

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 23.09.2023 13:28:28

Уникальный программный ключ:

b2dc754702040c2b9cc58d577a1b983ee229ea27b59d45aadc272d0f0616c0c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного
факультета

Сергей Валерьевич Цыбакин /С.В.Цыбакин/
Подписано цифровой подписью: Сергей Валерьевич Цыбакин
Дата: 2023.05.17 16:34:32 +03:00

«17» мая 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по междисциплинарному курсу

«Проектирование интерьера жилого здания»

Специальность 07.02.01 «Архитектура»
(код, наименование)

Квалификация Архитектор
(наименование)

Форма обучения очная
(очная, заочная)

Срок освоения ППССЗ 3 года 10 месяцев

На базе: основного общего
(основного общего / среднего общего)

Караваево 2023

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине, междисциплинарному курсу «**Проектирование интерьера жилого здания**»

Разработчик:

Заведующий кафедрой « Архитектура и изобразительные дисциплины»

Фатеева И.М. Ирина Михайловна Фатеева Подписано цифровой подписью: Ирина Михайловна Фатеева
DN: dc=int, dc=ksaa, ou=nw, cn=Ирина Михайловна Фатеева
Дата: 2023.05.15 15:42:52 +03'00'

Утвержден на заседании кафедры: кафедры « Архитектура и изобразительные дисциплины» от «15» мая 2023 года протокол № 8

заведующий кафедрой

Фатеева И.М. Ирина Михайловна Фатеева Подписано цифровой подписью: Ирина Михайловна Фатеева
DN: dc=int, dc=ksaa, ou=nw, cn=Ирина Михайловна Фатеева
Дата: 2023.05.15 15:43:29 +03'00'

Согласовано:

Председатель методической комиссии архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И. Елена Ивановна Примакина Подписано цифровой подписью: Елена Ивановна Примакина
Дата: 2023.05.17 16:34:51 +03'00'

протокол № 5 от «17» мая 2023 года

Результаты освоения учебной дисциплины «Проектирование интерьера жилого здания» ППСЗ (СПО) по направлению специальности: 07.02.01 «Архитектура»
Результаты освоения учебной дисциплины:

Коды компетенций	Компетенции	Результат освоения
Общие компетенции		
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность и социальную значимость будущей профессии Уметь: проявлять к будущей профессии устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач Уметь: организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: алгоритм действий в чрезвычайных ситуациях Уметь: принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе в ситуациях риска, и нести за них ответственность
ОК4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: круг профессиональных задач, цели профессионального и личностного развития Уметь: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Знать: основы информационной культуры Уметь: осуществлять анализ и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Знать: приемы и способы адаптации в профессиональной деятельности Уметь: адаптироваться к меняющимся условиям профессиональной деятельности
ОК7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	Знать: основные направления деятельности предприятия Уметь: выполнять профессиональные задачи, принимая на себя ответственность за

	ответственности за результат выполнения заданий	результаты выполнения задания
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: круг задач профессионального и личностного развития. Уметь: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК9	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности	Знать: технологию профессиональной деятельности. Уметь: ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1	Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.	Знать: методику и этапность разработки проектной документации Уметь: разрабатывать основные разделы проектной документации на здания и их отдельные части
ПК 1.2	Участвовать в согласовании проектных решений с проектными разработками смежных частей проекта и вносить соответствующие изменения.	Знать: порядок согласования проектных решений с проектными разработками смежных частей проекта Уметь: согласовывать проектные решения с проектными разработками смежных частей проекта и вносить соответствующие изменения
ПК 1.3	Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты	Знать: методику выполнения архитектурных чертежей и макетов Уметь: выполнять архитектурные чертежи и макеты

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

У1-разрабатывать по эскизам руководителя отдельные фрагменты зданий, элементов застройки и благоустройства жилых районов;

У2-использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения;

У3-решать несложные композиционные задачи при построении объемно-пространственных объектов;

У4-компоновать и выполнять на чертежах надписи, таблицы;

У5-выполнять отмывку и другие виды покраски чертежей;

У6-выполнять с построением теней ортогональные, аксонометрические и перспективные проекции;

У7-выполнять архитектурно-строительные чертежи с использованием техник ручной графики и систем автоматизированного проектирования;

Знать:

З1-основы теории архитектурной графики;

З2-правила компоновки и оформления чертежей;

З3-основные требования стандартов единой системы конструкторской документации и системы проектной документации для строительства к оформлению и составлению архитектурно-строительных чертежей;

З4- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;

З5-приемы нахождения точных пропорций;

З6- технологию выполнения архитектурно-строительных чертежей с использованием систем автоматизированного проектирования.

