

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 02.10.2023 09:56:51

Уникальный программный код:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27550d45aa9c372df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю

Декан факультета агробизнеса

_____/Т.В. Головкова/

14 июня 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по междисциплинарному курсу

МДК.01.02 Основные стили и техники изготовления флористических изделий

Специальность: 43.02.05 Флористика

Квалификация: флорист

Форма обучения: очная

Срок освоения ППССЗ: нормативный, 2 года 10 месяцев

На базе: основного общего образования

Фонд оценочных средств, предназначен для оценивания сформированности компетенций по междисциплинарному курсу: **Основные стили и техники изготовления флористических изделий**

Разработчик:

Заведующий кафедрой

Смирнова Ю.В. _____

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры агрохимии, биологии и защиты растений от 14 апреля 2023 г. протокол № 9.

Заведующий кафедрой агрохимии,

биологии и защиты растений

Смирнова Ю.В. _____

Согласовано:

Председатель методической комиссии факультета агробизнеса

Сорокин Н.А. _____

протокол № 4 от «13» июня 2023 года

Результаты освоения междисциплинарного курса: «Основные стили и техники изготовления флористических изделий»
 ППССЗ (СПО) по специальности
 43.02.05Флористика

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Результат освоения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность и социальную значимость будущей профессии. Уметь: проявлять к будущей профессии устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач. Уметь: организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и не стандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Знать: алгоритм действий в чрезвычайных ситуациях. Уметь: принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в т.ч. ситуациях риска.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: круг профессиональных задач, цели профессионального и личностного развития. Уметь: осуществлять поиски информации, необходимой для эффективного исполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Знать: основы информационной культуры. Уметь: осуществлять анализ и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: приемы и способы адаптации в профессиональной деятельности. Уметь: адаптироваться к меняющимся условиям профессиональной деятельности.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Знать: нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета. Уметь: выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного

		этикета.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: круг задач профессионального и личностного развития. Уметь: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: технологию профессиональной деятельности. Уметь: ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1	Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала	Знать: основы первичной обработки живых срезанных цветов и иного растительного материала Уметь: организовывать и проводить работы по первичной обработке живых срезанных цветов и иного растительного материала
ПК 1.2	Изготавливать и аранжировать флористические изделия.	Знать: методы аранжировки флористических изделий. Уметь: изготавливать различные виды флористических изделий
ПК 1.3	Упаковывать готовые изделия.	Знать: технологию упаковки готовых изделий. Уметь: организовывать и проводить работы по упаковке готовых изделий.

Требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

- У₁ - организовывать рабочее место и содержать его в надлежащем состоянии;
- У₂ - обеспечивать безопасные условия труда на рабочем месте;
- У₃ - соблюдать правила личной гигиены и промышленной санитарии;
- У₈ - выбирать и использовать необходимые инструменты;
- У₉ - подбирать вазы, корзины, кашпо и другие контейнеры в соответствии с особенностями различных флористических изделий;
- У₁₀ - выбирать способы закрепления элементов и выполнять их;
- У₁₁ - использовать красящие и иные вещества, применяющиеся во флористике, в том числе клеи и спреи;
- У₁₂ - составлять букеты, композиции и иные флористические изделия из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных цветов и других материалов;
- У₁₃ - обеспечивать жизнедеятельность цветочного и растительного материала на заданный срок.

знать:

- З₁ - основные виды флористических изделий: букеты, композиции, бутоньерки, венки, гирлянды, корзины, коллажи;
- З₂ - основные стили: вегетативный; декоративный, формо-линейный;
- З₃ - цветочный этикет;
- З₄ - виды и назначение инструментов, применяющихся при выполнении флористических работ;

- З₅ - свойства и особенности флористических и сопутствующих материалов;
- З₆ - формы растений (цветов), структуры и фактуры поверхностей;
- З₇ - виды аксессуаров, расходных и технологических материалов;
- З₈ - правила и технологии аранжировки цветов и изготовления флористических изделий;
- З₉ - техники закрепления элементов во флористических изделиях;
- З₁₀ - тенденции флористической моды в аранжировке;
- З₁₁ - техники создания флористических коллажей;
- З₁₄ - правила личной гигиены работников;
- З₁₅ - нормы гигиены труда;

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими личностными результатами:

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**Паспорт
фонда оценочных средств
ППССЗ (СПО) по специальности:
43.02.05 Флористика
Междисциплинарный курс: «**Основные стили и техники изготовления
флористических изделий**»**

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (или их части)	Наименование оценочных средств		
			Тесты, кол-во заданий	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
1	<i>Раздел 1. Стили и техники изготовления</i>	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, У ₁ ; У ₂ ; У ₈ , У ₉ , У ₁₀ , У ₁₂ , У ₁₃ , З ₁ , З ₂ ; З ₃ З ₅ , З ₄ , З ₆ , З ₈ ; З ₉ , З ₁₁ , З ₁₄ ; З ₁₅ , ЛР 5, ЛР 11	36	Контрольная работа, Опрос Домашние задание	33 16 4
2	<i>Раздел 2. Основы создания композиций</i>	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, У ₁ ; У ₂ ; У ₈ , У ₉ , У ₁₀ , У ₁₂ , У ₁₃ , З ₁ , З ₂ ; З ₃	127	Контрольная работа Опрос Домашние задание	31 16 4

