

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 02.10.2023 09:19:11

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa6c272df0b10c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного факультета

_____/С.В.Цыбакин/

«17» мая 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по междисциплинарному курсу

Материалы и технологии в макетировании

Специальность 07.02.01 «Архитектура»
(код, наименование)

Квалификация Архитектор
(наименование)

Форма обучения очная
(очная, заочная)

Срок освоения ППССЗ 3 года 10 месяцев

На базе: основного общего
(основного общего / среднего общего)

Караваево 2023

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине, междисциплинарному курсу «Материалы и технологии в макетировании»

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры “ Архитектура и изобразительные дисциплины”

Лапина О.В. _____

Утвержден на заседании кафедры: кафедры “ Архитектура и изобразительные дисциплины” от «15» мая 2023 года протокол № 8

заведующий кафедрой

Фатеева И.М. _____

Согласовано:

Председатель методической комиссии архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И. _____

протокол № 5 от «17» мая 2023 года

**Результаты освоения учебной дисциплины:
«Материалы и технологии в макетировании»**

ППССЗ (СПО) по направлению специальности: 07.02.01 “АРХИТЕКТУРА”

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

Профессиональные компетенции (ПК):

ПКос – 3.1 Изготавливать детали для макетов из разных материалов по готовым образцам

ПКос – 3.2 Знать приемы и способы обработки материалов, применяемых для изготовления макетов

Личностные результаты

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 15 Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий

ЛР 16 Уважительное отношение обучающихся к результатам собственного и чужого труда

ЛР 17 Проявляющий готовность соответствовать ожиданиям работодателей: ответственный сотрудник, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды, сотрудничающий с другими людьми, проектномыслящий

ЛР 18 Способный анализировать производственную ситуацию, быстро принимать решения и знания на практике

ЛР 20 Способный к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе выстраивания своей жизненной и профессиональной траектории

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

З-1-общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования зданий;

З-2-принципы решения основных архитектурно-планировочных задач при проектировании элементов застройки и благоустройства жилых районов;

З-3-основы теории архитектурной графики;

З-4-правила компоновки и оформления чертежей;

З-5-основные требования стандартов единой системы конструкторской документации и системы проектной документации для строительства к оформлению и составлению

архитектурно-строительных чертежей;
З-6-приемы нахождения точных пропорций.

Уметь:

У1-разрабатывать по эскизам руководителя отдельные фрагменты зданий, элементов застройки и благоустройства жилых районов;

У-2-использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения;

У-3-решать несложные композиционные задачи при построении объемно-пространственных объектов;

У-4-компоновать и выполнять на чертежах надписи, таблицы;

У-5-выполнять отмывку и другие виды покраски чертежей;

У-6-выполнять с построением теней ортогональные, аксонометрические и перспективные проекции;

У-7-выполнять архитектурно-строительные чертежи с использованием техник ручной графики;

**Паспорт
 фонда оценочных средств**

направление подготовки: 07.02.01 - Архитектура

Дисциплина: «Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования».

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (или их части)	Наименование оценочных средств		
			Тесты, кол-во заданий	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
	Тема 1.1. Ассортимент материалов .	ОК 1-4, ПК 3.1,3.2	60	-	-
	Тема 1.2 Основные свойства материалов	ОК 1-4, ПК 3.1,3.2			
	Тема 1.3 Технологии в макетировании	ОК 1-4, ПК 3.1,3.2			
ИТОГО			280		19

**Методика проведения контроля по проверке базовых знаний по дисциплине
«Материалы и технологии в макетировании».**

3.2 Контролируемые компетенции (или их части): ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК 3.1, ПК

**Банк тестовых заданий для текущего контроля знаний
по разделам 1.1-1.3 (VI семестр).**

Выберите один правильный вариант:

Как называется наука, изучающая цвета:

семиотика
+колористика
колориметрия
светология
спектрология

Какие три цвета являются основными:

оранжевый, зеленый, фиолетовый
черный, белый, красный
+красный, желтый, синий
пурпурный, синий, зеленый
синий, красный, зеленый

Что такое отрицательное, или субстрактивное смешение цветов:

оптическое смешение цветов
+механическое смешение цветов, красок
смешение нейтральных цветов
составление цветовых гамм
смешение цветов спектра

Что такое дисперсия:

свойство света проходить через материал
искривление луча света
яркость цвета
+разложение белого света на спектр
отражение света

Какие три цвета являются составными цветами первого порядка:

красный, желтый, синий
пурпурный, голубой, желто-зеленый
коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый
красно-оранжевый, желто-зеленый, сине-фиолетовый
+оранжевый, зеленый, фиолетовый

**Красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый,
красно-фиолетовый являются цветами:**

+сложными
естественными
природными

цветами времен года
искусственными

Способность хроматического цвета сохранять свой цветовой тон при введении в его состав различных количеств серого ахроматического цвета, равного ему по светлоте, называется:

плотностью
+насыщенностью
непроницаемостью
нерастворимостью
консистенцией

По типу чувственного восприятия цвета разделяются на теплые и холодные. К теплым относятся:

фиолетовые и сине-зеленые
смешанные цвета и их оттенки
пурпурные и зеленые цвета и их оттенки
+красные, оранжевые, желтые цвета и их оттенки
светлые фиолетово-синие цвета

К холодным цветам относятся:

все оттенки серого
+фиолетовые и сине-зеленные
красные, желтые
пурпурные, темно-красные
зеленые цвета и их оттенки

Дополнительными, или цветами контраста, называются цвета, при смешивании дающие:

черный цвет
белый цвет
фиолетовый цвет
+серый цвет
оранжевый цвет

Что такое положительное, или аддитивное смешение цветов:

смешение дополнительных цветов
сочетание родственных цветов
смешение основных цветов
смешение составных цветов
+оптическое смешение цветов

Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета:

+монохромная
полярная
трехцветная
ахроматическая
дополнительных цветов

Основы современной науки о цвете заложены:

Иоганном Вольфгангом Гете
М.В.Ломоносовым

+Исааком Ньютоном
А. Эйнштейном
В. Освальдом

Композиция это:

сочинение, составление
макет
рисунок

Симметрия это:

композиционная идентичность
гармония в композиции
единица измерения

Асимметрия в композиции:

объёмные геометрические структуры
композиционное равновесие
резкое отличие элементов

Внутреннее архитектурное пространство это –

микрорайон
экстерьер
+интерьер

Что такое равновесие композиции:

+такое состояние, при котором элементы композиции сбалансированы друг относительно друга
такое состояние, при котором элементы композиции спорят между собой
такое состояние, при котором элементы композиции имеют ахроматические цвета

Виды равновесия композиции:

+статическая и динамическая
ритмичная и метрическая
симметричная и асимметричная

Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает:

чтение
+составление
рисование
изображение
счет

Что такое масштаб:

условное изображение
линейка
план
+отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
соразмерность

Архитектурная композиция – это:

конструктивная система зданий и сооружений
каркас архитектурных сооружений

+целостная художественно выразительная система форм
симметричное расположение элементов фасада
рисунок здания

Что такое тектоника:

+художественное выражение работы конструкций и материала
применение металла в строительстве
массивность, монументальность
деталь фахверковой конструкции здания в Германии, Англии
стиль эпохи Возрождения

К какому виду искусства относится архитектура:

декоративно-прикладное
изобразительное
+пространственно-пластическое
музыка
литература

Понятие «динамика» в композиции означает:

устойчивость, покой
твердость, неразрывность
+движение, рывок
гармония, красота
упругость, натяжение

Виды объемно-пространственной композиции:

цилиндрическая, кубическая, плоскостная
+объемная, фронтальная, пространственная
стоечно-балочная, ордерная, каркасная
горизонтальная, вертикальная, наклонная
открытая, замкнутая, сложная

Что в архитектуре можно считать композицией:

рисунок здания
каркас архитектурных сооружений
конструктивная система зданий и сооружений
+целостная художественно выразительная система форм
симметричное расположение элементов фасада

Автор знаменитого модулога:

Витрувий
+Ле Корбюзье
Леонардо да Винчи
Кензо Танге
Виньола

Кто ввел термин «Золотое сечение»:

Фибоначчи
Эвклид
+Леонардо да Винчи
Пифагор
Ле Корбюзье

Многофункциональное помещение в жилом доме это:

рабочая кухня
кухня-столовая
холл
+гостиная

Проектирование интерьеров не зависит от:

типа помещения
объектов наполнения
+отделки стен
пространственных ячеек

Организация интерьеров обеспечивает:

комфорт
надежность
+масштабность
структуру

Световой климат помещений не зависит от:

инсоляции помещений
+специфической акустики
специфического освещения
естественного освещения

Объекты оборудования среды интерьеров:

книги, посуда
+стены, перегородки
звук, освещение
мебель, сантехника

Комфортность, определяемая дизайном среды:

+визуализация
теплозащита
акустика
энергоснабжение

Зона общего пользования не включает:

входной узел
вертикальные коммуникации
горизонтальные коммуникации
+основные помещения

Входной узел входит в ... зону общественного здания:

основную
+обслуживающую
вспомогательную
коммуникационную

Какую роль в интерьере не выполняют архитектурные детали:

функциональную
+экологическую
эстетическую
композиционную

Что не является способом освещения пространства:

направленное освещение
+безопасное освещение
точечное освещение
общее освещение

Какой цвет в интерьере воздействует на человека, делающего его активным и энергичным:

оранжевый
фиолетовый
+красный
черный

Что является практическими аспектами пространства:

+размещение предметов мебели
альпийская горка
парк развлечений
японский сад

Какая информация о помещении не требуется для проектирования:

расположение относительно сторон света
сроки исполнения
+электрика
архитектурный стиль

Определите признак, относящийся к первобытному стилю:

фрески
имитация живого огня
перспективная живопись
+рисунки животных

От какого древнегреческого слова произошло слово «стиль»:

+стилос – палочка для писания по восковой дощечке
стиллет – небольшой кинжал с тонким и острым клинком
стилизация – применение условно-декоративных приемов в искусстве

Особенности организации пространственной формы средового объекта преследуют три художественные задачи:

+заинтересовать зрителя, привлечь его внимание
+удовлетворить его стремление к совершенству
+заставить зрителя «пережить» красоту объекта, т.е. включить его в свой внутренний мир
заставить зрителя приобрести этот объект, т.е. «заплатить» за него

Основными структурными элементами композиционного целого считаются:

доминанты
+акценты
фон

оси композиции
ритм

Своим расположением акценты:

+поддерживают композиционный смысл
не поддерживают композиционный смысл
ни как не влияют на композицию

Оси композиции бывают:

пространственные
+отмеченные цепочкой материальных тел
симметричные
не имеющие смысла

Проектная деятельность дизайнера начинается:

+со сбора информации об объекте
с выработки собственного дизайнерского решения объекта
с работы с аналогами
с изучений архитектурных стилей

Понятие «метр» в композиции:

единица измерения
+порядок, основанный на повторении равных величин
расстояние между элементами
чередование интервалов
изменение величины элемента с изменением освещенности

Какие краски являются простыми:

+красная, желтая, синяя
черная, белая, желтая
зеленая, красная, коричневая
фиолетовая, пурпурная, голубая
оранжевая, красная, белая

Что такое дисимметрия:

контрастное отклонение от симметрии
отсутствие симметрии
симметрия переноса
+нюансное отклонение от симметрии
сложный вид симметрии

Метрический ряд выражает:

хаотичную структуру
центробежные элементы
+покой и равновесие

Нюанс предполагает:

объемную композицию из отдельных плоскостей
+незначительная разница между элементами
реалистическое изображение природы

Что является объемной формой:

ромб, куб, квадрат
круг, квадрат, треугольник
+куб, пирамида, шар
треугольник, ромб, трапеция
эллипс, треугольник, круг

Контраст – это:

соразмерность
+резкое отличие элементов
схожесть элементов композиции

Художественный образ – это:

категория философии
+способ художественного мышления в искусстве
категория этики
суть аналитического мышления
форма освоения действительности в науке.

Как в архитектурной ордерной системе называется расстояние между колоннами:

триглиф
эхин
+интерколумний
карниз
метопа

Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является:

градостроительная ситуация
господствующий стиль эпохи
условия климата
+функциональное назначение
характер рельефа

Таблица 14 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

-5 баллов выставляется студенту, который аккуратно, в соответствии с требованиями выполнил поставленную задачу, исполняя индивидуальные задания и макеты, осуществил изображение архитектурного замысла, использовал информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности, умеет ставить цели, выбирать типовые методы и способы выполнения поставленных задач, проявляет интерес к профессии.

-4 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

-3 балла выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.
Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Опрос для оценки качества освоения дисциплины на зачете.

Случайным выбором преподавателя определяются 3 вопроса каждому студенту.

1. Что такое композиция?
2. Фронтально-пространственная композиция. Её отличие от других видов.
3. Объемно-пространственная композиция. Характеристика трёх координатных направлений, пластических свойств элементов.
4. Глубинно-пространственная композиция. Значение основных координатных параметров. Виды планировки при расположении пространственных элементов.
5. Чем выражена глубина, задачи внутреннего пространства. Выделение глубины.
6. Основные композиционные средства построения глубинно-пространственной композиции.
7. Значение и признаки художественных свойств пространства в композиции.
8. Композиция организует восприятие, но все же, что главное— выразительность и гармония.
9. Выделение пятна в качестве композиционного центра на нюансе (инверсия). Пример.
10. Выделение части фона в качестве композиционного центра. Пример.
11. Законы зрительного восприятия и средства композиции. Восприятие композиции с разных сторон.
12. Метод структурной организации, классических приёмов композиции, применяемых в художественной практике.
13. Метод классических приёмов композиции, применяемых в учебной практике: квадрат, треугольник, прямоугольник, шестиугольник, ромб.
14. Общие понятия о рекламе.
15. Деление цветов на теплые и холодные, цветовые эффекты в композиции гармоничное сочетание цветов.
16. Основные цвета. Использование нюансной и контрастной гармонии в композиции.
17. Значение контрастов в композиции.
18. Цветовые эффекты в композиции.
19. Использование нюансной и контрастной гармонии в композиции.
20. Общие понятия о законе типизации (закон жизненности)
21. Общие понятия о законе цельности.
22. Основные цвета и закон контрастов.
23. Общие понятия о законе подчиненности.
24. Правила, приемы и средства композиции.
25. Сюжетно-композиционный центр.

Фонд оценочных средств

для дополнительных контрольных испытаний по дисциплине
формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены обучающимся.

Дополнительные контрольные испытания

для обучающихся, набравших менее 50 баллов (в соответствии с Положением «О модульно-рейтинговой системе»), формируются из числа оценочных средств по темам, которые не освоены обучающимся.