XIX в. характерна черта**

прославление сильной личности  
разработка идеи «Естественного человека»  
+связь с общественно-политической борьбой  
идея общечеловеческих ценностей

**Истоком романтизма был(о)**

победа Наполеона над европейскими монархиями  
стремление к созданию общеевропейской культуры  
интерес к античной культуре  
+разочарование в результатах революции

**Заграничный поход русской армии закончился в**

1812 г.  
+1814 г.  
1820 г.  
1825 г.

**Кто из перечисленных ниже общественных деятелей был участником Южного общества декабристов?**

+С.Г. Волконский  
Н.И. Новиков  
Н.М. Карамзин  
А.Н.Радищев

**Работа крепостного крестьянина на земле помещика в первой половине XIX в. называлась**

оброком  
+барщиной  
помощью  
отработками

**Какая территориальная единица была самой крупной в Российской империи в первой половине XIX в.?**

волость  
округ  
+губерния  
стан

**Указ о «вольных хлебопашцах» был принят в:**

+1803 г.

1906 г.

1881 г.

1837 г.

**Бунт «14»-ти был в**

+1863 г.

1881 г.

1855 г.

1894 г.

**Бородинское сражение состоялось:**

1 июля 1812 г.

17 ноября 1812 г.

+26 августа 1812 г.

12 декабря 1812 г.

**Кто из названных ниже государственных деятелей занимался разработкой либеральных реформ?**

+М.М. Сперанский

К.П. Победоносцев

С.С. Уваров

А.Х. Бенкендорф

**Как назывались в первой половине XIX в. представители сословия, владевшие крепостными крестьянами?**

+дворяне

бояре

мещане

казаки

**Теория «официальной народности» возникла в годы царствования**

+ Николая I

Александра I

Николая II

Александра II

**Какое событие произошло 14 декабря 1825 г.?**

убийство Александра II народниками

первая забастовка рабочих

+выступление декабристов

образование Северного общества

**Укажите даты деятельности кружка Буташевича-Петрашевского**

1816-1825

+1844-1849

1861-1864

1876-1879

**Бессарабия вошла в состав Российской империи в**

середине XVIII в.

конце XIX в.

+начале XIX в.

середине XIX в.

**К «золотому веку» русской литературы относится творчество...**

Радищева

+Пушкина

Чехова

Булгина

**В 1826 г. Николай I учредил Третье отделение Собственной Его императорского величества канцелярии, которое стало органом, ведавшим управлением государственными крестьянами**

+политическим сыском  
проведением военной реформы  
сбором государственных податей

**Представителем романтизма был**

+Теодор Жерико  
Франсуа Рюд  
Гюстав Курбе  
Констебль

**С Кавказской войной было связано имя:**

Суворова  
+Ермолова  
Багратиона  
Румянцева

**В 1837 г. состоялось открытие железной дороги:**

Москва - Царицыно  
Петербург - Москва  
Москва - Нижний Новгород  
+Петербург - Царское село

**Таблица 31**

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно решено 90-100 % тестовых заданий, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно решено 80 - 89 % тестовых заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно решено от 60 до 79 % тестовых заданий.

**Самостоятельная работа  
(Домашнее задание)**

**Цель:** Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации.

**Перечень рекомендуемых тем:**

1. Романтизм в творчестве Теодора Жерико.
2. Творчество Эжена Делакруа.
3. Клод Моне – основатель импрессионизма.



4.Реализм в живописи 19 века.

**Инструкция по выполнению:**

Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5человек.

Структура презентации:

- Исторический материал;
- Культурное наследие;
- Значение в мировой культуре;

**Таблица 32**

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	20
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск и использует информацию, необходимую для эффективного исполнения профессиональных задач, логически излагает полученные теоретические знания.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

**Тема 5.2. Глобальные проблемы культуры в 20 веке.**

Контролируемые компетенции (знания, умения) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У- 1, 3-1

**Цель занятия:**

Понимать и анализировать глобальные проблемы 20 века.

**Инструкция по выполнению:**

1. Работа с методическими рекомендациями.
2. Использование словаря терминов.
3. Работа с лекционной тетрадью.

**Вопросы для устного опроса:**

1. Кризис культуры.
2. Проблема экологии.
3. Демографический кризис.
4. Проблема войны и мира.
5. Гуманитарные проблемы.

**Таблица 33**

### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	20 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

#### Самостоятельная работа (Домашнее задание)

**Цель:** Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации.

#### Перечень рекомендуемых тем:

1. Определение глобализма.
- 2.Терроризм.
- 3.Потепление климата.
- 4.Проблема бедности.

#### Инструкция по выполнению:

Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5человек.

Структура презентации:

- Исторический материал;
- Культурное наследие;
- Значение в мировой культуре;

Таблица 34

### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	20
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск и использует информацию, необходимую для эффективного исполнения профессиональных задач, логически излагает полученные теоретические знания.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

#### Тема 6.1. Становление русской культуры.

Контролируемые компетенции (знания, умения) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У- 1, 3-1, ЛР 5, ЛР 14.

#### Цель занятия:

Ознакомиться с русской культурой, источниками формирования русской культуры.

#### Инструкция по выполнению:

1. Работа с методическими рекомендациями.
2. Использование словаря терминов.
3. Работа с лекционной тетрадью.

#### Вопросы для устного опроса:

1. Своеобразие русской культуры.
2. Влияние географической среды и исторических факторов на развитие русской культуры.
3. Источники формирования русской культуры. Язычество.
4. Значение христианства для развития русской культуры.
5. Архитектура, иконопись.
6. Литература.