		З ₅ , З ₄ , З ₆ , З ₈ ; З ₉ , З ₁₁ , З ₁₄ ; З ₁₅ ЛР 5, ЛР 11		
Всего:			163	104

**Методика проведения контроля по проверке базовых знаний
по междисциплинарному курсу Основные стили и техники изготовления
флористических изделий**

Раздел 1. Стили и техники изготовления

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК 6, ОК 7,
ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, У₁; У₂; У₈, У₉, У₁₀, У₁₂, У₁₃, З₁, З₂; З₃, З₅, З₄, З₆, З₈; З₉,
З₁₁, З₁₄; З₁₅, ЛР 5, ЛР 11

Тема: Европейские и азиатские стили.

Вопросы для письменного опроса:

1. Классические и современные стили европейской флористики.
2. Классические и современные стили восточной флористики.
3. Бидермайер–классический немецкий стиль флористики.
4. Икэбана, современные и традиционные направления.
5. Стиль рикка.
6. Стиль ссека (сейка).
7. Стиль нагеирэ.
8. Стиль морибана.
9. Школа Согецу- продолжатель традиций японской флористики.
10. Имитация японского стиля.
11. Европейская школа фитодизайна.
12. Декоративный стиль.
13. Вегетативный стиль.
14. Формо-линейный стиль.
15. Основоположники европейской флористики.

Из вопросов формируется 3 варианта заданий по 5 вопросов в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который логически правильно излагает основные отличия европейской и азиатской флористики, называет классические и современные стили флористики.

4 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Самостоятельная работа

(Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Классические и современные стили восточного флористики», подбор эскизов и схем составления композиций восточной флористики, систематизация полученной информации и представление в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем), для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, и с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практическое занятие 1

Тема: Анализ европейского и азиатского стиля.

(время проведения занятия – 3 часа)

Цель занятия: Изучить основные особенности европейского и азиатского стиля флористики.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
3. Законспектировать основные теоретические положения: основные особенности стилей композиций в европейской и азиатской флористике.
4. Характеристика структурных составляющих элементов и способы их аранжировки.
5. Перечислить виды композиций в европейской и азиатской флористике.
6. Зарисовать схемы композиций, указать наименование и характеристики материала, составляющие структуры.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите основные особенности европейской флористики.
2. Перечислите основные особенности азиатской флористики.
3. Основные способы их аранжировки в азиатской и европейской флористике.
4. Основные материалы европейской и азиатской флористики.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который правильно указывает отличия азиатской и европейской флористики.

4 балла - выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленный вопрос, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла - выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажающие логическую последовательность.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется

Тема: Европейская и азиатская аранжировка цветов.

Вопросы для письменного опроса:

1. Основные этапы развития флористики в Европе.
2. Современные западные стили флористики.
3. Классические стили восточной флористики.
4. Современные стили восточной флористики.
5. Способы крепления растений в западных и восточных композициях.
6. Возможности использования сухих растительных материалов в фитодизайне.

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 3 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает основные этапы развития европейской и азиатской аранжировки.

4 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

**Самостоятельная работа
(Домашнее задание)**

Цель: Поиск информации на тему: «Основные этапы развития флористики в Европе», подбор эскизов и схем составления композиций восточной флористики, систематизация полученной информации и представление в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем), для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, и с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4балла – который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практическое занятие 2

Тема: Выполнение композиции в азиатском стиле.

(время проведения занятия – 3 часа)

Цель занятия: Освоить технику составления композиций в азиатском стиле

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: основные правила аранжировки азиатской флористики, композиций азиатской флористики, характеристику материалов азиатской флористики.
3. Зарисовать схемы композиций, указать наименование и характеристики материала, составляющие структуры.
4. Ознакомится со способами и этапами аранжировки.
5. Выбрать стиль, формы, материалы и провести аранжировку флористической композиции.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите основные особенности азиатской флористики.
2. Основные правила аранжировки азиатской флористики.
3. Характеристика материалов азиатской флористики.
4. Привести примеры композиций азиатской флористики.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который правильно выполняет аранжировку композиций в азиатском стиле.

4балла - выставляется обучающемуся, который выполняет аранжировку композиций в азиатском стиле с небольшими погрешностями, не искажающие его композицию.

3 балла - выставляется обучающемуся, который выполняет аранжировку композиций в азиатском стиле с заметными погрешностями, незначительно искажающие композицию.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется

Тема Свойства и особенности флористических и сопутствующих материалов

Вопросы для письменного опроса:

1. Основные виды флористических материалов.
2. Инструменты и материалы для создания композиций из сухоцветов.
3. Материал растительного происхождения для сухоцветов.
4. Материал растительного происхождения для букетов и композиций.
5. Основные виды срезанного флористического материала.
6. Характеристика основных видов срезанного флористического материала.