**Паспорт
фонда оценочных средств**

ППССЗ (СПО) по направлению специальности: 07.02.01 «Архитектура»

Дисциплина: «Изображение архитектурного замысла при проектировании»

№ п/ п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции	Наименование оценочных средств		
			Кол-во тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	кол -во зад ани й
1	Раздел 1. Введение. Цели и задачи дисциплины. Основные понятия.	ОК 1	20	Тестирование	1
2	Раздел 2. Принципы организации внутреннего пространства жилых зданий.	ПК 1.2, ОК 2, ОК 6	20	ИДЗ	1
3	Раздел 3. Факторы окружающей среды. Психология восприятия цвета и формы. Требования к освещению. Отделочные материалы.	ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 2, ОК 6, ОК 7	20	ИДЗ	1
4	Раздел 4. Оборудование жилой среды. Функциональные процессы и зонирование жилья.	ПК 1.1, ПК 1.3, ОК 2, ОК 4	20	ИДЗ	1
5	Раздел 5. Проектирование интерьера жилого здания. Стадийность, выполнение чертежей, визуализация.	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9	20	ИДЗ	1
ИТОГО:			100		5

Методика проведения контроля по проверке базовых знаний по дисциплине

Раздел 1. «Введение. Цели и задачи дисциплины. Основные понятия»

Контролируемые компетенции: ОК1

Банк тестовых заданий: «Введение. Цели и задачи дисциплины. Основные понятия»

Выберите правильный ответ:

«Стиль, оформившийся в последней трети XX в., возник из дизайна промышленных помещений, где все элементы обстановки подчиняются функциональному назначению. Этому стилю характерно использование элементов инженерных коммуникаций в виде декора. Может быть использован в интерьерах различного назначения»

Техно

Кантри

+Хай-тек

Минимализм

Искусствоведами принято считать, что стиль «Хай-тек» приемлем для оформления интерьеров...

только промышленного назначения

+любого назначения

различного назначения, исключая жилые интерьеры

преимущественно жилого назначения

Конструктивизм как архитектурный стиль сложился...

+в России в 20 –е годы 20 века

во Франции в середине 20 века

в Англии в конце 19 века

в Германии после 1-й мировой войны

Историки культуры и искусствоведы относят возникновение стиля «Хай-тек»...

к началу 20 века

к середине 19 века

+ко 2-й половине 20 века

к началу 21 века

Укажите правильную хронологически последовательность возникновения архитектурных стилей:

+готика, ренессанс, барокко, рококо

готика, рококо, барокко, ренессанс

ренессанс, готик, барокко, рококо

ренессанс, рококо, барокко, готика

Укажите последовательность хронологически правильную возникновения архитектурных стилей:

классицизм, романский стиль, эклектика, модерн

+романский стиль, классицизм, эклектика, модерн

классицизм, модерн, романский стиль, эклектика

эклектика, классицизм, романский стиль, модерн

Укажите хронологически правильную последовательность возникновения современных архитектурных стилей:

хай-тек, конструктивизм, лофт
лофт, конструктивизм, хай-тек
хай-тек, лофт, конструктивизм
+конструктивизм, хай-тек, лофт.

Укажите хронологически правильную последовательность возникновения архитектурных стилей 20-го века:

+модерн, конструктивизм, фьюжн
конструктивизм, фьюжн, модерн
модерн, фьюжн, конструктивизм
фьюжн, модерн, конструктивизм

Архитектурный стиль «лофт» получил заметное распространение (укажите правильное продолжение фразы)...