Таблица 35

### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

#### Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1

Выберите один вариант ответа:

**Как называлась система назначения на должность в соответствии со знатностью рода?**

+местничество

кормление

головничество

пожилое

**Продвижение русских в Сибирь в XVI в. связано с именем:**

+Ермака Тимофеевича

Степана Разина

Витуса Беринга

Семена Дежнева

**В каком году впервые в истории России был созван Земский собор?**

1498

1569

+1549

1554

**В чем причина денежной реформы Елены Глинской?**

дефицит денег в казне

недостаток серебра для чеканки монет

+потребность в создании единой монетной системы на всей территории страны

увеличение торгового оборота с Европой

**Скуратов - это:**

книгопечатник

+опричник  
основатель купеческой династии  
путешественник, автор «Хождения за три моря»

**Высшее сословно-представительное учреждение в России в XVI в. - это**

+Земский собор

Избранная Рада

опричина

Боярская дума

**Что из перечисленного произошло в царствование Федора Иоанновича?**

заклучение Плюсского перемирия со Швецией

началось восстание Хлопка

принят указ о «заповедных летах»

+смерть царевича Дмитрия

**В какие годы царствовал Лжедмитрий I?**

1603-1604

+1605-1606

1607-1608

1608-1610

**К какому времени относится понятие семибоярщина?**

+Смуте

преобразованиям Петра I

опричнине Ивана Грозного

восстанию под руководством С. Разина

**Во главе второго ополчения стояли**

+Минин и Пожарский

Трубецкой и Заруцкий

Михаил Романов и Минин

Ляпунов и Заруцкий

**Одной из причин Смуты была**

враждебная политика Швеции

недовольство голландской монополией на вывоз товаров и России

+голод 1601 – 1603 гг.

невыплата жалованья стрельцам

**Среди кандидатов на русский трон в 1613 г. не было**

Михаила Романова

Трубецкого

Владислава

+Лжедмитрия II

**Кто был одним из соратников Степана Разина?**

Никита Зотов

Корнила Яковлев

Федор Ртищев

+Василий Ус

**Какова причина разрыва царя Алексея Михайловича с патриархом Никоном?**

изъятие церковных ценностей для нужд государства

неудачи в ходе русско-польской войны

+притязания Никона на верховенство церковной власти

симпатии царя к старообрядцам

**Как называется защита отечественного производителя от иностранной конкуренции?**

изоляция

меркантилизм

модернизм

+протекционизм

**Какое высказывание соответствует термину «раскол»?**

борьба за власть между наследниками царя Алексея Михайловича

конфликт между светской и церковной властью

+отделение от официальной церкви части верующих

разделение Украины на Правобережную и Левобережную

**Какое восстание произошло в XVII в.?**

восстание декабристов

восстание под предводительством Болотникова

восстание под предводительством Булавина

восстание под предводительством Степана Разина

**Кто царствовал в 1645-1676 гг.?**

Иван Васильевич

Федор Иванович

+Алексей Михайлович

Федор Алексеевич

**Присоединение к России Астраханского и Казанского ханства произошло в период правления...**

Ивана III

+Ивана IV

Бориса Годунова

Петра I

**Какое событие способствовало воссоединению Украины с Россией?**

союз России со Швецией

поддержка России революционным режимом Кромвеля

+восстание под руководством Богдана Хмельницкого

раскол Русской православной церкви

Таблица 36

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно решено 90-100 % тестовых заданий, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно решено 80 - 89 % тестовых заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно решено от 60 до 79 % тестовых заданий.

**Самостоятельная работа  
(Домашнее задание)**

**Цель:** Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации.

**Перечень рекомендуемых тем:**

1. Обряды и обычаи славян.
2. «Домострой»
3. Язычество и христианство.
4. Влияние христианства на быт русского человека.

**Инструкция по выполнению:**

Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5 человек.

Структура презентации:

- Исторический материал;
- Культурное наследие;
- Значение в мировой культуре;

**Таблица 37**

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	20
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск и использует информацию, необходимую для эффективного исполнения профессиональных задач, логически излагает полученные теоретические знания.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

**Тема 6.2. Культура Киевской Руси.**

Контролируемые компетенции (знания, умения) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У- 1, 3-1, ЛР 5, ЛР 14.

**Цель занятия:**

Ознакомиться с культурой Киевской Руси.

**Инструкция по выполнению:**

1. Работа с методическими рекомендациями.
2. Использование словаря терминов.
3. Работа с лекционной тетрадью.

**Вопросы для устного опроса:**

1. Язычество древних славян.
2. Традиции, обычаи славян.
3. Концепция «Москва- третий Рим»

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:**

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1.

**В каком веке произошло крещение Руси?**

VIII

IX

+X

XII

**К какому времени относится зарождение государственности у восточных славян?**

X – XI

+IX-X

XI-XII

VI-VII

**Съезд князей в г. Любече в 1097 г. был созван с целью**

принять «Русскую правду»

подготовиться к совместному походу против половцев

+остановить междоусобицы

установить новый порядок взимания дани

**Восстание древлян в 945 г. было вызвано**

межплеменной рознью древлян и вятичей

+попыткой князя Игоря вторично взять дань с древлян

нежеланием древлян принимать христианство

нежеланием древлян принять участие в походах князя Святослава

**Полюдье в Киевской Руси - это**



денежный оброк  
народное собрание  
сбор дворянского ополчения  
+форма взимания дани с подвластного населения

**В создании законов «Русской правды» принимали участие**

+Ярослав Мудрый и Владимир Мономах

Рюрик и его братья

Олег и Игорь

Святослав и Святополк

**Крещение Руси привело к**

прекращению связей с Византией

полному искоренению язычества

упадку древнерусской культуры

+укреплению государственности

**Установление в Древней Руси новой системы сбора дани – «уроков», «погостов», «повоза» вместо полюдья – было результатом:**

+деятельности княгини Ольги

принятия «Русской правды»

принятия «Устава Владимира Мономаха»

походов князя Святослава

**К какому году относится крещение Руси?**

882

+988

945

962

**В каком веке произошло легендарное призвание варягов на Русь?**

X

VII

VIII

+IX

**На территории какого племенного союза располагался Киев?**

+поляне

древляне

радимичи

вятичи

**Какое событие произошло раньше других?**

+крещение Руси

Ледовое побоище

Бородинское сражение

избрание царем Михаила Романова

**С каким событием в истории Руси связано начало династии Рюриковичей?**

+призванием варягов

поход на Киев князя Олега

созданием «Русской правды»

крещением Руси

**Свод законов Древней Руси назывался:**

+ «Русская Правда»

«Соборное уложение»

«Стоглав»

«Судебник»

**Наследственное земельное владение в средневековой Руси назвалось:**

опричниной

+вотчиной  
поместьем  
слободой

**В каком году князь Юрий Долгорукий послал приглашение своему союзнику: «Прииди ко мне, брате, в Москов», считающееся первым упоминанием о Москве?**

988 г.  
+1147 г.  
1142 г.  
1325 г.