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 3 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает особенности флористических и сопутствующих материалов.

4 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, без искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажающие логическую последовательность, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа

(Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Инструменты и материалы для создания композиций из сухоцветов», систематизация полученной информации и представление в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем), для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, и с использованием рекомендаций преподавателя для оформления лабораторно практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4балла – который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практическое занятие 3

Тема: Выполнение композиции в европейском стиле.

(время проведения занятия – 3 часа)

Цель занятия: Освоить технику составления композиций в европейском стиле

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: основные правила аранжировки европейской флористики, композиций европейской флористики, характеристику материалов европейской флористики.
3. Зарисовать схемы композиций, указать наименование и характеристики материала, составляющие структуры.
4. Ознакомится со способами и этапами аранжировки.
5. Выбрать стиль, формы, материалы и провести аранжировку флористической композиции.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите основные особенности европейской флористики.
2. Основные правила аранжировки европейской флористики.
3. Характеристика материалов европейской флористики.
4. Привести примеры композиций европейской флористики.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который правильно выполняет композицию в европейском стиле.

4 балла - выставляется обучающемуся, который выполняет композицию в европейском стилес небольшими погрешностями, не искажающие его композицию.

3 балла - выставляется обучающемуся, который выполняет композицию в европейском стилес заметными погрешностями, незначительно искажающие композицию.

Ниже3 баллов оценка обучающемуся не выставляется

Тема Техника создания флористических коллажей.

Вопросы для письменного опроса:

1. Методика создания объёмных или плоских композиций из живых или засушенных растений.
2. Целостное оформление интерьера цветами, травами и т.п.
3. Растительные материалы для создания различных флористических коллажей
4. Искусственные материалы для создания различных флористических коллажей
5. Разнообразие флористических коллажей.
6. Современные техники изготовления флористических коллажей.

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 3 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который логически правильно излагает материал по технике создания флористических коллажей.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Разнообразии и основы создания флористических коллажей», подбор эскизов и схем составление флористических коллажей, систематизация полученной информации и представление в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем), для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, и с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практическое занятие 4

Тема: Выполнение композиции в плоской вазе.
(время проведения занятия – 3 часа)

Цель занятия: Освоить технику составления композиций в плоской вазе.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: основные правила аранжировки композиций в плоской вазе, дать характеристику материалов для составления композиции.
3. Зарисовать схемы композиций, указать наименование и характеристики материала, составляющие структуры.
4. Ознакомиться со способами и этапами аранжировки.
5. Выбрать стиль, формы, материалы и провести аранжировку флористической композиции.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите основные особенности аранжировки в плоской вазе.
2. Разнообразие форм ваз для композиций.
3. Характеристика материалов для составления композиции в плоской вазе.
4. Привести примеры композиций в плоской вазе.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который освоил технику составления композиций в плоской вазе.

4 балла - выставляется обучающемуся, который освоил технику составления композиций в плоской вазе с небольшими погрешностями, не искажающие его композицию.

3 балла - выставляется обучающемуся, который освоил технику составления композиций в плоской вазе с заметными погрешностями, незначительно искажающие композицию.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по

Разделу I. Стили и техники изготовления:

Выберите один правильных вариант:

Линия Хогарта это –

+вытянутая латинская буква S;

вытянутая латинская буква V;

вытянутая латинская буква L.

Выберите один правильных вариант:

Композиция с мнимой точкой роста, которая расположена:

+ниже уровня вазы;

на уровне вазы;

выше уровня вазы.

Выберите один правильных вариант:

Пассивные формы роста:

+прямо-растущие/растущие вверх с отклонением в конце/ниспадающие;

дополнительные или производные цвета;

оранжевый, зеленый, фиолетовый;

зеленый, фиолетовый, синий;

фиолетовый, синий, желтый.

Выберите один правильных вариант:

Декоративные техники. Скручивание. Найдите неверный ответ.

скручивание для создания параллельной формы;

+скручивание для создания круглой формы;
скручивание для создания квадратной формы.

Выберите один правильных вариант:

Коллажирование – это

+создание картин из флористического материала;
техника упаковки подарков;
техника скручивания.

Выберите один правильных вариант:

Коллажи в технике «Терра» создаются с использованием:

цветного картона;
+оргалита, песка, шпатлевки;
акварельной бумаги, клеевой основы.

Выберите один правильных вариант:

Для оформления Храма в праздник Рождества Христова чаще всего используют:

оранжевый цвет;
+белый цвет;
голубой цвет.

Выберите один правильных вариант:

Цветочное украшение на столе не должно иметь:

резкого запаха;
колючих растений;
экзотических растений.