в США в 17 веке
в России в 18 веке
+в США в 20 веке
в Испании в 19 веке

«...Сочетает в себе все возможности современных технологий и особую атмосферу световых представлений, иногда даже в ущерб функциональности. В отделке обязательно присутствует металл, стекло. Стиль, впитавший в себя всю яркость и экстремальный блеск шоу 80-х., особенно популярен в диско-клубах, ресторанах»

+Техно
Хай –тек
Фьюжн
Кэжуал

«Основной и неизменной чертой этого стиля является светлый, приближенный к деревенскому, дизайн. В мебели и отделке помещений используются преимущественно натуральные материалы: дерево, камень и т. д. Стилю свойственно обилие текстиля: на окнах, мягкой мебели, в виде украшений на стенах»

Техно
Ар деко
Хай –тек
+Кантри

«Это - современная интерпретация древне-восточного стиля. Характерны: предельная лаконичность форм, полное отсутствие декора, орнаментов или детализировки фасадной отделки, ясность композиции, колористическая сдержанность, подчеркивание естественности фактур, графичность

Хай-тек
Конструктивизм
Техно
+Минимализм

«В дизайне интерьеров этот стиль известен с 1 половины XX века. Характерны: продуманные функциональные решения и строгое следование их требованиям, компактность и структурность пространств, техническая ясность форм, отсутствие лепного декора. Широко используются встроенные ниши, подсветки. Новаторские, для того времени, авторские решения мебели отличаются мобильностью и функциональностью

Югендстиль
+Конструктивизм
Хай-тек
Минимализм

«Стиль, со множеством лиц: в зависимости от страны, чей колорит он воспроизводит, могут меняться практически все декоративные элементы в оформлении интерьера. Но неизменно и характерно: стремление к воспроизведению светлого и жизнерадостного сельского уюта, использование натуральных материалов, ручной работы в элементах отделки

Техно
+Кантри
Хай-тек
Минимализм

«Современное стилевое направление, возникшее в 1970-е гг.(первоначально – в музыке, на основе джаз-рока). Характерно произвольное слияние, «сплав» разновременных элементов европейских стилей и неевропейского фольклорного творчества. Возможно проследить происхождение из среды укоренявшихся в странах Европы выходцев из африканских и азиатских стран».

Модерн
+Фьюжн
Хай-тек
Техно

Подберите к данному определению название стиля: «Стиль декоративно-оформительского творчества и дизайна, широко распространенный в Зап. Европе и США 1920-30-х. гг. Соединил в себе черты стиля модерн и конструктивизма, тягу к внешней орнаментальной роскоши с продуманной рациональностью функции и структуры. Особенно прочно укоренился в моде и ювелирном искусстве».

+Ар деко
Ар нуво
Югендстиль
Техно

Укажите понятие, соответствующее данному определению: «Намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи. Нередко связана с переосмыслением художественного содержания, составляющего основу имитируемого стиля».

+Стилизация
Эклектизм
Плагиат
Копирование

Парадный, торжественный, военно-триумфальный стиль, подражающий шику и роскоши Римской империи. В дизайне интерьера используется богатый декор с мотивами военной эмблематики. Формы массивны и упрощены, подчеркнута монументальность. Приобрел популярность, в основном, во Франции и в России.

+Ампир
Рококо
Барокко

Классицизм

Этот исторический стиль (и его современные интерпретации) выражает стремление к величию, пышности, пространственному размаху в сочетании с патетикой, бурной динамикой, декоративизмом, стремлением к идеализации и к аллегориям - ... (укажите стиль).

Рококо

+Барокко

Готика

Ренессанс

Устремленность ввысь, сложные своды, стрельчатые окна и порталы, многоцветные витражи, сумрак и сложные световые эффекты, изысканные ткани, темное дерево - особенность интерьеров этого исторического стиля 12 – 15 вв. и последующих ему подражаний.

Классицизм

Английский стиль

Ампир

+Готика

Таблица 1 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Название оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	См. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, понимает сущность и социальную значимость будущей профессии, правильно определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.

4 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 7 - 8 тестовых вопросов.

3 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Раздел 2. «Принципы организации внутреннего пространства жилых зданий»

Контролируемые компетенции: ПК 1.2, ОК 2, ОК 6

Индивидуальное домашнее задание №1 «Определение минимально необходимого пространства кухни, санузла.

Цель: закрепление материала, пройденного на практических занятиях.

Ход выполнения: разработать варианты помещений жилого дома, кухни и санузла, с применением знаний габаритов человека, его основных действий и психофизиологических особенностей. Схематично расставить оборудование. Обозначить радиусы доступа к оборудованию с учетом статичного положения человека.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, который успешно выполнил задание, разработал схемы помещений, организовал собственную деятельность, успешно применял знания по использованию информационно-коммуникационных технологий для выполнения поставленной задачи.