**Понятие «посадские люди» относится к слою населения Руси**

монастырским крестьянам  
жителям западных областей  
+торгово-ремесленному населению городов  
переселенцам из других стран, получавшим наделы земли

**Как назывался ордынский сборщик дани?**

+баскак  
нойон  
опричник  
темник

**Какое из названных событий произошло позже всех остальных?**

Куликовская битва  
+стояние на реке Угре  
битва на реке Калке  
разорение Москвы ханом Тохтамышем

**Собирание русских земель вокруг Москвы происходило в**

X - XI вв.  
XI - XII вв.  
XII - XIII вв.  
+XIV - XVI вв.

Таблица 39

#### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно решено 90-100 % тестовых заданий, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно решено 80 - 89 % тестовых заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно решено от 60 до 79 % тестовых заданий.

## Самостоятельная работа (Домашнее задание)

**Цель:** Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации.

**Перечень рекомендуемых тем:**

1. Обряды и обычаи славян.
2. «Домострой»
3. Язычество и христианство.
4. Влияние христианства на быт русского человека.

**Инструкция по выполнению:**

Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5 человек.

Структура презентации:

- Исторический материал;
- Культурное наследие;
- Значение в мировой культуре;

Таблица 40

### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	20
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск и использует информацию, необходимую для эффективного исполнения профессиональных задач, логически излагает полученные теоретические знания.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

### Тема 6.3. Культура русского централизованного государства.

Контролируемые компетенции (знания, умения) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У- 1, 3-1, ЛР 5, ЛР 14.

**Цель занятия:**

Ознакомиться с культурой русского централизованного государства.

**Инструкция по выполнению:**

1. Работа с методическими рекомендациями.
2. Использование словаря терминов.
3. Работа с лекционной тетрадью.

**Вопросы для устного опроса.**

1. Русская культура времен монголо-татарского нашествия.
2. Начало культуры Московской Руси.
3. Русская культура 16 века.
4. Обмиршение русской культуры 17 век и церковный раскол.
5. Развитие литературных жанров.

**Таблица 41**

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:**

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1

**Составителем знаменитой летописи "Повесть временных лет" большинство историков считают:**

митрополита Киприана;  
монаха Антония из Любеча;  
+ монаха Нестора;  
монаха Пимена.

**Сотрудничество митрополитов и московских князей началось при Иване Калите. Из Владимира в столицу московских князей митрополит переехал в:**

1327 г.  
+1328 г.;  
1329 г.;  
1330 г.

**Житие Сергия Радонежского написал его ученик:**

+Епифаний (Премудрый);  
Паисий Ярославский;  
Нил Сорский;

Иосиф Волоцкий.

**В 1721 г. вместо патриаршества был создан коллегиальный орган — Синод. Обер-прокурор Синода в послепетровское время назначался из:**

членов царской фамилии;  
родовитых бояр или князей;  
+ светских чиновников;  
высших церковных иерархов.

**Во второй половине XVIII в. власти предприняли попытку реформы образования и воспитания. Ее инициатором и активным проводником в жизнь был (был):**

+ И.И. Бецкой;  
М.В. Ломоносов;  
Е.Р. Воронцова-Дашкова;  
Екатерина II.

**Имя генерала А.Л. Шанявского известно в связи с тем, что он:**

стал героем русско-японской войны в сражении под Ляояном;  
пожертвовал средства на открытие в Москве народного университета;  
сформировал казачий национальный полк в Бурятии;  
+ внес наибольший вклад в успех "брусиловского прорыва" в ходе 1-ой мировой войны.

**В течение первых десятилетий (до 1037 г.) русская православная церковь подчинялась:**

Болгарской (Охридской митрополии);  
фактически киевскому князю;  
+ Константинопольскому патриарху;  
славянским просветителям Кириллу и Мефодию.

**Идеей, объединявшей в феодальную эпоху различные сословия, была:**

+ религия (общность веры);  
национальность (общность судьбы);  
чувство кровного родства;  
языковая общность.

**Главный храм Киевской Руси Собор Святой Богородицы со времен князя Владимира I называли Десятинной церковью, по причине того, что:**

она имела десять куполов;  
комплекс собора объединял в единый архитектурный ансамбль десять небольших церковных сооружений;  
+ на содержание этого храма князь Владимир дал десятую часть своих доходов;  
на главной колокольне было установлено десять колоколов.

**Идея симфонии (созвучия, согласия) царства и священства, предполагавшая не просто союз светской и церковной властей, а их неразрывную связь и взаимопроникновение сложилась:**

при царе Алексее Михайловиче, который патриарха Никона даже называл своим "собинным другом";

в первые же годы после принятия христианства на Руси;

в эпоху Ивана IV, когда идея о Москве как о "Третьем Риме" получила признание и в государственных и в церковных кругах;

+ в Византии еще в IV—VI вв.

**Он занимал видные государственные посты, был псковским воеводой, дипломатом, считал необходимым развязать частную инициативу, создать условия для народно-хозяйственного процветания. В.О. Ключевский считал его первым отечественным политэкономом. Речь идет о:**

тверском купце Афанасии Никитине, авторе книги "Хождение за три моря";  
+ А. Л. Ордин-Нащокине;

Иване III, который принял первый в России Судебник в 1497 г.;  
Петре Великом.

**Видный швейцарский республиканец полковник Лагарп известен в истории России как:**

воспитатель наследника престола Александра Павловича;

дипломат,

внесший заметный вклад в создание и деятельность Русско-Американской компании; герой Отечественной войны 1812 г.;

+ ближайший сподвижник Петра 1.

**Формула "Сила власти — царю, сила мнения — народу" была выдвинута:**

западниками;

+ славянофилами;

официальной пропагандой;

Синодом.

**К шедеврам русской живописи относят полотна "Всадница", "Вирсавия", "Итальянское утро", "Итальянский полдень", написанные:**

А.А. Ивановым;

В.А. Тропининым;

О.А. Кипренским;

+К.П. Брюлловым.

**В XV в. на иконах, помимо традиционных сюжетов из Библии и житий святых стали появляться:**

+ пейзажи (леса, горы, города, монастыри);

портреты;

батальные сцены;

верно все указанное.