Выберите один правильных вариант:

Комплекс художественных средств для достижения гармоничности в аранжировке носит название:

+стиль;
готика;
этикет;
формат.

Выберите один правильных вариант:

Если букет в подарок содержит более 10 растений то их количество должно быть:

четное число цветов;
нечётное число цветов;
+произвольное число.

Выберите один правильных вариант:

Структура поверхности, усиливающая характеристики холодного цвета

фактурная, грубая;
+глянцевая, гладкая;
прозрачная, тонкая.

Выберите один правильных вариант:

По теории цвета И. Иттена желтый цвет соответствует

квадрату;
треугольнику;
кругу.

Выберите один правильных вариант:

Что из перечисленного не является техникой флористической работы

Втыкание;
Нанизывание;
обвивание;
+озеленение;
пришпиливание;

Выберите один правильных вариант:

Профессиональные приемы работы во флористическом дизайне:

+ставить (втыкать) на органическую и неорганическую основу, на затвердевающую основу, путем накальвания;

накальвать на неподвижный материал или гибкий флористический.

Выберите один правильных вариант:

Коллажи Фридриха Раффела в технике «Терра» начинаются с:

создания фона;

+составления флористической композиции.

Выберите один правильных вариант:

Для повышения качества и стойкости цветов срезку проводят:

+ранним утром или ближе к вечеру;

ранним утром или после 14 часов;

после 14 часов и до вечера.

Выберите один правильных вариант:

Цветочное украшение стола должно быть:

+не выше 25см, или на высоте не менее 50см;

не выше 45см, или на высоте не менее 80см;

не выше 15см, или на высоте не менее 30см.

Выберите один правильных вариант:

Предрождественские венки адвента имеют

+4 свечи;

2 свечи;

6 свечей.

Выберите один правильных вариант:

Оформление витрин флористическими композициями

требует 50% прохождения света;

требует 30% прохождения света;

требует 70% прохождения света.

Выберите один правильных вариант:

Для какого стиля характерно наличие пустого пространства

декоративный;

вегетативный;

+линейно-графический;

параллельный;

объемный.

Выберите один правильных вариант:

Какой стиль требует соблюдения сезонности?

декоративный;

+вегетативный;

линейно-графический;

параллельный;

объемный.

Выберите один правильных вариант:

Букеты в стиле выполняют в виде геометрических фигур: пирамиды, шара, овала, конуса, треугольника:

ретро;

пейзажный;

+модерн;

барокко.

Выберите один правильных вариант:

Для какого стиля типичны абстрактные и конструктивные решения, т.е. изломанные неровные линии, нарочито ограниченная или упрощенная цветовая гамма:

ретро;
пейзажный;
+модерн;
барокко.

Выберите один правильных вариант:

Букеты, заполненные только с наружной части и составленные из растений различной длины относятся к

треугольным;
+односторонним;
массовым;
линейным.

Выберите один правильных вариант:

Букеты, изготовленные из большого количества цветов и рассматриваемые со всех сторон, относятся к:

треугольным;
односторонним;
+массовым;
линейным.

Выберите один правильных вариант:

В пределах границ композиции нет свободного места – это стиль:

+массивный;
линейно-массивный;
линейный;
смешанный.

Выберите один правильных вариант:

Для такого стиля наличие свободного места в пределах границ композиции является основным требованием:

массивный;
линейно-массивный;
+линейный;
смешанный.

Выберите один правильных вариант:

К какому стилю можно отнести композицию, в которой присутствуют черты всех стилей:

массивный;
линейно-массивный;
линейный;
+смешанный.

Выберите один правильных вариант:

Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок. Существует петличный вариант для мужчин:

икебана;
+бутоньерки;
композиция;
бонсай.

Выберите один правильных вариант:

Под цветочным этикетом понимают искусство аранжировки:

+с соблюдением правил дарения и учетом символики растений;
с учётом верований и магических свойств;

без соблюдения каких-либо правил.

Выберите один правильных вариант:

Символическое значение розы:

+любовь и страсть;
терпение и упорство;
преданность и красота;
красота и гордость.

Выберите один правильных вариант:

Символическое значение хризантемы:

любовь и страсть;
терпение и упорство;
+преданность и красота;
красота и гордость.

Выберите один правильных вариант:

Символическое значение гвоздики:

любовь и страсть;
терпение и упорство;
преданность и красота;
+красота и гордость.

Выберите один правильных вариант:

Букет в подарок должен содержать:

четное число цветов;
+нечётное число цветов;
все варианты правильные.

Выберите один правильных вариант:

Если букет в подарок содержит более 10 растений то их количество должно быть:

четное число цветов;
нечётное число цветов;
+произвольное число.

Выберите один правильных вариант:

Комплекс художественных средств для достижения гармоничности в аранжировке носит название:

+стиль;
готика;
этикет;
формат.

Методика проведения текущего контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	30 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	20

Критерии оценки:

5 баллов - оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 90-100% вопросов.

4 баллов - оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 70-80% вопросов.