4 балла выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

3 балла выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Банк тестовых заданий: «Принципы организации внутреннего пространства жилых зданий»

Выберите правильный ответ:

Точечная интерьерная композиция -это

+центрическая планировка

динамическая композиция

симметричная композиция

ритмичная композиция

Внутреннее архитектурное пространство - это

микрорайон

экстерьер

+интерьер

величина пространства

Выберите благоприятную функциональную последовательность в размещении элементов оборудования кухни (при прочих равных условиях)

рабочий стол, плита, мойка, холодильник.

мойка, рабочий стол, плита, холодильник.

рабочий стол, холодильник, мойка, плита.

+холодильник, мойка, рабочий стол, плита.

При проектировании рабочей зоны для домашней кухни размещение газовой плиты перед окном

возможно при наличии двух или больше окон в кухне.

+не приемлемо по противопожарным требованиям.

возможно, но не желательно по эстетическим требованиям.

отнесено на усмотрение дизайнера.

Стандартная глубина бытового шкафа для одежды принята равной

30 – 35 см.

+58 – 60 см.

70 – 75 см.

80 – 82 см.

Исходя из эргономических требований общепринятая высота конторского стола (его рабочей плоскости) находится в пределах

60 - 65 см.

68 - 75 см.

+75 - 80см.

80 - 85 см.

Тенденцией современного дизайна можно признать

+стремление к выявлению естественных свойств материала.

украшение поверхностей интерьера орнаментами.

преодоление природных свойств материала.

построение симметричных интерьерных композиций.

Обычно в работе по проектированию интерьера выработка дизайн - концепции

является составной частью задания на проектирование

+завершает предпроектный анализ

начинает этап сбора информации

завершает этап проектирования

Вопросы, связанные с правильной организацией взаимоотношений проектировщика (дизайнера) интерьера и заказчика, это вопросы

+этики и менеджмента.

эстетики.

эргономики.

типологии и права.

Согласно эргономическим исследованиям предельный угол поворота головы (от главной оси), не вызывающий избыточного напряжения во время работы, в горизонтальной плоскости составляет (в градусах):

+45 .

20.

30.

90.

Какова социальная миссия дизайнера:

удовлетворение любых требований заказчика

+создание удобной, красивой, экономичной, технически совершенной, экологически целесообразной среды жизнедеятельности человека

создание уникальных художественных произведений дизайна

«Функциональная и конструкционная открытость при сложном структурировании пространства. Включение в визуальный ряд труб, арматуры, воздуховодов.

Излюбленные материалы: металл, стекло, бетон. Колористка построена на энергичных контрастах. Элементы индустриальной эстетики переосмыслены для интерьеров жилых и общественных помещений, где получили дальнейшее развитие».

Техно

Кантри

+Хай-тек

Минимализм

Выберите название стиля, соответствующее данной характеристике:

«... оформился как стиль в 2-й половине XX века. Диапазон применения этого стиля в интерьерах различного назначения не ограничен. Характеры: композиционная ясность, выявление естественных свойств пространств и материалов, лаконичность в колорите и формах. В мебели ему свойственны и современные материалы: пластмассы,

алюминиевые и стальные профили, матовое стекло, но также применимы и натуральное дерево, ткань, кожа.

Техно
Кантри
Хай-тек
+Минимализм

«Стиль, возникший в европейском и американском искусстве в конце 19 – нач.20 вв. При использовании новых технических и конструктивных возможностей - подчеркнутая индивидуализация зданий, свободная планировка. В декоре – символизм, текущие гибкие линии растительного узора, сложные цветовые сочетания».

Кэжуал
+Модерн
Африканский
Фьюжн

Этот стиль (укажите) в архитектуре и изобразительном искусстве отличает: «...механическое соединение разнородных, часто противоположных принципов, взглядов, теорий, художественных элементов и т. п.; сочетание разнородных стилиевых элементов или произвольный выбор стилистического оформления для зданий или художественных изделий, имеющих качественно иные смысл и назначение».
Сформировался в середине 2-й половины 19 века

Ар деко
Модерн
Югендстиль
+Эклектика.

Укажите понятие, соответствующее данному определению: «Намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи. Нередко связана с переосмыслением художественного содержания, составляющего основу имитируемого стиля».

+Стилизация
Эклектизм
Плагиат
Копирование

Украшения поверхностей интерьеров, своими причудливыми линиями напоминающие морские раковины, - характерная деталь стиля

+Рококо
Фьюжн
Барокко
Классицизм

«Это - современная интерпретация древне-восточного стиля. Характерны: предельная лаконичность форм, полное отсутствие декора, орнаментов или детализировки фасадной отделки, ясность композиции, колористическая сдержанность, подчеркивание естественности фактур, графичность.