**В княжение Василия III псковский монах Филофей развивал мысль о Москве как о Третьем Риме. Эта идея получила признание в государственных и церковных кругах при:**

Василии III;

+Иване IV;

Борисе Годунове;

Михаиле Романове.

**Санкт-Петербург был основан в:**

1700 г.;

+1711 г.;

1715 г.;

1703 г.

**Книгопечатание на Руси началось**

+1563 г.

1565 г.

1567 г.

1600 г.

**С 17 века сарафан стал**

+женской одеждой

мужской одеждой

детской одеждой

рабочей одеждой

**Реформатором Русской церкви стал**

+Никон

Аввакум

Федор

Лазарь

## Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно решено 90-100 % тестовых заданий, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно решено 80 - 89 % тестовых заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно решено от 60 до 79 % тестовых заданий.

**Самостоятельная работа  
(Домашнее задание)**

**Цель:** Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации.

**Перечень рекомендуемых тем:**

1. Обряды и обычаи славян.
2. «Домострой»
3. Язычество и христианство.
4. Влияние христианства на быт русского человека.

**Инструкция по выполнению:**

Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5 человек.

Структура презентации:

- Исторический материал;
- Культурное наследие;
- Значение в мировой культуре;

## Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	20
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск и

использует информацию, необходимую для эффективного исполнения профессиональных задач, логически излагает полученные теоретические знания.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

#### Тема 6.4. Иконописание на Руси.

Контролируемые компетенции (знания, умения) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У- 1, 3-1, ЛР 5, ЛР 14.

#### Цель занятия:

Ознакомиться с историей появления икон на Руси.

#### Инструкция по выполнению:

1. Работа с методическими рекомендациями.
2. Использование словаря терминов.
3. Работа с лекционной тетрадью.

#### Вопросы для устного опроса:

1. История появления иконописи.
2. Общая характеристика иконописи 9-16 века.
3. Новгородская школа живописи.
4. Московская школа живописи.
5. Псковская школа живописи.

Таблица 44

#### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.



**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:**  
Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1

**Каковы черты искусства Андрея Рублева?**

обилие темного цвета, экспрессивность.  
+ гармоничный рисунок, мягкий и светлый колорит, созерцательность.  
удлиненные пропорции, светлый праздничный колорит.  
обилие коричневого цвета

**Какая византийская икона является самой почитаемой святыней на Руси?**

+ Владимирская икона Богоматери.  
икона Христа Пантократора 1363 г.  
икона Святого Дмитрия Солунского.  
икона Казанской Богоматери

**Как переводится слово «икона»?**

«доска».  
+ «образ».  
«вседержитель».  
картина

**Кто из византийских иконописцев работал на Руси?**

Прохор с Городца.  
+ Феофан Грек.  
Андрей Рублев.  
Дионисий

**Какая из икон Богоматери принадлежит кисти Феофана Грека?**

+ Донская икона Богоматери.  
Владимирская икона Богоматери.  
Смоленская икона Богоматери.  
Тихвинская икона Богоматери.

**Назовите год крещения Руси?**

1037 г.  
+ 988 г.  
1204 г.  
1000 г.

**Какая страна оказала главное влияние на искусство Руси?**

+ Византийская империя  
Сербия  
Болгария  
Сирия

**Какая икона Андрея Рублева была создана в память преподобного Сергия Радонежского?**

+ Троица.  
Владимирская икона Богоматери.  
икона Святого Дмитрия Солунского.

**Каковы черты искусства Дионисия?**

обилие темного цвета, экспрессивность.  
гармоничный рисунок, мягкий и светлый колорит, созерцательность.  
+ удлиненные пропорции, светлый праздничный колорит.  
обилие зеленого цвета.

**Отличительные черты псковской школы живописи**

преобладание красного цвета  
+преобладание зеленого цвета

преобладание коричневого цвета  
преобладание белого цвета

Таблица 45

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно решено 90-100 % тестовых заданий, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно решено 80 - 89 % тестовых заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно решено от 60 до 79 % тестовых заданий.

**Самостоятельная работа  
(Домашнее задание)**

**Цель:** Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации.

**Перечень рекомендуемых тем:**

1. Русская иконопись.
2. «Троица» Андрея Рублева.
3. Феофан Грек.
4. Иконописцы на Руси.

**Инструкция по выполнению:**

Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5 человек.

Структура презентации:

- Исторический материал;
- Культурное наследие;
- Значение в мировой культуре;

Таблица 46

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	20
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск и использует информацию, необходимую для эффективного исполнения профессиональных задач, логически излагает полученные теоретические знания.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

### Тема 6.5. Русская художественная культура 17 века.

Контролируемые компетенции (знания, умения) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У- 1, 3-1, ЛР 5, ЛР 14.

#### Цель занятия:

Ознакомиться с художественной культурой 17 века.

#### Инструкция по выполнению:

1. Работа с методическими рекомендациями.
2. Использование словаря терминов.
3. Работа с лекционной тетрадью.

#### Вопросы для устного опроса:

1. Смутное время – влияние на культуру.
2. Династия Романовых.
3. Церковная реформа.
4. Система образования.
5. Стиль барокко.

Таблица 47

#### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при

ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:**

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1

**Составителем знаменитой летописи "Повесть временных лет" большинство историков считают:**

митрополита Киприана;  
монаха Антония из Любеча;  
+ монаха Нестора;  
монаха Пимена.

**Сотрудничество митрополитов и московских князей началось при Иване Калите. Из Владимира в столицу московских князей митрополит переехал в:**

1327 г.  
+1328 г.;  
1329 г.;  
1330 г.

**Житие Сергия Радонежского написал его ученик:**

+Епифаний (Премудрый);  
Паисий Ярославский;  
Нил Сорский;  
Иосиф Волоцкий.

**В 1721 г. вместо патриаршества был создан коллегиальный орган — Синод. Обер-прокурор Синода в послепетровское время назначался из:**

членов царской фамилии;  
родовитых бояр или князей;  
+светских чиновников;  
высших церковных иерархов.

**Во второй половине XVIII в. власти предприняли попытку реформы образования и воспитания. Ее инициатором и активным проводником в жизнь был (был):**

+И.И. Бецкой;  
М.В. Ломоносов;  
Е.Р. Воронцова-Дашкова;  
Екатерина II.