3 баллов - оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 50-60% вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил менее 50% вопросов, баллы не выставляются.

Тестовые вопросы по теме, используемые для промежуточного контроля знаний по дисциплине, представлены в соответствующем разделе фонда оценочных средств.

Раздел 2. Основы создания композиций

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, У₁; У₂; У₈, У₉, У₁₀, У₁₂, У₁₃, З₁, З₂; З₃, З₅, З₄, З₆, З₈; З₉, З₁₁, З₁₄; З₁₅, ЛР 5, ЛР 11

Тема: Цветоведение. Цветочный этикет.

Вопросы для письменного опроса:

1. Теория цвета.
2. Хроматические и ахроматические цвета.
3. Цветовой круг. Цвета I и II круга.
4. Сочетание цветов
5. Оттенки одного цвета. Правило треугольника.
6. Цветочный этикет.
7. Символика цвета цветов.
8. Цветовая гармония и цветовые контрасты.
9. Правило золотого сечения.
10. Цвет и колористка.

Из вопросов формируется 3 варианта заданий по 5 вопросов в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который логически правильно излагает основы цветочного этикета, представляет символику цветов и знает основы колористики.

4 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Цветочный этикет в странах Европы и Азии», подбор эскизов и схем составления флористических коллажей, систематизация полученной информации и представление в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем), для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, и с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит

информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практическое занятие 5

Тема: Составление композиции из искусственных цветов.

(время проведения занятия – 6 часов)

Цель занятия: Освоить технику составления композиций из искусственных цветов.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: основные виды флористических изделий из искусственных цветов, правила аранжировки композиций из искусственных цветов, дать характеристику материалов и аксессуаров.
3. Зарисовать схемы композиций, указать наименование и характеристики материалов и элементов композиции.
4. Ознакомиться со способами и этапами аранжировки.
5. Выбрать стиль, формы, материалы, провести аранжировку флористической композиции.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите основные особенности аранжировки из искусственных цветов.
2. Укажите основные материалы, используемые при аранжировке искусственными цветами.
3. Современные тенденции в аранжировке искусственными цветами.
4. Привести примеры композиций с искусственными цветами.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который освоил технику составления композиций из искусственных цветов.

4 балла - выставляется обучающемуся, который освоил технику составления композиций из искусственных цветов с небольшими погрешностями, не искажающие его композицию.

3 балла - выставляется обучающемуся, который освоил технику составления композиций из искусственных цветов с заметными погрешностями, незначительно искажающие композицию.

Ниже **3 баллов** оценка обучающемуся не выставляется

Тема: Техника построения европейской композиции.

Вопросы для письменного опроса:

1. Виды европейского стиля аранжировки.
2. Параллельная техника составления европейского букета.
3. Параллельная техника составления европейского букета.
4. Спиральная техника составления европейского букета.
5. Каркасная техника составления европейского букета.
6. Техника составления букета гламелии.

Из вопросов формируется 3 варианта заданий по 5 вопросов в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который логически правильно излагает основные техники европейской флористики, указывает особенности построения букетов в параллельной, спиральной, каскадной технике.

4 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Разнообразие европейских флористических композиций», подбор эскизов и схем составления флористических коллажей, систематизация полученной информации и представление в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем), для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, и с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует

проблемному вопросу и полностью раскрывать поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4балла – который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практическое занятие 6

Тема: Выполнение линейной композиции.

(время проведения занятия – 6 часов)

Цель занятия: Освоить технику выполнения линейной композиции.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: основные правила составления линейной композиции, характеристику материалов и аксессуаров.
3. Зарисовать предложенные схемы композиций, указать наименование и характеристики материалов и элементов композиции.
4. Ознакомиться с этапами аранжировки.
5. Выбрать композиция для аранжировки, подобрать материалы, провести аранжировку флористической композиции.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите основные особенности выполнения линейной композиции.
2. Укажите основные материалы, используемые при аранжировке линейной композиции.
3. Перечислите флористов работающих в данном направлении.
4. Привести примеры линейных флористических композиций.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который освоил технику выполнения линейной композиции.

4 балла - выставляется обучающемуся, который освоил технику выполнения линейной композиции с небольшими погрешностями, не искажающие его композицию.

3 балла - выставляется обучающемуся, который освоил технику выполнения линейной композиции с заметными погрешностями, незначительно искажающие композицию.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется

Тема: Техника построения азиатской композиции.

Вопросы для письменного опроса:

1. Икебана, современные и традиционные направления.
2. Техника составления икебанырикка
3. Стиль ссека (сейка)
4. Стиль нагеирэ
5. Стиль морибана
6. Бонсай. Основы создания и ухода.

Из вопросов формируется 3 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который логически правильно излагает современные и традиционные направления азиатской флористики.

