

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 02.10.2023 09:19:11

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa6c272df0b10c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного факультета

\_\_\_\_\_/С.В.Цыбакин/

«17» мая 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по междисциплинарному курсу

**Материалы и технологии в макетировании**

Специальность 07.02.01 «Архитектура»  
(код, наименование)

Квалификация Архитектор  
(наименование)

Форма обучения очная  
(очная, заочная)

Срок освоения ППССЗ 3 года 10 месяцев

На базе: основного общего  
(основного общего / среднего общего)

Караваево 2023

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине, междисциплинарному курсу «Материалы и технологии в макетировании»

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры “ Архитектура и изобразительные дисциплины”

Лапина О.В. \_\_\_\_\_

Утвержден на заседании кафедры: кафедры “ Архитектура и изобразительные дисциплины” от «15» мая 2023 года протокол № 8

заведующий кафедрой

Фатеева И.М. \_\_\_\_\_

Согласовано:

Председатель методической комиссии архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И. \_\_\_\_\_

протокол № 5 от «17» мая 2023 года

**Результаты освоения учебной дисциплины:  
«Материалы и технологии в макетировании»**

ПСССЗ (СПО) по направлению специальности: 07.02.01 «АРХИТЕКТУРА»

**Общие компетенции (ОК):**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

**Профессиональные компетенции (ПК):**

ПКос – 3.1 Изготавливать детали для макетов из разных материалов по готовым образцам

ПКос – 3.2 Знать приемы и способы обработки материалов, применяемых для изготовления макетов

**Личностные результаты**

**ЛР 4** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

**ЛР 7** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР 15** Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий

**ЛР 16** Уважительное отношение обучающихся к результатам собственного и чужого труда

**ЛР 17** Проявляющий готовность соответствовать ожиданиям работодателей: ответственный сотрудник, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды, сотрудничающий с другими людьми, проектномыслящий

**ЛР 18** Способный анализировать производственную ситуацию, быстро принимать решения и знания на практике

**ЛР 20** Способный к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе выстраивания своей жизненной и профессиональной траектории

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

**З-1**-общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования зданий;

**З-2**-принципы решения основных архитектурно-планировочных задач при проектировании элементов застройки и благоустройства жилых районов;

**З-3**-основы теории архитектурной графики;

**З-4**-правила компоновки и оформления чертежей;

**З-5**-основные требования стандартов единой системы конструкторской документации и системы проектной документации для строительства к оформлению и составлению

архитектурно-строительных чертежей;

**З-6**-приемы нахождения точных пропорций.

**Уметь:**

**У1**-разрабатывать по эскизам руководителя отдельные фрагменты зданий, элементов застройки и благоустройства жилых районов;

**У-2**-использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения;

**У-3**-решать несложные композиционные задачи при построении объемно-пространственных объектов;

**У-4**-компоновать и выполнять на чертежах надписи, таблицы;

**У-5**-выполнять отмывку и другие виды покраски чертежей;

**У-6**-выполнять с построением теней ортогональные, аксонометрические и перспективные проекции;

**У-7**-выполнять архитектурно-строительные чертежи с использованием техник ручной графики;

**Паспорт  
фонда оценочных средств**

направление подготовки: 07.02.01 - Архитектура

Дисциплина: «Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования».

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (или их части)	Наименование оценочных средств		
			Тесты, кол-во заданий	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
	<b>Тема 1.1.</b> Ассортимент материалов .	ОК 1-4, ПК 3.1,3.2	60	-	-
	<b>Тема 1.2</b> Основные свойства материалов	ОК 1-4, ПК 3.1,3.2			
	<b>Тема 1.3</b> Технологии в макетировании	ОК 1-4, ПК 3.1,3.2			
<b>ИТОГО</b>			280		19

