

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 02.10.2023 09:19:10

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa6c272df0b10c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного факультета

_____/С.В.Цыбакин/

«17» мая 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по междисциплинарному курсу

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАКЕТИРОВАНИЕ

Специальность 07.02.01 «Архитектура»
(код, наименование)

Квалификация Архитектор
(наименование)

Форма обучения очная
(очная, заочная)

Срок освоения ППССЗ 3 года 10 месяцев

На базе: основного общего
(основного общего / среднего общего)

Караваяево 2023

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине, междисциплинарному курсу **«Художественное макетирование»**

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры “ Архитектура и изобразительные дисциплины”

Лапина О.В. _____

Утвержден на заседании кафедры: кафедры “ Архитектура и изобразительные дисциплины” от «15» мая 2023 года протокол № 8

заведующий кафедрой

Фатеева И.М. _____

Согласовано:

Председатель методической комиссии архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И. _____
протокол № 5 от «17» мая 2023 года

Результаты освоения учебной дисциплины:

«Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования»

ППССЗ (СПО) по направлению специальности: 07.02.01 «АРХИТЕКТУРА»

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

Профессиональные компетенции (ПК):

ПКос – 3.1 Изготавливать детали для макетов из разных материалов по готовым образцам

ПКос – 3.2 Знать приемы и способы обработки материалов, применяемых для изготовления макетов

Личностные результаты

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 15 Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий

ЛР 16 Уважительное отношение обучающихся к результатам собственного и чужого труда

ЛР 17 Проявляющий готовность соответствовать ожиданиям работодателей: ответственный сотрудник, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды, сотрудничающий с другими людьми, проектномыслящий

ЛР 18 Способный анализировать производственную ситуацию, быстро принимать решения и знания на практике

ЛР 20 Способный к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе выстраивания своей жизненной и профессиональной траектории

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

З-1-общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования зданий;

З-2-принципы решения основных архитектурно-планировочных задач при проектировании элементов застройки и благоустройства жилых районов;

З-3-основы теории архитектурной графики;

З-4-правила компоновки и оформления чертежей;

З-5-основные требования стандартов единой системы конструкторской документации и системы проектной документации для строительства к оформлению и составлению

архитектурно-строительных чертежей;

З-6-приемы нахождения точных пропорций.

Уметь:

У1-разрабатывать по эскизам руководителя отдельные фрагменты зданий, элементов застройки и благоустройства жилых районов;

У-2-использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения;

У-3-решать несложные композиционные задачи при построении объемно-пространственных объектов;

У-4-компоновать и выполнять на чертежах надписи, таблицы;

У-5-выполнять отмывку и другие виды покраски чертежей;

У-6-выполнять с построением теней ортогональные, аксонометрические и перспективные проекции;

У-7-выполнять архитектурно-строительные чертежи с использованием техник ручной графики;

**Паспорт
фонда оценочных средств**

направление подготовки: 07.02.01 - Архитектура

Дисциплина: «Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования».

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (или их части)	Наименование оценочных средств		
			Тесты, кол-во заданий	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
	Раздел 1. Приемы макетирования	ОК 1-4, ПК 3.1,3.2	80	Индивидуальное задание	5
	Раздел 2 Макетирование в масштабе	ОК 1-4, ПК 3.1,3.2	60	Индивидуальное задание	5
ИТОГО			120		10

**Методика проведения контроля по проверке базовых знаний по дисциплине
«Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования».**

Раздел 1 «Приемы макетирования». (III семестр).

Контролируемые компетенции (или их части): ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК 3.1,3.2

По теме 1.1 «Введение».

Выполнение индивидуальных заданий по теме «Глубинно-пространственная композиция».

Композиционная организация открытого пространства (пространства, не имеющего перекрытия) .

Цель: Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

Ход работы:

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, с соблюдением пропорций и норм компоновки чертежа на листе, выполнил поставленную задачу, а так же, участвовал в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, способен транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах;

- **4 балла** выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

- **3 балла** выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

**Банк тестовых заданий для текущего контроля знаний
по раздел II «Приемы макетирования». (III семестр).
Тема 1.1 Введение**

Выберите один правильный вариант:

Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от:

+вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения

цвета

формы

фактуры

тектонической выразительности

Какие новые формы ритма получают распространение в построении архитектурных ансамблей:

+пространственный ритм, концепция «переливающегося пространства»

метрический ряд

вертикальный ритм

горизонтальный ритм
ритмическое развитие по квадрату, кругу, спирали

Как в архитектурной ордерной системе называется расстояние между колоннами:

триглиф
эхин
+интерколумний
карниз
метопа

Назовите виды симметрии:

+зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая
повторная, прямая, линейная
простая, сложная, смешанная
пропорциональная, центральная, параллельная
вертикальная, горизонтальная, наклонная

Эстетика архитектурных зданий и сооружений зависит от:

архитектурных конструкций
строительных материалов
функционального зонирования
планировочного решения
+архитектурной композиции

Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является:

градостроительная ситуация
господствующий стиль эпохи
условия климата
+функциональное назначение
характер рельефа

Задача комплексного проектирования состоит в достижении:

+целостности объемно-пространственной и конструктивной подсистем, связи формы и конструкции
рационального пространственного решения внутреннего пространства зданий и сооружений
утилитарно-практических планировочных решений
тектоничности несущих конструкций
комфорта жизненных условий

Основой художественного образа в архитектуре является:

конструктивная система здания
средства архитектурной графики
функционально-технологический процесс
+социально значимая художественная идея
местные строительные материалы

Контраст- это:

соразмерность
+резкое отличие элементов
схожесть элементов композиции

Масштаб это:

+соотношение предметов
трансформация изображения в знаковой форме
фактура предмета

Статичность:

равенство отношений
рисунки предметного мира
+подчёркнутое выражение состояние покоя

Динамичность:

графическое средство выражение образа
+закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов
покой и равновесие

Глубинно-пространственная композиция:

+расположение объёмов в пространстве
соразмерность композиционных форм
повторение и чтение формы и плоскости

Объёмно-пространственная композиция:

графический акцент на плоскости
переход от светлого тона к тёмному
+композиция с равным значением трёх измерений объёма

Хроматические цвета это:

насыщенность
+чистые цвета спектра
смешение цветов

Ахроматические цвета:

+переход от белого к чёрному цвету и их смешение
светлота
яркий художественный образ

Оптические иллюзии:

+эффект объёма элементов на плоскости
техника живописи
стиль в архитектуре

Метрический ряд выражает:

хаотичную структуру
центробежные элементы
+покой и равновесие

Под ритмом понимают:

графические элементы
+течение, движение
акцент элементов

Пропорции это:

выделенная деталь

+равновесие отношений
смещение цветов

Таблица 8 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

-5 баллов выставляется студенту, который аккуратно, в соответствии с требованиями выполнил поставленную задачу, исполняя индивидуальные задания и макеты, осуществил изображение архитектурного замысла, использовал информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности, умеет ставить цели, выбирать типовые методы и способы выполнения поставленных задач, проявляет интерес к профессии.

-4 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

-3 балла выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

По теме 1.2. «Приемы в макетировании»

Выполнение индивидуальных заданий по теме «Замкнутое интерьерное пространство»

Цель: Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

Ход работы:

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

Критерии оценки:

-5 баллов выставляется студенту, который аккуратно, с соблюдением пропорций и норм компоновки чертежа на листе, выполнил поставленную задачу, а так же, участвовал в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, способен транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах;

-4 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

-3 балла выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

**Банк тестовых заданий для текущего контроля знаний
по раздел I «Приемы макетирования». (III семестр).**

Тема 1.2 Приемы макетирования

Выберите один правильный вариант:

Объекты оборудования среды интерьеров:

книги, посуда
+стены, перегородки
звук, освещение
мебель, сантехника

Организация интерьеров обеспечивает:

комфорт
надежность
+масштабность
структуру

Многофункциональное помещение в жилом доме это:

рабочая кухня
кухня-столовая
холл
+гостиная

Проектирование интерьеров не зависит от:

типа помещения
объектов наполнения
+отделки стен
пространственных ячеек

Световой климат помещений не зависит от:

инсоляции помещений
+специфической акустики
специфического освещения
естественного освещения

Комфортность, определяемая дизайном среды:

+визуализация
теплозащита
акустика
энергоснабжение

Зона общего пользования не включает:

входной узел
вертикальные коммуникации
горизонтальные коммуникации
+основные помещения

Входной узел входит в ... зону общественного здания:

основную
+обслуживающую
вспомогательную

коммуникационную

Какую роль в интерьере не выполняют архитектурные детали:

функциональную
+экологическую
эстетическую
композиционную

Что не является способом освещения пространства:

направленное освещение
+безопасное освещение
точечное освещение
общее освещение

Какой цвет в интерьере воздействует на человека, делающего его активным и энергичным:

оранжевый
фиолетовый
+красный
черный

Что является практическими аспектами пространства:

+размещение предметов мебели
альпийская горка
парк развлечений
японский сад

Какая информация о помещении не требуется для проектирования:

расположение относительно сторон света
сроки исполнения
+электрика
архитектурный стиль

Определите признак, относящийся к первобытному стилю:

фрески
имитация живого огня
перспективная живопись
+рисунки животных

От какого древнегреческого слова произошло слово «стиль»:

+стилос – палочка для писания по восковой дощечке
стиллет – небольшой кинжал с тонким и острым клинком
стилизация – применение условно-декоративных приемов в искусстве

Особенности организации пространственной формы средового объекта преследуют три художественные задачи:

+заинтересовать зрителя, привлечь его внимание
+удовлетворить его стремление к совершенству
+заставить зрителя «пережить» красоту объекта, т.е. включить его в свой внутренний мир
заставить зрителя приобрести этот объект, т.е. «заплатить» за него

Основными структурными элементами композиционного целого считаются:

доминанты
+акценты
фон
оси композиции
ритм

Своим расположением акценты:

+поддерживают композиционный смысл
не поддерживают композиционный смысл
ни как не влияют на композицию

Оси композиции бывают:

пространственные
+отмеченные цепочкой материальных тел
симметричные
не имеющие смысла

Проектная деятельность дизайнера начинается:

+со сбора информации об объекте
с выработки собственного дизайнерского решения объекта
с работы с аналогами
с изучений архитектурных стилей

Понятие «метр» в композиции:

единица измерения
+порядок, основанный на повторении равных величин
расстояние между элементами
чередование интервалов
изменение величины элемента с изменением освещенности

Какие краски являются простыми:

+красная, желтая, синяя
черная, белая, желтая
зеленая, красная, коричневая
фиолетовая, пурпурная, голубая
оранжевая, красная, белая

Что такое дисимметрия:

контрастное отклонение от симметрии
отсутствие симметрии
симметрия переноса
+нюансное отклонение от симметрии
сложный вид симметрии

Метрический ряд выражает:

хаотичную структуру
центробежные элементы
+покой и равновесие

Нюанс предполагает:

объемную композицию из отдельных плоскостей

+незначительная разница между элементами
реалистическое изображение природы

Что является объемной формой:

ромб, куб, квадрат
круг, квадрат, треугольник
+куб, пирамида, шар
треугольник, ромб, трапеция
эллипс, треугольник, круг

Художественный образ – это:

категория философии
+способ художественного мышления в искусстве
категория этики
суть аналитического мышления
форма освоения действительности в науке.

Контраст – это:

соразмерность
+резкое отличие элементов
схожесть элементов композиции

Как в архитектурной ордерной системе называется расстояние между колоннами:

триглиф
эхин
+интерколумний
карниз
метопа

Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является:

градостроительная ситуация
господствующий стиль эпохи
условия климата
+функциональное назначение
характер рельефа

Таблица 9 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

-5 баллов выставляется студенту, который аккуратно, в соответствии с требованиями выполнил поставленную задачу, исполняя индивидуальные задания и макеты, осуществил

изображение архитектурного замысла, использовал информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности, умеет ставить цели, выбирать типовые методы и способы выполнения поставленных задач, проявляет интерес к профессии.

-4 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

-3 балла выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Раздел 2 «Макетирование в масштабе» (VI семестр).

Контролируемые компетенции (или их части):): ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК 3.1,3.2

По теме 2.1. «Макетирование в масштабе»

Выполнение индивидуальных заданий по теме «Макетирование в масштабе»

Цель: Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

Ход работы:

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

Критерии оценки:

-5 баллов выставляется студенту, который аккуратно, с соблюдением пропорций и норм компоновки чертежа на листе, выполнил поставленную задачу, а так же, участвовал в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, способен транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах;

-4 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

-3 балла выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Банк тестовых заданий для текущего контроля знаний По разделу IV «Макетирование в масштабе» (VI семестр). Тема 4.1. «Макетирование в масштабе»

Выберите один правильный вариант:

Основными составляющими архитектурной формы являются:

каркас сооружения
+поверхность, объем и пространство
строительные материалы
ограждающие конструкции
отделочные материалы

Перечислите основные виды симметрии:

повторная, прямая, линейная
простая, сложная, смешанная
+зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая

пропорциональная, центральная, параллельная
вертикальная, горизонтальная, наклонная

Материалами монументального искусства являются:

кирпич, цемент, песок
дерево, картон, ткачество
+мозаика, камень, металл
кожа, пластик, резина
холст, краски, лаки

Что такое дисимметрия:

контрастное отклонение от симметрии
отсутствие симметрии
симметрия переноса
+нюансное отклонение от симметрии
сложный вид симметрии.