4 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Разнообразие азиатских флористических композиций», подбор эскизов и схем составления флористических коллажей, систематизация полученной информации и представление в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем), для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, и с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывать поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4балла – который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практическое занятие7

Тема: Выполнение композиции для банкетного зала
(время проведения занятия – 6 часов)

Цель занятия: Освоить технику композиции для банкетного зала.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: основные правила составления композиций для банкетного зала, привести основные материалы и аксессуары применяемые для аранжировки.
3. Зарисовать предложенные схемы композиций, указать наименование и характеристики материалов и элементов композиции.
4. Ознакомиться с этапами аранжировки.
5. Выбрать композиция для аранжировки, подобрать материалы, провести аранжировку флористической композиции.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите основные особенности составления композиций для банкетного зала.
2. Укажите основные материалы, используемые при составления композиций для банкетного зала.
3. Современные тенденции при оформлении банкетов.
4. Привести примеры композиций для оформления банкетного зала.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который освоил основы изготовления композиций для банкетного зала.

4 балла - выставляется обучающемуся, который освоил технику изготовления композиций для банкетного зала с небольшими погрешностями, не искажающие его композицию.

3 балла - выставляется обучающемуся, который освоил создание композиций для банкетного зала с заметными погрешностями, незначительно искажающие композицию.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Тема: Флористические аксессуары.

Вопросы для письменного опроса:

1. Разнообразие флористических аксессуаров.
2. Флористические аксессуары из искусственных материалов.
3. Флористические аксессуары из растительного материала.
4. Флористические аксессуары в европейской аранжировке.
5. Флористические аксессуары в азиатской аранжировке.
6. Применение флористических аксессуаров в фитодизайне, свадебной флористике и при изготовлении коллажей.

Из вопросов формируется 3 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который приводит характеристику основных флористических аксессуаров.

4 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Современные сопутствующие флористические материалы», подбор эскизов и схем составления флористических коллажей, систематизация полученной информации и представление в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем), для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, и с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практическое занятие 8

Тема: Выполнение флористического коллажа (время проведения занятия – 6 часов)

Цель занятия: Освоить технику изготовления флористического коллажа

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: основные техники и правила изготовления флористических коллажей, привести основные материалы и аксессуары применяемые для аранжировки.
3. Зарисовать предложенные схемы композиций, указать наименование и характеристики материалов и элементов композиции.
4. Ознакомиться с этапами аранжировки.
5. Выбрать композиция для аранжировки, подобрать материалы, провести аранжировку флористической композиции.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите основные техники изготовления коллажа.
2. Укажите основные материалы, используемые при составлении композиций.
3. Современные тенденции при аранжировке коллажа.

4. Привести особенности составления экоколлажей.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который освоил технику изготовления флористических коллажей.

4 балла - выставляется обучающемуся, который освоил технику изготовления флористических коллажей с небольшими погрешностями, не искажающие его композицию.

3 балла - выставляется обучающемуся, который освоил технику изготовления флористических коллажей с заметными погрешностями, незначительно искажающие композицию.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по
Раздел 2. Основы создания композиций.**

Выберите один правильных вариант:

Композиция из растений, имеющая одно или несколько мест связки стеблей – это:

- +букет;
- бонсай;
- икебана;
- манжетка.

Выберите один правильных вариант:

Элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет:

- венок;
- бутоньерка;
- фестон;
- +манжетка.

Выберите один правильных вариант:

Предварительный рисунок на бумаге, который может быть схематичным или выполненным во всех деталях:

- схема;
- +эскиз;
- чертеж;
- конструкция.

Выберите один правильных вариант:

Композиции из растительного материала, в стиле японской икебаны или в европейском формалинейном стиле, основа которого контраст формы и линии – это:

- архитектура;
- фитоскульптура;
- скульптура;
- +аппликация.

Выберите один правильных вариант:

Дерево на подносе или в плоске – это:

- икебана;
- +бонсай;
- букет;
- композиция.

Выберите один правильных вариант:

Работу по формированию бонсай проводят:

- сверху вниз;

слева направо;
снизу вверх;
справа налево.

Выберите один правильных вариант:

Бонсай является символом:

+вечности и мудрости;
человечности;
чистоты;
любви.

Выберите один правильных вариант:

Бонсай размерами от 5 до 15 см относится к категории:

+мини-бонсай;
классический бонсай;
большой бонсай;
средний бонсай.

Выберите один правильных вариант:

К какому стилю относится бонсай с идеально прямым стволом, с равномерно распределенными по сторонам корнями; растет прямо вверх:

наклонному;
метлообразному;
+вертикальному;
каскадному.

Выберите один правильных вариант:

К какому стилю относится бонсай, если ствол отклоняется от вертикали:

+наклонному;
метлообразному;
вертикальному;
каскадному.

Выберите один правильных вариант:

К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы, зонтика, веера:

наклонному;
+метлообразному;
вертикальному;
каскадному.

Выберите один правильных вариант:

К какому стилю относится бонсай, если ствол круто наклонен по отношению к высокому контейнеру, верхушка ствола опускается ниже основания контейнера:

наклонному;
метлообразному;
вертикальному;
+каскадному.