**Имя генерала А.Л. Шанявского известно в связи с тем, что он:**

стал героем русско-японской войны в сражении под Ляояном;  
пожертвовал средства на открытие в Москве народного университета;  
сформировал казачий национальный полк в Бурятии;  
+ внес наибольший вклад в успех "брусиловского прорыва" в ходе 1-ой мировой войны.

**В течение первых десятилетий (до 1037 г.) русская православная церковь подчинялась:**

Болгарской (Охридской митрополии);  
фактически киевскому князю;  
+ Константинопольскому патриарху;  
славянским просветителям Кириллу и Мефодию.

**Идеей, объединявшей в феодальную эпоху различные сословия, была:**

+религия (общность веры);  
национальность (общность судьбы);  
чувство кровного родства;  
языковая общность.

**Главный храм Киевской Руси Собор Святой Богородицы со времен князя Владимира I называли Десятинной церковью, по причине того, что:**

она имела десять куполов;  
комплекс собора объединял в единый архитектурный ансамбль десять небольших церковных сооружений;

+ на содержание этого храма князь Владимир дал десятую часть своих доходов;  
на главной колокольне было установлено десять колоколов.

**Идея симфонии (созвучия, согласия) царства и священства, предполагавшая не просто союз светской и церковной властей, а их неразрывную связь и взаимопроникновение сложилась:**

при царе Алексее Михайловиче, который патриарха Никона даже называл своим "собинным другом";

в первые же годы после принятия христианства на Руси;

в эпоху Ивана IV, когда идея о Москве как о "Третьем Риме" получила признание и в государственных и в церковных кругах;

+в Византии еще в IV—VI вв.

**Он занимал видные государственные посты, был псковским воеводой, дипломатом, считал необходимым развязать частную инициативу, создать условия для народно-хозяйственного процветания. В.О. Ключевский считал его первым отечественным политэкономом. Речь идет о:**

тверском купце Афанасии Никитине, авторе книги "Хождение за три моря";

+А. Л. Ордин-Нащокине;

Иване III, который принял первый в России Судебник в 1497 г.;

Петре Великом.

**Видный швейцарский республиканец полковник Лагарп известен в истории России как:**

воспитатель наследника престола Александра Павловича;

дипломат,

внесший заметный вклад в создание и деятельность Русско-Американской компании; герой Отечественной войны 1812 г.;

+ ближайший сподвижник Петра 1.

**Формула "Сила власти — царю, сила мнения — народу" была выдвинута:**

западниками;

+ славянофилами;

официальной пропагандой;

Синодом.

**К шедеврам русской живописи относят полотна "Всадница", "Вирсавия", "Итальянское утро", "Итальянский полдень", написанные:**

А.А. Ивановым;

В.А. Тропининым;

О.А. Кипренским;

+К.П. Брюлловым.

**В XV в. на иконах, помимо традиционных сюжетов из Библии и житий святых стали появляться:**

+ пейзажи (леса, горы, города, монастыри);

портреты;

батальные сцены;

верно все указанное.

**В княжение Василия III псковский монах Филофей развивал мысль о Москве как о Третьем Риме. Эта идея получила признание в государственных и церковных кругах при:**

Василии III;

+Иване IV;

Борисе Годунове;

Михаиле Романове.

**Санкт-Петербург был основан в:**

1700 г.;

+1711 г.;

1715 г.;

1703 г.

**Книгопечатание на Руси началось**

+1563 г.

1565 г

1567 г.

1600 г.

**С 17 века сарафан стал**

+женской одеждой

мужской одеждой

детской одеждой

рабочей одеждой

**Реформатором Русской церкви стал**

+Никон

Аввакум

Федор

Лазарь

**Таблица 48**

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно решено 90-100 % тестовых заданий, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно решено 80 - 89 % тестовых заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно решено от 60 до 79 % тестовых заданий.

**Самостоятельная работа**

**(Домашнее задание)**

**Цель:** Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации.

**Перечень рекомендуемых тем:**

1. Исследование Арктики.
2. Протопоп Аввакум.
3. Новые веяния в живописи.
4. Искусство «парсуны».

**Инструкция по выполнению:**

Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5 человек.

Структура презентации:

- Исторический материал;
- Культурное наследие;
- Значение в мировой культуре;

**Таблица 49**

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	20
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск и использует информацию, необходимую для эффективного исполнения профессиональных задач, логически излагает полученные теоретические знания.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

**Тема 7.1. Русское Просвещение. Культура 18 века.**

Контролируемые компетенции (знания, умения) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У- 1, 3-1, ЛР 5, ЛР 14.

**Цель занятия:**

Ознакомиться с культурой русского Просвещения.

**Инструкция по выполнению:**

1. Работа с методическими рекомендациями.
2. Использование словаря терминов.
3. Работа с лекционной тетрадью.

**Вопросы для устного опроса:**

6. Особенности и противоречия русского Просвещения.
7. Дайте характеристику «Домостроя».
8. Что означало воспитание «новой породы людей» при Екатерине II
9. Дайте характеристику представителям «западников» и «славянофилов».
10. Что такое лубочные картинки?

**Таблица 50**

### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

#### Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1

#### Три характерные черты просветительства:

+ разум, равенство, исторический оптимизм;

счастье, равенство, братство;

оптимизм, разум, вера;

вера, разум, оптимизм;

#### Начало Русского Просвещения связано с правлением .....

Екатерины II;

+ Петра I;

Николая II;

Николая I.

**Во второй половине XVIII в. власти предприняли попытку реформы образования и воспитания. Ее инициатором и активным проводником в жизнь был (был):**

+ И.И. Бецкой;

М.В. Ломоносов;

Е.Р. Воронцова-Дашкова;

Екатерина II.

#### Имя генерала А.Л. Шанявского известно в связи с тем, что он:

стал героем русско-японской войны в сражении под Ляояном;

пожертвовал средства на открытие в Москве народного университета;

сформировал казачий национальный полк в Бурятии

+ внес наибольший вклад в успех "брусиловского прорыва" в ходе 1-ой мировой войны.