Хай-тек
Конструктивизм
Техно
+Минимализм

Многоцветные витражи в окнах храмов характерны для европейской архитектуры стиля...

Ампир
+Готика
Барокко
Модерн

Простота отделки поверхностей и предметов интерьера, - одна их отличительных черт стиля...

Ампир
+Кантри
Классицизм
Модерн

Таблица 2 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Название оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	См. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, правильно определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.

4 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 7 - 8 тестовых вопросов.

3 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Раздел 3. «Факторы окружающей среды. Психология восприятия цвета и формы.

Требования к освещению. Отделочные материалы»

Контролируемые компетенции: ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 2, ОК 6, ОК 7

Индивидуальное домашнее задание

Доклад №1 «Цвет, его положение в цветовом спектре. Сочетание с другими цветами.

История применения цвета. Особенности восприятия»

Цель: самостоятельное изучение предложенного цвета. Приобретение навыков самостоятельно осуществлять поиск информации, формировать информацию в доклад, ориентироваться в материале и отвечать на вопросы.

Ход выполнения: в доступных источниках, литературе и интернет – ресурсах, осуществить сбор информации по индивидуально заданному цвету. Определить местоположение цвета в спектре, как он образуется, как сочетается с другими цветами. Символика цвета. Привести примеры из истории. Как цвет воспринимается современным человеком, какие отделочные материалы способны передать этот цвет и его оттенки. Условия применения

колористического решения интерьера с применением цвета.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, который успешно выполнил задание, самостоятельно организовал собственную деятельность, ставил перед собой цели, успешно применял знания по использованию информационно-коммуникационных технологий для выполнения поставленной задачи.

4 балла выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

3 балла выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Банк тестовых заданий: «Факторы окружающей среды. Психология восприятия цвета и формы. Требования к освещению. Отделочные материалы»

Выберите правильный ответ:

Внутренней видимой формой здания называют:

Фасад
+Интерьер
Экстерьер

Назовите термин, обозначающий часть здания или его основной

Сооружение
+Помещение
Класс

Основным в здании или помещении является его:

+Функциональность
Конструктивность
Монолитность

Измерительный прибор, каждая цифра которого соответствует части человеческого тела:

Камертон
+ Модульор
Модулятор

Чем можно создать игру поверхности или постепенное усиление декоративной темы?

Контрастом
Нюансом
+Ритмом

Комплект знаков определенного рисунка – это:

Шрифт
Алфавит
+ Символ

Деление целого на неравные части пропорционально, когда меньшая часть целого так относится к большей, как большая часть к целому и обратно – целое так относится к большей части, как большая к меньшей называется:

Геометрической пропорцией

Пропорциональным делением
+ Золотым сечением

Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства.

Инженерно-конструктивные
Архитектурно-художественные
+ Социально-функциональные

Кто впервые сформулировал требования к зданиям в своём известнейшем трактате?

Леонардо да Винчи
+Витрувий
Везалий

Египетский треугольник или золотой треугольник-треугольник с соотношением сторон:

+ 3:4:5
4:5:6
1:2:3
5:6:7

Специфика дизайна и вид деятельности дизайнера:

Художественное изображение на плоскости
+Проектирование окружающей и предметной среды
Изготовление предметов декоративно-прикладного промысла

Понятия определенного рода деятельности - метода, художника, дизайнера, конструктора, называется:

Конструирование
+Эскизирование
Проектирование

Как называется место с условными границами, в котором реализуется тот или иной жизненный процесс:

Максимальные габариты
Резервное пространство
+Функциональная зона.

Скульптурное изображение на плоскости, выступающее над поверхностью фона не более чем на половину своей толщины называется:

+Барельеф
Горельеф
Врезанный рельеф
Тиснение

Совокупность элементов внешнего вида изделия, предназначенных для его украшения, называется:

Дизайн
+Декор
Инкрустация
Интарсия

Собранная в декоративные складки материя, используемая при оформлении интерьеров, называется:

Драпировка
Балдахин
+Ламбрекен
Филенка

Подставка с разветвлениями для двух или нескольких свечей или электрических ламп называется:

+Канделябр
Люстр
Балясина
Люкарна

Кронштейн, выступ в стене, выполняющий функцию опоры называется:

Колонна
+Консоль
Пилястра
Кора

Тяжелый поперечный подвес из ткани над кроватями, тронными балдахинами или окнами и дверями называется:

Ламбрекен
Драпировка
+Балдахин
Филенка

Орнаментальное или сюжетное изображение из однородных частиц или разных материалов (камня, стекла, кости, дерева и т.д.) называется:

Фреска
+ Мозаика
Маркетри
Интарсия

Таблица 3 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Название оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	См. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, правильно определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.