**Методика проведения контроля по проверке базовых знаний по дисциплине  
«Материалы и технологии в макетировании».**

**3.2 Контролируемые компетенции (или их части): ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК 3.1, ПК**

**Банк тестовых заданий для текущего контроля знаний  
по разделам 1.1-1.3 (VI семестр).**

*Выберите один правильный вариант:*

**Как называется наука, изучающая цвета:**

семиотика  
+колористика  
колориметрия  
светология  
спектрология

**Какие три цвета являются основными:**

оранжевый, зеленый, фиолетовый  
черный, белый, красный  
+красный, желтый, синий  
пурпурный, синий, зеленый  
синий, красный, зеленый

**Что такое отрицательное, или субстрактивное смешение цветов:**

оптическое смешение цветов  
+механическое смешение цветов, красок  
смешение нейтральных цветов  
составление цветовых гамм  
смешение цветов спектра

**Что такое дисперсия:**

свойство света проходить через материал  
искривление луча света  
яркость цвета  
+разложение белого света на спектр  
отражение света

**Какие три цвета являются составными цветами первого порядка:**

красный, желтый, синий  
пурпурный, голубой, желто-зеленый  
коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый  
красно-оранжевый, желто-зеленый, сине-фиолетовый  
+оранжевый, зеленый, фиолетовый

**Красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый,  
красно-фиолетовый являются цветами:**

+сложными  
естественными  
природными

цветами времен года  
искусственными

**Способность хроматического цвета сохранять свой цветовой тон при введении в его состав различных количеств серого ахроматического цвета, равного ему по светлоте, называется:**

плотностью  
+насыщенностью  
непроницаемостью  
нерастворимостью  
консистенцией

**По типу чувственного восприятия цвета разделяются на теплые и холодные. К теплым относятся:**

фиолетовые и сине-зеленые  
смешанные цвета и их оттенки  
пурпурные и зеленые цвета и их оттенки  
+красные, оранжевые, желтые цвета и их оттенки  
светлые фиолетово-синие цвета

**К холодным цветам относятся:**

все оттенки серого  
+фиолетовые и сине-зеленные  
красные, желтые  
пурпурные, темно-красные  
зеленые цвета и их оттенки

**Дополнительными, или цветами контраста, называются цвета, при смешивании дающие:**

черный цвет  
белый цвет  
фиолетовый цвет  
+серый цвет  
оранжевый цвет

**Что такое положительное, или аддитивное смешение цветов:**

смешение дополнительных цветов  
сочетание родственных цветов  
смешение основных цветов  
смешение составных цветов  
+оптическое смешение цветов

**Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета:**

+монохромная  
полярная  
трехцветная  
ахроматическая  
дополнительных цветов

**Основы современной науки о цвете заложены:**

Иоганном Вольфгангом Гете  
М.В.Ломоносовым

+Исааком Ньютоном

А. Эйнштейном

В. Освальдом

**Композиция это:**

сочинение, составление

макет

рисунок

**Симметрия это:**

композиционная идентичность

гармония в композиции

единица измерения

**Асимметрия в композиции:**

объёмные геометрические структуры

композиционное равновесие

резкое отличие элементов

**Внутреннее архитектурное пространство это –**

микрорайон

экстерьер

+интерьер

**Что такое равновесие композиции:**

+такое состояние, при котором элементы композиции сбалансированы друг относительно друга

такое состояние, при котором элементы композиции спорят между собой

такое состояние, при котором элементы композиции имеют ахроматические цвета

**Виды равновесия композиции:**

+статическая и динамическая

ритмичная и метрическая

симметричная и асимметричная

**Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает:**

чтение

+составление

рисование

изображение

счет

**Что такое масштаб:**

условное изображение

линейка

план

+отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре

соразмерность

**Архитектурная композиция – это:**

конструктивная система зданий и сооружений

каркас архитектурных сооружений

+целостная художественно выразительная система форм  
симметричное расположение элементов фасада  
рисунок здания

**Что такое тектоника:**

+художественное выражение работы конструкций и материала  
применение металла в строительстве  
массивность, монументальность  
деталь фахверковой конструкции здания в Германии, Англии  
стиль эпохи Возрождения

**К какому виду искусства относится архитектура:**

декоративно-прикладное  
изобразительное  
+пространственно-пластическое  
музыка  
литература