Выберите один правильных вариант:

Черный, белый, серый – это:

хроматические цвета;
яркие цвета;
+ахроматические цвета;
бледные цвета.

Выберите один правильных вариант:

Красный, оранжевый, голубой, желтый, – это:

+хроматические цвета;
яркие цвета;

ахроматические цвета;

бледные цвета.

Выберите один правильных вариант:

Оформление плоских коллажей – наиболее выгодная подача:

рамка, стекло, паспарту;

рамка, паспарту;

+рамка, стекло.

Выберите один правильных вариант:

Характеристика, позволяющая различать два цвета, имеющих один и тот же цветовой тон, но разную степень хроматичности – это:

светлота;

цветовой тон;

насыщенность;

контраст.

Выберите один правильных вариант:

Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:

светлота;

цветовой тон;

+насыщенность;

контраст.

Выберите один правильных вариант:

В Древнем Риме использование венков датируется:

+с 5 века до н. э.

с 3 века до н. э.

с 7 века до н. э.

с 9 века до н. э.

Выберите один правильных вариант:

Основным инструментом флориста являются

+цветочный секатор

Флористическая губка

пробирки флористические

тейп-лента

Выберите один правильных вариант:

Основной план будущей композиции по которому она создается – это:

+замысел;

пропорция;

ритм;

фокусная точка.

Выберите один правильных вариант:

Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину):

замысел;

пропорция;

ритм;

+конструкция.

Выберите один правильных вариант:

Что определяется соотношением размеров растений и сосуда:

замысел;

+пропорция;

ритм;

конструкция.

Выберите один правильных вариант:

В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный:

замысел;

пропорция;

+ритм;

конструкция.

Выберите один правильных вариант:

Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение:

основные цвета;

асимметрия;

симметрия;

+«золотое сечение».

Выберите один правильных вариант:

Понятие, противоположное симметрии; нарушение равновесия и соразмерности в композиции:

ритм;

+асимметрия;

баланс;

масштаб.

Выберите один правильных вариант:

Принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси:

ритм;

+симметрия;

баланс;

масштаб.

Выберите один правильных вариант:

Классическая пропорция – «золотое сечение» - это соотношение:

1:8;

4:4;

2:7;

+3:5;

Выберите один правильных вариант:

Ощущение движения в композиции - это:

замысел;

+ритм;

баланс;

масштаб.

Выберите один правильных вариант:

Равновесие композиции в целом и между ее частями. Придает устойчивость вазе с растениями и усиливает гармоничность композиции:

замысел;

ритм;

+баланс;

масштаб.

Выберите один правильных вариант:

Сосуд, высота которого равна или больше ширины, обычно с более узким горлом - это:

держатель;

+ваза;

корзина;

чаша.

Выберите один правильных вариант:

Ваза с носиком и ручкой, которая подходит для создания композиции «под старину» и кухонных букетов называется:

поднос;

держатель;

ковш;

+кувшин.

Выберите один правильных вариант:

Плоский сосуд с приподнятыми краями, который используется для составления настольных композиций:

+поднос;

держатель;

ковш;

кувшин.

Выберите один правильных вариант:

Чаще всего бывают плетеными из натуральных материалов:

держатели;

+корзины;

вазы;

подносы.

Выберите один правильных вариант:

Как называются игольчатые устройства, предназначенные для устойчивости стеблей в низких плоских емкостях:

+держатели-наколки;

заколки;

проволочная сетка;

подушечки из синтетической массы.

Выберите один правильных вариант:

Синтетическая масса для закрепления цветов носит название:

+оазис;

мох;

пенопласт

пластилин.

Выберите один правильных вариант:

Как называется техника, при которой стебли растений располагаются параллельно друг другу:

круглая;

спиральная;

+параллельная;

квадратная.

Выберите один правильных вариант:

Как называется техника, при которой стебли растений ставятся по спирали:

круглая;

+спиральная;

параллельная;

квадратная.

Выберите один правильных вариант:

Обесцвечивание пигмента в растениях при сохранении их формы – это:

кристаллизация;

скелетенизация;

+отбеливание;

окрашивание.

Выберите один правильных вариант:

Как называется процесс погружения сухих цветов в растворы красок или опрыскивания специальными аэрозолями:

кристаллизация;

скелетенизация;

отбеливание;

+окрашивание.

Выберите один правильных вариант:

Как называется процесс получения «прозрачного кружевного» листа:

кристаллизация;

+скелетенизация;

отбеливание;

окрашивание.

Выберите один правильных вариант:

Эффект «иней» - это:

+кристаллизация;

скелетенизация;

отбеливание;

окрашивание.

Выберите один правильных вариант:

Родина икебаны:

Китай;

Россия;

США;

+Япония.

Выберите один правильных вариант:

Самая длинная (первая основная) ветка – син – символ:

любви;

человека;

земли;

+неба.