4 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 7 - 8 тестовых вопросов.

3 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Раздел 4. «Оборудование жилой среды. Функциональные процессы и зонирование жилья»

Контролируемые компетенции: ПК 1.1, ПК 1.3, ОК 2, ОК 4

Индивидуальное домашнее задание №2 «Разработка функционального зонирования существующей квартиры с возможностью перераспределения оборудования и мебели»

Цель: закрепление материала, пройденного на практических занятиях.

Ход выполнения: вычертить план существующей квартиры с расстановкой оборудования (существующее положение). Выполнить схему существующего функционального зонирования. Разработать новую схему функционального зонирования существующей квартиры с учетом знаний об основных функциональных процессах в жилых зданиях. Выполнить план-схему проектного решения с перестановкой оборудования согласно разработанной схеме функционального зонирования.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, который успешно выполнил задание, грамотно выполняет чертежи и схемы, организует собственную деятельность, успешно применяет знания по использованию информационно-коммуникационных технологий для выполнения поставленной задачи.

4 балла выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

3 балла выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Банк тестовых заданий: «Оборудование жилой среды. Функциональные процессы и зонирование жилья»

Выберите правильный ответ:

Использование стилевых приёмов «Хай –тека» возможно в дизайне интерьеров...

+любого назначения.

только общественных зданий.

только в помещениях производственного назначения.

различного предназначения, но не в жилье.

Стиль интерьера, широко использующий в отделке предметов мебели, поверхностей и проемов, наряду с традиционными отделочными материалами, шкуры диких животных (их имитации и натуральные), это - (укажите).

+Африканский стиль

Кантри

Мавританский стиль

Скандинавский стиль

Изменчивость, причудливая игра образов в интерьерах этого стиля была сравнима со сложностью линий морской раковины, в честь которой он был назван. Светлый колорит, камерность и нарядность интерьеров - для утонченного и мечтательного восприятия. Мифические сюжеты, прихотливый орнамент, изящество, декоративность, легкость – характерны для этого исторического стиля ...

+Рококо

Мавританский стиль

Барокко

Романский стиль

Из ниже приведенных вариантов названий стилей исключите сформировавшийся в хронологически иной период.

Кантри

+Фьюжн

Ар нуво

Модерн

Стиль и направление в литературе и искусстве 17 — начала 19 вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Сложился в 17 в. во Франции. Основываясь на идеях философского рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе, стремился к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов. Это -

Ренессанс

Романский стиль

Барокко

+Классицизм

Парадный, торжественный, военно-триумфальный стиль, подражающий шику и роскоши Римской империи. В дизайне интерьера используется богатый декор с мотивами военной эмблематики. Формы массивны и упрощены, подчеркнута монументальность. Приобрел популярность, в основном, во Франции и в России.

+Ампир

Рококо

Барокко

Классицизм

Этот стиль привнес в искусство и культуру средневековой Европы дух свободы и веры в безграничные возможности человека. Человек осознал себя творцом красоты и свободным странником, готовым к открытиям и смелым решениям. В интерьерах характерны большие помещения с арочными конструкциями перекрытий, росписи на стенах и плафонах потолков, отделка резным деревом, самоценность и относительная независимость каждой отдельной детали, из которых набирается целое.

+Ренессанс

Ампир

Модерн

Классицизм

Цветочный орнамент в сочетании с гладко окрашенными (теплой части спектра) поверхностями стен широко применяли в отделке интерьеров стиля...

Классицизм

Романский стиль
Барокко
+Английский стиль

Обращение к конструктивным и стилевым особенностям готики (неоготика, псевдоготика) характерно для...

конца 18 века
начала 19 века
+середины – конец 19 века
середины 20 века

Тенденцией современного дизайна интерьеров и предметной среды можно признать...