**Понятие «динамика» в композиции означает:**

устойчивость, покой  
твердость, неразрывность  
+движение, рывок  
гармония, красота  
упругость, натяжение

**Виды объемно-пространственной композиции:**

цилиндрическая, кубическая, плоскостная  
+объемная, фронтальная, пространственная  
стоечно-балочная, ордерная, каркасная  
горизонтальная, вертикальная, наклонная  
открытая, замкнутая, сложная

**Что в архитектуре можно считать композицией:**

рисунок здания  
каркас архитектурных сооружений  
конструктивная система зданий и сооружений  
+целостная художественно выразительная система форм  
симметричное расположение элементов фасада

**Автор знаменитого модулора:**

Витрувий  
+Ле Корбюзье  
Леонардо да Винчи  
Кензо Танге  
Виньола

**Кто ввел термин «Золотое сечение»:**

Фибоначчи  
Эвклид  
+Леонардо да Винчи  
Пифагор  
Ле Корбюзье

**Многофункциональное помещение в жилом доме это:**

рабочая кухня  
кухня-столовая  
холл  
+гостиная

**Проектирование интерьеров не зависит от:**

типа помещения  
объектов наполнения  
+отделки стен  
пространственных ячеек

**Организация интерьеров обеспечивает:**

комфорт  
надежность  
+масштабность  
структуру

**Световой климат помещений не зависит от:**

инсоляции помещений  
+специфической акустики  
специфического освещения  
естественного освещения

**Объекты оборудования среды интерьеров:**

книги, посуда  
+стены, перегородки  
звук, освещение  
мебель, сантехника

**Комфортность, определяемая дизайном среды:**

+визуализация  
теплозащита  
акустика  
энергоснабжение

**Зона общего пользования не включает:**

входной узел  
вертикальные коммуникации  
горизонтальные коммуникации  
+основные помещения

**Входной узел входит в ... зону общественного здания:**

основную  
+обслуживающую  
вспомогательную  
коммуникационную

**Какую роль в интерьере не выполняют архитектурные детали:**

функциональную  
+экологическую  
эстетическую  
композиционную

**Что не является способом освещения пространства:**

направленное освещение  
+безопасное освещение  
точечное освещение  
общее освещение

**Какой цвет в интерьере воздействует на человека, делающего его активным и энергичным:**

оранжевый  
фиолетовый  
+красный  
черный

**Что является практическими аспектами пространства:**

+размещение предметов мебели  
альпийская горка  
парк развлечений  
японский сад

**Какая информация о помещении не требуется для проектирования:**

расположение относительно сторон света  
сроки исполнения  
+электрика  
архитектурный стиль

**Определите признак, относящийся к первобытному стилю:**

фрески  
имитация живого огня  
перспективная живопись  
+рисунки животных

**От какого древнегреческого слова произошло слово «стиль»:**

+стилос – палочка для писания по восковой дощечке  
стиллет – небольшой кинжал с тонким и острым клинком  
стилизация – применение условно-декоративных приемов в искусстве

**Особенности организации пространственной формы средового объекта преследуют три художественные задачи:**

+заинтересовать зрителя, привлечь его внимание  
+удовлетворить его стремление к совершенству  
+заставить зрителя «пережить» красоту объекта, т.е. включить его в свой внутренний мир  
заставить зрителя приобрести этот объект, т.е. «заплатить» за него

**Основными структурными элементами композиционного целого считаются:**

доминанты  
+акценты  
фон

оси композиции  
ритм

**Своим расположением акценты:**

+поддерживают композиционный смысл  
не поддерживают композиционный смысл  
ни как не влияют на композицию

**Оси композиции бывают:**

пространственные  
+отмеченные цепочкой материальных тел  
симметричные  
не имеющие смысла

**Проектная деятельность дизайнера начинается:**

+со сбора информации об объекте  
с выработки собственного дизайнерского решения объекта  
с работы с аналогами  
с изучений архитектурных стилей

**Понятие «метр» в композиции:**

единица измерения  
+порядок, основанный на повторении равных величин  
расстояние между элементами  
чередование интервалов  
изменение величины элемента с изменением освещенности