**В течение первых десятилетий (до 1037 г.) русская православная церковь подчинялась:**



Болгарской (Охридской митрополии);  
фактически киевскому князю;  
+ Константинопольскому патриарху;  
славянским просветителям Кириллу и Мефодию.

**Идеей, объединявшей в феодальную эпоху различные сословия, была:**

+ религия (общность веры);  
национальность (общность судьбы);  
чувство кровного родства  
языковая общность.

**Главный храм Киевской Руси Собор Святой Богородицы со времен князя Владимира I называли Десятинной церковью, по причине того, что:**

она имела десять куполов;  
комплекс собора объединял в единый архитектурный ансамбль десять небольших церковных сооружений;  
+ на содержание этого храма князь Владимир дал десятую часть своих доходов;  
на главной колокольне было установлено десять колоколов.

**Идея симфонии (созвучия, согласия) царства и священства, предполагавшая не просто союз светской и церковной властей, а их неразрывную связь и взаимопроникновение сложилась:**

при царе Алексее Михайловиче, который патриарха Никона даже называл своим "собинным другом";

в первые же годы после принятия христианства на Руси;

в эпоху Ивана IV, когда идея о Москве как о "Третьем Риме" получила признание и в государственных и в церковных кругах;

+ в Византии еще в IV—VI вв.

**Видный швейцарский республиканец Лагарп известен в истории России как:**

+ воспитатель наследника престола Александра Павловича;

дипломат, внесший заметный вклад в создание и деятельность Русско-Американской компании;

герой Отечественной войны 1812 г.;

ближайший сподвижник Петра I.

**Формула "Сила власти — царю, сила мнения — народу" была выдвинута:**

западниками;

+ славянофилами;

официальной пропагандой;

Синодом.

**К шедеврам русской живописи относят полотна "Всадница", "Вирсавия", "Итальянское утро", "Итальянский полдень", написанные:**

А.А. Ивановым;

В.А. Тропининым;

О.А. Кипренским;

+ К.П. Брюлловым.

**В XV в. на иконах, помимо традиционных сюжетов из Библии и житий святых стали появляться:**

+ пейзажи (леса, горы, города, монастыри);

портреты;

батальные сцены

верно все указанное.

**В княжение Василия III псковский монах Филофей развивал мысль о Москве как о Третьем Риме. Эта идея получила признание в государственных и церковных кругах при:**

Василии III;

+Иване IV;  
Борисе Годунове;  
Михаиле Романове.  
3. Санкт-Петербург был основан в:  
1700 г.;  
1711 г.;  
1715 г.;  
+1703 г.

**В чем главное содержание реформ Петра:**

секуляризация;  
+ начало формирования светской культуры;  
сближение русского общества с основными тенденциями развития европейской цивилизации.  
просвещение народа;

**Составителем знаменитой летописи "Повесть временных лет" большинство историков считают:**

митрополита Киприана  
монаха Антония из Любеча;  
+ монаха Нестора;  
монаха Пимена.

**Воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре появилось**

+в 1764 г.  
в 1765 г.  
в 1766 г.  
в 1769 г.

**Н. И. Новиков занимался**

торговлей  
+книгоиздательством  
судостроением  
живописью

**«Путешествие из Петербурга в Москву» написал**

А. Ф. Бестужев  
+А. Н. Радищев  
М. В. Ломоносов  
И. П. Панин

**Портреты воспитанниц Смольного института написал**

В. Л. Боровиковский  
+Д. Т. Левицкий  
Ф. С. Рокотова  
А. П. Антропова

**Первым русским академиком стал**

Н. И. Новиков  
+М. В. Ломоносов  
Я. П. Козельский  
В. Ф. Зуев

**Автор «Медного всадника»**

+Э. М. Фальконе  
Ф. И. Шубин  
И. П. Прокофьев  
Ф. Ф. Щедрин

### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно решено 90-100 % тестовых заданий, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно решено 80 - 89 % тестовых заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно решено от 60 до 79 % тестовых заданий.

#### Самостоятельная работа (Домашнее задание)

**Цель:** Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации.

#### Перечень рекомендуемых тем:

1. Екатерина Дашкова.
2. Литература 18 века.
3. Творчество Д. Левицкого.
4. Творчество Ф. Рокотова.

#### Инструкция по выполнению:

Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5 человек.

Структура презентации:

- Исторический материал;
- Культурное наследие;
- Значение в мировой культуре;

Таблица 52

### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	20
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск и использует информацию, необходимую для эффективного исполнения профессиональных задач, логически излагает полученные теоретические знания.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

### Тема 7.2. Золотой век русской культуры.

Контролируемые компетенции (знания, умения) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1, ЛР 5, ЛР 14.

#### Вопросы для устного опроса.

1. Русская культура первой половины 19 века.
2. Критический реализм.
3. Организация Товарищества передвижных художественных выставок.
4. Литература середины 19 века.
5. Мировое значение достижений русской культуры.

Таблица 53

#### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

#### Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1

**Направление в искусстве, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления, носит название:**

+ импрессионизм

реализм;  
супрематизм  
авангардизм.

**В начале XX в. объявили войну материалистическому мировоззрению, утверждая, что вера, религия — краеугольный камень человеческого бытия и искусства:**

славянофилы;  
+символисты;  
акмеисты  
футуристы.

**К шедеврам русской живописи относят полотно "Явление Мессии", написанное:**

+ А.А. Ивановым;  
В.А. Тропининым  
О.А. Кипренским;  
К.П. Брюлловым.

**Лауреатами Нобелевской премии в 1904 и 1908 гг. стали известные русские ученые:**

Д.И. Менделеев и Н.Е. Жуковский;  
+И.П. Павлов и И.И. Мечников;  
Д.И. Менделеев и И.П. Павлов;  
И.И. Мечников и Д.И. Менделеев.

**Картины "Приезд станового на следствие" и "Чаепитие в Мытищах", отражающие идейные искания передвижников, принадлежат кисти:**

И.Н. Крамского;  
+ В.Г. Перова;  
Ф.А. Васильева;  
И.Е. Репина.

**«Русские сезоны» организовал**

В. Маяковский  
+С. Дягилев  
А. Бенуа  
М. Врубель

**Выдающийся ученый В.И. Вернадский своими идеями о биосфере и ноосфере заложил основы современной:**

экологии;  
+ этнологии  
палеонтологии  
всех указанных наук.