+стремление к выявлению естественных свойств материала
украшение поверхностей интерьера орнаментами
преодоление природных свойств материала
построение симметричных интерьерных композиций

Понятия «стиля» в архитектуре и в дизайне интерьеров

+взаимосвязаны
противоположны
не имеют ничего общего
тождественны

Архитектурный и художественный стиль (между середины 12 и 15-16 вв.), завершивший развитие средневекового искусства в Западной, Центральной и отчасти Восточной Европе, это -

+Готика
Ренессанс
Барокко
Ампир

Рэд Хауз был запроектирован и построен для семьи архитектора Уильяма Морриса и его единомышленников...

в Англии в 1900 г.
в Германии в 1915 г.
в США в 1926 г.
+в Англии в 1859 г.

Одним из основателей Баухауза является...

Фрэнк Ллойд Райт.
+Вальтер Гропиус.
Ээро Сааринен.
Казимир Малевич.

Архитектор Луис Салливен (1846 – 1924 гг.) был одним из основателей...

ВХУТЕМАСА
+Чикагской архитектурной школы
Веркбунда
Журнала «Домус»

Годы активной творческой деятельности Федора Осиповича Шехтеля, выдающегося архитектора русского модерна, приходятся на ...

начало XIX в.

середину XIX в.

+конец XIX – начало XX вв.

начало XX в.

Ренцо Пиано, выдающийся современный архитектор с чьим именем связано появление стиля «Хай-тек», является одним из авторов проекта Центра современного искусства (Центра Помпиду), который находится...

+в Париже

в Лондоне

в Берлине

в Нью-Йорке

Осуществленные строительством проекты жилых и общественных зданий архитектора Заха Хадид, стиль которых можно назвать авторским, стали всемирно известны...

уже в 18 веке

+во второй половине 20 века

только в 21 веке

в конце 19 века

Авторский стиль Лоры Эшли - английского дизайнера интерьеров, декоратора, успешного предпринимателя, стал популярен ...

+с середины 20 века

в 18 веке

в 17 веке

в конце 19 века

Выберите благоприятную функциональную последовательность в размещении элементов оборудования кухни (при прочих равных условиях):

рабочий стол, плита, мойка, холодильник, рабочий стол

мойка, рабочий стол, плита, рабочий стол, холодильник

рабочий стол, холодильник, мойка, плита, рабочий стол

+холодильник, рабочий стол, мойка, рабочий стол, плита

Таблица 4 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Название оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	См. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, правильно определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество демонстрирует знания по использованию информационно-

коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности и готов к смене этих технологий в профессиональной деятельности.

4 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 7 - 8 тестовых вопросов.

3 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Раздел 5. «Проектирование интерьера жилого здания. Стадийность, выполнение чертежей, визуализация»

Контролируемые компетенции: ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК

9

Индивидуальное домашнее задание №3 «Выполнение альбома чертежей при проектировании интерьера помещения жилого дома»

Цель: закрепление материала, пройденного на занятиях. Получение навыков проектирования интерьера.

Ход выполнения: осуществление предпроектного анализа помещения и его окружения. Выявление основных функциональных процессов помещения. Разработка функционального зонирования на стадии эскизирования. Расстановка необходимого оборудования и мебели. Выполнение и оформление чертежей развертки помещения, плана пола, потолка, схемы функционального зонирования. Выбор отделочных материалов. Построение трехмерной модели интерьера, визуализация сцены с нескольких ракурсов. Формирование альбома чертежей.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, который успешно выполнил задание, осуществляет изображение архитектурного замысла, грамотно выполняет чертежи, организует собственную деятельность, успешно применяет знания по использованию информационно-коммуникационных технологий для выполнения поставленной задачи.

4 балла выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

3 балла выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Банк тестовых заданий: «Проектирование интерьера жилого здания. Стадийность, выполнение чертежей, визуализация»

Выберите правильный ответ:

При проектировании рабочей зоны для домашней кухни размещение раковины (для мытья посуды и продуктов) перед окном...

возможно при наличии двух или больше окон в кухне
не приемлемо по санитарным требованиям
возможно, но не желательно по эстетическим требованиям
+отнесено на усмотрение дизайнера

Стандартная глубина бытового шкафа для одежды принята равной...

30 – 35 см
+58 – 60 см
70 – 75 см

80 – 82 см

Размещение части кухонного оборудования компактно в средней части кухни называют...

+остров

берег

нет особого названия

каждый архитектор называет по-разному

Термином «антресоль» в жилом интерьере и в производственном интерьере называют объекты...