**Какие краски являются простыми:**

+красная, желтая, синяя  
черная, белая, желтая  
зеленая, красная, коричневая  
фиолетовая, пурпурная, голубая  
оранжевая, красная, белая

**Что такое дисимметрия:**

контрастное отклонение от симметрии  
отсутствие симметрии  
симметрия переноса  
+нюансное отклонение от симметрии  
сложный вид симметрии

**Метрический ряд выражает:**

хаотичную структуру  
центробежные элементы  
+покой и равновесие

**Нюанс предполагает:**

объемную композицию из отдельных плоскостей  
+незначительная разница между элементами  
реалистическое изображение природы

**Что является объемной формой:**

ромб, куб, квадрат  
круг, квадрат, треугольник  
+куб, пирамида, шар  
треугольник, ромб, трапеция  
эллипс, треугольник, круг

**Контраст – это:**

соразмерность  
+резкое отличие элементов  
схожесть элементов композиции

**Художественный образ – это:**

категория философии  
+способ художественного мышления в искусстве  
категория этики  
суть аналитического мышления  
форма освоения действительности в науке.

**Как в архитектурной ордерной системе называется расстояние между колоннами:**

триглиф  
эхин  
+интерколумний  
карниз  
метопа

**Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является:**

градостроительная ситуация  
господствующий стиль эпохи  
условия климата  
+функциональное назначение  
характер рельефа

**Таблица 14 Методика проведения контроля**

<b>Параметры методики</b>	<b>Значение параметра</b>
Количество оценок	три
Названия оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**-5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, в соответствии с требованиями выполнил поставленную задачу, исполняя индивидуальные задания и макеты, осуществил изображение архитектурного замысла, использовал информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности, умеет ставить цели, выбирать типовые методы и способы выполнения поставленных задач, проявляет интерес к профессии.

**-4 балла** выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

-3 балла выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.  
Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

### **Опрос для оценки качества освоения дисциплины на зачете.**

Случайным выбором преподавателя определяются 3 вопроса каждому студенту.

1. Что такое композиция?
2. Фронтально-пространственная композиция. Её отличие от других видов.
3. Объемно-пространственная композиция. Характеристика трёх координатных направлений, пластических свойств элементов.
4. Глубинно-пространственная композиция. Значение основных координатных параметров. Виды планировки при расположении пространственных элементов.
5. Чем выражена глубина, задачи внутреннего пространства. Выделение глубины.
6. Основные композиционные средства построения глубинно-пространственной композиции.
7. Значение и признаки художественных свойств пространства в композиции.
8. Композиция организует восприятие, но все же, что главное— выразительность и гармония.
9. Выделение пятна в качестве композиционного центра на нюансе (инверсия). Пример.
10. Выделение части фона в качестве композиционного центра. Пример.
11. Законы зрительного восприятия и средства композиции. Восприятие композиции с разных сторон.
12. Метод структурной организации, классических приёмов композиции, применяемых в художественной практике.
13. Метод классических приёмов композиции, применяемых в учебной практике: квадрат, треугольник, прямоугольник, шестиугольник, ромб.
14. Общие понятия о рекламе.
15. Деление цветов на теплые и холодные, цветовые эффекты в композиции гармоничное сочетание цветов.
16. Основные цвета. Использование нюансной и контрастной гармонии в композиции.
17. Значение контрастов в композиции.
18. Цветовые эффекты в композиции.
19. Использование нюансной и контрастной гармонии в композиции.
20. Общие понятия о законе типизации (закон жизненности)
21. Общие понятия о законе цельности.
22. Основные цвета и закон контрастов.
23. Общие понятия о законе подчиненности.
24. Правила, приемы и средства композиции.
25. Сюжетно-композиционный центр.

### **Фонд оценочных средств**

для дополнительных контрольных испытаний по дисциплине  
формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены обучающимся.

### **Дополнительные контрольные испытания**

для обучающихся, набравших менее 50 баллов (в соответствии с Положением «О модульно-рейтинговой системе»), формируются из числа оценочных средств по темам, которые не освоены обучающимся.