**В начале XX в. объявили войну материалистическому мировоззрению, утверждая, что вера, религия — краеугольный камень человеческого бытия и искусства:**

славянофилы;  
+ символисты;  
акмеисты;  
футуристы.

**Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, П. Б. Струве, С. Л. Франк — это:**

авторы сборника футуристов «Пощечина общественному вкусу»;  
+ авторы философского сборника «Вехи»  
участники «Русских сезонов» в Париже.

поэты

**Первая русская игровая картина, снятая в 1908 г., называлась:**

++"Стенька Разин и княжна",  
"Оборона Севастополя";  
"Оборона Порт-Артура"  
"Покорение Сибири".

**"Ассоциацию эгофутуристов" возглавлял:**

+ В. Хлебников

Д. Бурлюк;

И. Северянин;

В. Маяковский.

**«Мы были и есть первые большевики в искусстве» — это лозунг:**

акмеистов

символистов;

+ футуристов.

Имажистов

**Укажите имя, выпадающее из общего логического ряда:**

+ И. П. Аргунов

В. В. Кандинский;

А. В. Лентулов

М. Врубель

**Гордостью отечественного авиастроения стало создание четырехмоторного самолета "Илья Муромец", который сконструировал:**

Н.Е. Жуковский

+И.И. Сикорский;

Н.И. Кибальчич;

А.И. Микоян.

**Заказ на картину "Торжественное заседание Государственного совета" получил в начале XX в. известный художник:**

+ И.Е. Репин;

И.Н. Крамской;

В.А. Серов;

В.М. Васнецов.

**После пожара 1812 г. в Москве было построено здание Большого театра по проекту архитектора:**

+ О.И. Бове;

М.Ф. Казакова;

А.Н. Воронихина;

Д.И. Жилярди.

**Открытия А.М. Ляпунова, сделанные во второй половине XIX в., положили начало ряду важных направлений:**

математики;

физики;

химии;

+минералогии.

**Русский художник, автор картины «Явление Христа народу»:**

+ А.А. Иванов;

О.А. Кипренский;

К.П. Брюллов;

Н.И. Крамской.

**Приговор по делу петрашевцев был поразительно жестоким. Только за то, что читал письмо Белинского к Гоголю и передал его другому, был приговорен к казни молодой писатель:**

Н.Г. Чернышевский;

+Ф.М. Достоевский;

А.А. Григорьев;

Л. Н. Толстой.

**Картину «Явление Христа народу» написал**

И. Крамской  
+А. Иванов  
В. Суриков  
В. Перов

Таблица 54

**Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно решено 90-100 % тестовых заданий, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно решено 80 - 89 % тестовых заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно решено от 60 до 79 % тестовых заданий.

**Самостоятельная работа  
(Домашнее задание)**

**Цель:** Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации.

**Перечень рекомендуемых тем:**

1. Научные достижения.
2. Исторический жанр (В. Суриков).
3. Критический реализм (В. Перов).
4. Сергей Дягилев – парижские сезоны.

**Инструкция по выполнению:**

Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5 человек.

Структура презентации:

- Исторический материал;
- Культурное наследие;
- Значение в мировой культуре;

Таблица 55

### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	20
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск и использует информацию, необходимую для эффективного исполнения профессиональных задач, логически излагает полученные теоретические знания.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

### Тема 7.3. Серебряный век русской культуры.

Контролируемые компетенции (знания, умения) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У- 1, 3-1, ЛР 5, ЛР 14.

#### Вопросы для устного опроса:

1. Мироощущение русской творческой интеллигенции на рубеже 19-20 веков.
2. Символизм как направление в искусстве серебряного века.
3. Поэзия и философия серебряного века.
4. Стил «модерн».
5. Деятельность художников творческого объединения «Мир искусства».
6. Роль меценатов в культуре серебряного века.

Таблица 56

### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его без существенных ошибок, правильно применяет



теоретические положения при решении конкретных задач, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, по ходу изложения допускает небольшие пробелы, не искажающие содержания ответа.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет программным материалом, знает основные теоретические положения изучаемой темы, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности при изложении материала, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:**

Контролируемые компетенции (или их части): ОК- 1; 5; 6; 8; У-1, 3-1

**Стиль в архитектуре, характерный для серебряного века**

+модерн

барокко

классицизм

романтизм

**«Русские сезоны» организовал**

В. Маяковский

+С. Дягилев

А. Бенуа

М. Врубель

**Выдающийся ученый В.И. Вернадский своими идеями о биосфере и ноосфере заложил основы современной:**

экологии;

+ этнологии

палеонтологии

всех указанных наук.

**В начале XX в. объявили войну материалистическому мировоззрению, утверждая, что вера, религия — краеугольный камень человеческого бытия и искусства:**

славянофилы;

+ символисты;

акмеисты;

футуристы.

**Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, П. Б. Струве, С. Л. Франк — это:**

авторы сборника футуристов «Пощечина общественному вкусу»;

+ авторы философского сборника «Вехи»

участники «Русских сезонов» в Париже.

поэты

**Первая русская игровая картина, снятая в 1908 г., называлась:**

+ "Стенька Разин и княжна",

"Оборона Севастополя";

"Оборона Порт-Артура"

"Покорение Сибири".

**Российский футуризм был представлен несколькими поэтическими группировками.**

**"Ассоциацию эгофутуристов" возглавлял:**

+ В. Хлебников

Д. Бурлюк;

И. Северянин;

В. Маяковский.

**«Мы были и есть первые большевики в искусстве» — это лозунг:**

акмеистов

символистов;

+ футуристов.

Имажистов

**Укажите имя, выпадающее из общего логического ряда:**

+ И. П. Аргунов

В. В. Кандинский;

А. В. Лентулов

К. С. Малевич; .

**Творческое общество "Мир искусства" оставило глубокий след в развитии не только живописи, но и:**

+ оперы и балета;

оформительского искусства и художественной критики;

музейного и выставочного дела;

верно все указанное.

**Деятельность «Мира искусства» отражала идею:**

+ синтеза различных видов искусств;

возвращения к народным традициям;

отрицания предшествующего культурного опыта.