тождественные

мало различимые

+существенно различные

внешне похожие, не зависимо от их назначения

Термином «этажерка» в жилом интерьере и в производственном интерьере называют объекты...

тождественные

мало различимые

+существенно различные

внешне похожие, не зависимо от их назначения

Архитектор К.С.Мельников запроектировал и построил жилой дом для своей семьи в Москве, в Кривоарбатском переулке, д.10. Дом был построен...

+в 1927 - 29 гг.

в первом десятилетии 20-го века

в 1950 - 53 гг.

в 1917 году

Не соответствует действительности утверждение, что К.С.Мельников для своего жилого дома (в Москве, в Кривоарбатском переулке, д.10) запроектировал и осуществил (продолжите фразу)...

систему воздушного отопления

+систему отопления от солнечных батарей

комплект мебели для спальни

внутренний домашний телефон из системы труб

К.С. Мельников для своего жилого дома (в Москве, в Кривоарбатском переулке, д.10) запроектировал и осуществил (продолжите фразу)...

+ междуэтажное безбалочное перекрытие из деревянных элементов

ребристый металлический купол покрытия здания

консольный козырёк над входом в здание

подземный гараж

К.С. Мельников для своего жилого дома (в Москве, в Кривоарбатском переулке, д.10) запроектировал и осуществил (продолжите фразу)...

здание в виде пирамиды

+здание в виде двух врезанных друг в друга цилиндров

здание кубической формы

конусообразной формы здание

Исходя из эргономических требований (для взрослого человека) общепринятая высота конторского стола (его рабочей плоскости) находится в пределах:

60 - 65 см
+68 - 75 см
75 - 80см
80 - 85 см

Исходя из эргономических требований (для взрослого человека) общепринятая высота верха сидения офисного стула находится в пределах:

60 - 70 см
+40 - 50 см
25 - 30см
50 - 60 см

Исходя из эргономических требований общепринятая ширина места (вдоль наружного края стола) за обеденным столом (для взрослого человека) должна быть не меньше:

40 - 45 см
+60 - 65 см
100 - 120см
120 - 140 см

Обычно в работе по проектированию интерьера выработка дизайн - концепции ...

является составной частью задания на проектирование

+завершает предпроектный анализ

начинает этап сбора информации

завершает этап проектирования

Обычно в работе по проектированию интерьера разработка цветового решения ...

является составной частью задания на проектирование

завершает предпроектный анализ

начинает этап сбора информации

+является составной частью этапа вариантного проектирования

Вопросы, связанные с правильной организацией взаимоотношений проектировщика (дизайнера) интерьера и заказчика, это вопросы...

+этики и менеджмента

эстетики

эргономики

типологии и права

К современным отделочным материалам, широко применяемым в проектировании офисных помещений, можно отнести...

плиты из натурального камня для покрытия пола

натуральную льняную ткань для оклейки стен

+коммерческий линолеум для покрытия пола

терразитовую штукатурку для стен

Нельзя отнести к современным строительно-отделочным материалы, широко применяемым в проектировании интерьеров, материал -

гипсокартон

ДСП

ламинат

+землебит

Медицинские исследования показывают: нельзя считать безвредным для здоровья этот строительно-отделочный материал, всё ещё применяемый в отдельных решениях интерьеров при устройстве теплозащиты элементов каминов, печей -

гипсокартон

бумажные обои

ламинат

+асбест

К современным отделочным материалам, широко применяемым в проектировании интерьеров помещений с повышенной влажностью (санузлов, ванных комнат и т.п.), можно отнести...

древесно-волокнистые плиты для покрытия пола

+кафельную плитку для облицовки стен

паркет для покрытия пола

3-х слойную березовую фанеру для выравнивания поверхностей стен

Длительность инсоляции жилых помещений в многоквартирном доме на стадии проектирования здания...

+является величиной, нормируемой СНиПами

зависит от выбора строителей или заказчиков проекта дома

может быть величиной произвольной

во всех климатических условиях не может быть меньше 4 часов в день

Таблица 5 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Название оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	См. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, правильно определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество демонстрирует знания по использованию информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности и готов к смене этих технологий в профессиональной деятельности.

4 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 7 - 8 тестовых вопросов.

3 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Дополнительные контрольные испытания

Для студентов, набравших менее 50 баллов (в соответствии с Положением «О модульно-рейтинговой системе»), формируются из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