Как называются единицы измерения в канонических римских ордерах:

+модуль, пирга
сажень, локоть
метр, сантиметр
пядь, косая сажень
фут, дюйм

Назовите элементы симметрии:

координатные оси
параллельные плоскости
перпендикулярные плоскости
+точки, линии, плоскости
линия, поверхность, объем

Чем, прежде всего, обеспечивается целостность дисимметричных форм:

зрительным равновесием
пространственным ритмом
выявлением плоскости и симметрии
нарушением периода переноса
+ симметричностью их основы

Каким образом достигается целостность асимметричных форм:

+созданием зрительного равновесия
ритмическими закономерностями
пропорционированием
масштабностью
выявлением элементов симметрии

Художественный образ – это:

категория философии
категория этики
суть аналитического мышления
+способ художественного мышления в искусстве

форма освоения действительности в науке

Знак – это:

сигнал, несущий прямой смысл
сигнал, несущий непреднамеренную информацию
предмет, оказывающий внешнее воздействие на чувства
+чувственно воспринимаемый предмет, отсылающий к другому предмету
категория абстракции

Иконические знаки – знаки обладающие:

причинно-следственной связью
+сходством с обозначаемым объектом ассоциативной связью
конкретно-чувственной выразительностью
пространственно-пластическим единством

Знаки-символы находятся с объектом в:

причинно-следственной связи
конкретно-чувственной связи
+ассоциативной связи
конструктивной связи
визуально-образной связи

Знаки-индексы основываются на:

+причинно-следственной связи
ассоциативной связи
беспорядочной связи
опосредованной связи
непосредственной связи

В чем заключается диалектическая взаимосвязь основных видов композиции:

в единстве формы и содержания
в физиологии восприятия
в психофизиологических аспектах восприятия
+в учете ситуации, в которой форма воспринимается человеком
во взаимном расположении элементов композиции

Акцент:

штриховка предметов
развёртка формы предметов
+выделение предмета в композиции

Метрический ряд выражает:

хаотичную структуру
центробежные элементы
+покой и равновесие

Тектоника в композиции это:

+закономерности физических и конструктивных свойств
определённая толщина букв
орнаментальное заполнение плоскости

Пропорциональность характеризует:

+верно найденную соразмерность
дисгармония
свойство цвета

Доминанта это:

рисунки образцов природы
трансформация изображения
+преобладание в композиции

Нюанс предполагает:

объёмную композицию из отдельных плоскостей
+незначительная разница между элементами
реалистическое изображение природы

Таблица 11 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

-5 баллов выставляется студенту, который аккуратно, в соответствии с требованиями выполнил поставленную задачу, исполняя индивидуальные задания и макеты, осуществил изображение архитектурного замысла, использовал информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности, умеет ставить цели, выбирать типовые методы и способы выполнения поставленных задач, проявляет интерес к профессии.

-4 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

-3 балла выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

По теме 4.2. «Экспозиционный макет»

Выполнение индивидуальных заданий по теме «Экспозиционный макет»

Цель: Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

Ход работы:

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, с соблюдением пропорций и норм компоновки чертежа на листе, выполнил поставленную задачу, а так же, участвовал в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, способен транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах;

- **4 балла** выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

- **3 балла** выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Банк тестовых заданий для текущего контроля знаний По разделу 2 «Макетирование в масштабе» (VI семестр). Тема 2.1 «Экспозиционный макет».

Выберите один правильный вариант:

Как в архитектурной ордерной системе называется расстояние между колоннами:

триглиф

эхин

+интерколумний

карниз

метопа

Назовите виды симметрии:

+зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая

повторная, прямая, линейная

простая, сложная, смешанная

пропорциональная, центральная, параллельная

вертикальная, горизонтальная, наклонная

Какие новые формы ритма получают распространение в построении архитектурных ансамблей:

+пространственный ритм, концепция «переливающегося пространства»

метрический ряд

вертикальный ритм

горизонтальный ритм

ритмическое развитие по квадрату, кругу, спирали

Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от:

+вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения

цвета

формы

фактуры

тектонической выразительности

Эстетика архитектурных зданий и сооружений зависит от:

архитектурных конструкций

строительных материалов

функционального зонирования

планировочного решения

+архитектурной композиции

Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является:

градостроительная ситуация
господствующий стиль эпохи
условия климата
+функциональное назначение
характер рельефа

Задача комплексного проектирования состоит в достижении:

+целостности объемно-пространственной и конструктивной подсистем, связи формы и конструкции
рационального пространственного решения внутреннего пространства зданий и сооружений
утилитарно-практических планировочных решений
тектоничности несущих конструкций
комфорта жизненных условий

Основой художественного образа в архитектуре является:

конструктивная система здания
средства архитектурной графики
функционально-технологический процесс
+социально значимая художественная идея
местные строительные материалы

Контраст- это:

соразмерность
+резкое отличие элементов
схожесть элементов композиции

Масштаб это:

+соотношение предметов
трансформация изображения в знаковой форме
фактура предмета

Статичность:

равенство отношений
рисунки предметного мира
+подчёркнутое выражение состояние покоя

Динамичность:

графическое средство выражение образа
+закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов
покой и равновесие

Глубинно-пространственная композиция:

+расположение объёмов в пространстве
соразмерность композиционных форм
повторение и чтение формы и плоскости

Объёмно-пространственная композиция:

графический акцент на плоскости
переход от светлого тона к тёмному
+композиция с равным значением трёх измерений объёма

Хроматические цвета это:

насыщенность
 +чистые цвета спектра
 смешение цветов

Ахроматические цвета:

+переход от белого к чёрному цвету и их смешение
 светлота
 яркий художественный образ

Пропорции это:

выделенная деталь
 +равновесие отношений
 смешение цветов

Оптические иллюзии:

+эффект объёма элементов на плоскости
 техника живописи
 стиль в архитектуре

Метрический ряд выражает:

хаотичную структуру
 центробежные элементы
 +покой и равновесие

Под ритмом понимают:

графические элементы
 +течение, движение
 акцент элементов

Таблица 13 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

-5 баллов выставляется студенту, который аккуратно, в соответствии с требованиями выполнил поставленную задачу, исполняя индивидуальные задания и макеты, осуществил изображение архитектурного замысла, использовал информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности, умеет ставить цели, выбирать типовые методы и способы выполнения поставленных задач, проявляет интерес к профессии.

-4 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

-3 балла выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

По теме 2.1 «Замкнутое интерьерное пространство»

Выполнение индивидуальных заданий по теме «Замкнутое интерьерное пространство»

Цель: Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

Ход работы:

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

Критерии оценки:

-5 баллов выставляется студенту, который аккуратно, с соблюдением пропорций и норм компоновки чертежа на листе, выполнил поставленную задачу, а так же, участвовал в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, способен транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах;

- 4 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

- 3 балла выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Опрос для оценки качества освоения дисциплины на зачете.

Случайным выбором преподавателя определяются 3 вопроса каждому студенту.

1. Что такое композиция?
2. Фронтально-пространственная композиция. Её отличие от других видов.
3. Объемно-пространственная композиция. Характеристика трёх координатных направлений, пластических свойств элементов.
4. Глубинно-пространственная композиция. Значение основных координатных параметров. Виды планировки при расположении пространственных элементов.
5. Чем выражена глубина, задачи внутреннего пространства. Выделение глубины.
6. Основные композиционные средства построения глубинно-пространственной композиции.
7. Значение и признаки художественных свойств пространства в композиции.
8. Композиция организует восприятие, но все же, что главное — выразительность и гармония.
9. Выделение пятна в качестве композиционного центра на нюансе (инверсия). Пример.
10. Выделение части фона в качестве композиционного центра. Пример.
11. Законы зрительного восприятия и средства композиции. Восприятие композиции с разных сторон.
12. Метод структурной организации, классических приёмов композиции, применяемых в художественной практике.
13. Метод классических приёмов композиции, применяемых в учебной практике: квадрат, треугольник, прямоугольник, шестиугольник, ромб.
14. Общие понятия о рекламе.
15. Деление цветов на теплые и холодные, цветовые эффекты в композиции гармоничное сочетание цветов.
16. Основные цвета. Использование нюансной и контрастной гармонии в композиции.
17. Значение контрастов в композиции.
18. Цветовые эффекты в композиции.

19. Использование нюансной и контрастной гармонии в композиции.
20. Общие понятия о законе типизации (закон жизненности)
21. Общие понятия о законе цельности.
22. Основные цвета и закон контрастов.
23. Общие понятия о законе подчиненности.
24. Правила, приемы и средства композиции.
25. Сюжетно-композиционный центр.

Фонд оценочных средств

для дополнительных контрольных испытаний по дисциплине
формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены обучающимся.

Дополнительные контрольные испытания

для обучающихся, набравших менее 50 баллов (в соответствии с Положением «О модульно-рейтинговой системе»), формируются из числа оценочных средств по темам, которые не освоены обучающимся.