нового искусства

**Вклад М. Е. Пятницкого в русскую культуру в том, что он:**

организовал первую театральную школу-студию;

+ основал русский народный хор;

создал первую в стране киностудию.

основал балет

**Известный поэт-символист, который в 1920 г. вступил в партию большевиков, занимал ряд административных должностей в советских культурно-просветительских организациях, был ректором Высшего литературно-художественного института, — это**

К. Д. Бальмонт;

+ А. А. Блок;

В. Я. Брюсов.

С. Есенин

**Первым председателем Союза советских писателей был:**

+ М. Горький;

А. Н. Толстой;

А. А. Фадеев.

К. Симонов

**Самым популярным среди советской молодежи был опубликованный в 1934 г. роман:**

«Мы» Е. И. Замятина;

«Разгром» А. А. Фадеева;

+ «Как закалялась сталь» Н. А. Островского.

«Дни и ночи» К. Симонова

**После революции новую культуру создавало объединение**

+ Пролеткульт;

«Окна РОСТА»;

«Ассоциация художников революционной России» (АХРР).

Передвижники

**Автор знаменитого плаката «Ты записался добровольцем?» (1920):**

В. Н. Дени;

+ Д. С. Моор;

В. Маяковский.

Д. Бурлюк

**Повесть "Дни и ночи" о героизме защитников Сталинграда была написана:**

Б. Горбатовым;

+К. Симоновым;  
Л. Леоновым;  
А. Толстым.

**Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП), оформившаяся в 1925 г., оценивала литературные произведения:**

исходя из их художественных достоинств;

с точки зрения социального происхождения автора;

+ по тематической направленности, отвергая все те произведения, где не затрагивались проблемы рабочего класса;

**Кто из наших соотечественников в 1933 г., находясь в эмиграции, стал лауреатом Нобелевской премии:**

Ф.И. Шаляпин

С.И. Рахманинов;

Н.К. Рерих;

+ И.А. Бунин.

**Таблица 57**

#### **Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно решено 90-100 % тестовых заданий, который прочно усвоил программный материал в полном объеме, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, четко формулирует основные понятия, приводит соответствующие примеры, уверенно владеет материалом, понимает роль искусства в развитии цивилизаций, толерантно воспринимает социальные и культурные различия.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно решено 80 - 89 % тестовых заданий;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно решено от 60 до 79 % тестовых заданий.

#### **Самостоятельная работа (Домашнее задание)**

**Цель:** Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации.

#### **Перечень рекомендуемых тем:**

1. Поэзия серебряного века.
2. Михаил Врубель.
3. Крестьянские поэты (С. Есенин).
4. Михаил Нестеров.

#### **Инструкция по выполнению:**

Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5 человек.

Структура презентации:

- Исторический материал;
- Культурное наследие;
- Значение в мировой культуре;

**Таблица 58**

### Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	20
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов	1

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск и использует информацию, необходимую для эффективного исполнения профессиональных задач, логически излагает полученные теоретические знания.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

#### Тема 7.4. Культура 20 века.

Контролируемые компетенции (знания, умения) и личностные результаты: ОК- 1; 5; 6; 8; У- 1, 3-1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 14.

#### Ролевая игра «Эрудит».

##### Правила игры.

Игра состоит из трех туров и финала. Во время трех отборочных туров каждому игроку задается по два вопроса. Когда тур заканчивается, проводится голосование среди игроков, по результатам голосования один из них выбывает. Таким образом, в первом туре участвуют 5 человек, во втором – 4, в третьем -3, в финале -2. В финале каждому из игроков задается по пять вопросов. Выигрывает тот, кто ответит на большее количество вопросов. Вопросы задаются один раз. Ответ должен быть быстрым и четким. В том случае если игроки не знают ответа, вопрос задают аудитории. Эту игру можно проводить по любой теме. Вести игру желательно вдвоем. Один человек выступает в роли ведущего, другой учитывает правильность ответов и начисление баллов.

Баллы начисляются следующим образом:

10 баллов – победитель.

8 баллов – проигравший финалист.

6 баллов – выбывший в третьем туре.

4 балла- выбывший во втором туре.

2 балла – выбывший в первом туре.

Болельщикам начисляют по 2 балла за каждый правильный ответ.

##### 1 тур

1. Как называется картина Васнецова, где изображены три героя былин?
2. Какой живописный жанр преобладал в Древней Руси?
3. Музыкальный инструмент, без которого сейчас не обходится ни одна компания; он пришел в Россию только в 18 веке из Испании.
4. Какой театр возглавляли Станиславский и Немирович- Данченко?

5. Художник, изображающий виды моря.
6. Автор иконы «Троица».
7. Киевская Русь знала театр трех видов: придворный, церковный, и...?

#### **2 тур**

1. В 19 веке гусли потеряли свою популярность, передав первенство музыкальному инструменту, который теперь является символом России наряду с матрешкой.
2. В 1960 году получила популярность авторская песня. Как называли авторов и исполнителей?
3. Картина Карла Брюллова, изображающая извержение вулкана Везувий.
4. Название картины Александра Иванова, употребляемое в разговорной речи при появлении сильно опоздавшего человека.
5. Из какой страны на Русь пришла роспись храмов?
6. Вид музыкального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах?
7. Что Петр I ввел в программу обязательных предметов даже в военных училищах?

#### **3 тур**

1. Этим женским именем названа и песня Блантера, и оружие.
2. Автор картин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Бурлаки на Волге»
3. На чем играл Садко?
4. Игры, проводимые этими людьми, назывались бесовскими, но без них не обходились народные гуляния на Руси. Кто это?
5. В какой период русской культуры появился стиль «модерн»?
6. Назовите автора картины «Христос в пустыне».

#### **Финал**

1. Какой стиль преобладал в советском искусстве?
2. Для создания этого вида искусства, известного еще с времен киевской Руси, требовались смальта, цветные камни?
3. Имя иконописца, приехавшего на Русь из Византии после принятия христианства.
4. Кем был П. М. Третьяков для русского искусства?
5. Самая известная картина Казимира Малевича.
6. Основной вид дерева для изготовления икон: липа или береза.

#### **Дополнительные контрольные испытания**

для студентов, набравших менее 50 баллов (в соответствии с Положением «О модульно-рейтинговой системе»), формируются из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.