Выберите один правильных вариант:

Средняя (вторая основная) ветка – соэ – символ:

любви;

+человека;

земли;

неба.

Выберите один правильных вариант:

Короткая (третья основная) ветка – хикае – символ:

любви;

человека;

+земли;

неба.

Выберите один правильных вариант:

Стиль в переводе значит «вброшенные цветы». Предусматривает композицию из растений в высокой вазе:

+нагеире;

рикка;

морибана;

ссека.

Выберите один правильных вариант:

Стиль в переводе значит «нагроможденные цветы». Все элементы композиции ставятся в низкие плоские вазы под разными углами:

нагеире;
рикка;
+морибана;
ссека.

Выберите один правильных вариант:

Стиль в переводе означает «стоящие цветы», высоко возвышавшиеся над своими узорчатыми бронзовыми сосудами:

нагеире;
+рикка;
морибана;
ссека.

Выберите один правильных вариант:

Композиция из хризантем в подвесной вазе лодочка символизирует:

+спокойствие и безмятежность;
противоречие;
долговечность;
вечную молодость.

Выберите один правильных вариант:

Композиция сосны и розы символизирует...

+вечную молодость;
спокойствие и безмятежность;
преданность и рыцарство;
долговечность.

Выберите один правильных вариант:

Первые букеты в России – это....

+букеты для подношения;
букеты «модерн»;
букет водопад;
букет паук.

Выберите один правильных вариант:

Французы добавляли в букеты...

+цветы померанца;
цветы пеларгонии;
наперстянку;
тюльпаны.

Выберите один правильных вариант:

Укажите страну прародительницу букетов из засушенных цветов

Франция;
+Англия;
Германия;
Греция.

Выберите один правильных вариант:

Оформление плоских коллажей – наиболее выгодная подача:

рамка, стекло, паспарту;
рамка, паспарту;
+рамка, стекло.

Выберите один правильных вариант:

Какое понятие соответствует термину «контраст»?

чередование акцентированных и не акцентированных элементов;
+пропорциональное соотношение отдельных составляющих элементов;

использование противоречий усиливает напряжение;
выделение более декоративных элементов.

Выберите один правильных вариант:

Какие основные формы, применяют при создании букетов и композиций?

круг и шар;

треугольник, круг, крест;

четырёхугольник, звезда, пирамида;

+круг, треугольник, четырёхугольник.

Выберите один правильных вариант:

Оазис» погружают в воду:

применяя усилия;

+не применяя усилия, дожидаясь пока он сам возьмет необходимое количество воды.

Выберите один правильных вариант:

Какие ассоциации у человека вызывает вертикальная линия?

целеустремленность, праздничное настроение;

пассивность, грусть, печаль;

создает ощущение спокойствия, статичности, надежности;

+призывает к активности, росту, развитию.

Выберите один правильных вариант:

Какие ассоциации у человека вызывает горизонтальная линия?

целеустремленность, праздничное настроение;

пассивность, грусть, печаль;

+ощущение спокойствия, статичности, надежности;

призывает к активности, росту, развитию.

Выберите один правильных вариант:

Выберите контрастные сочетания по текстуре:

маленький - большой;

+матовый - гляцевый;

зеленый - красный;

круглый - треугольный.

Выберите один правильных вариант:

Какие формы образуют контрастное сочетание друг с другом?

+прямой - изогнутый;

маленький - горизонтальный;

блестящий - круглый;

вертикальный - большой.

Выберите один правильных вариант:

Какие линии используются в стиле модерн?

вертикальные;

+пересекающиеся;

горизонтальные;

ломанные.

Выберите один правильных вариант:

Для какой исторической эпохи была характерна цветочная символика?

египетская;

готика;

+барокко;

эkleктика.

Выберите один правильных вариант:

Какие композиции выполняются в смешанном стиле?

симметричный треугольник, полумесяц, линия Хогарта;

бидермейер, византийский конус, букет в вазе;

икебана, вертикальная композиция, абстрактная композиция;
+пейзажная композиция, венок, гирлянда, пот-э-флер, декоративное дерево.

Выберите один правильных вариант:

Какое понятие соответствует термину «центр тяжести»?

использование противоречий усиливает напряжение;
чередование акцентированных и не акцентированных элементов;
выделение более декоративных элементов;
+пропорциональное соотношение составляющих элементов;

Выберите один правильных вариант:

Для какой исторической эпохи характерно, что в букеты компоновали всевозможные экзотические и местные растения, пальмовые листья, плоды, перья?

+ренессанс;
сецессион;
барокко;
эkleктика.

Выберите один правильных вариант:

В каком стиле цветы собирают в букеты в соответствии с их природным местом и временем обитания?

структурный;
бидермайер;
макарт;
+вегетативный.

Выберите один правильных вариант:

Центр композиции в витрине должен находиться:

+на уровне глаз
чуть выше уровня глаз
в нижней части витрины

Выберите один правильных вариант:

Какое символическое значение имеет во флористике форма сердца?

символ вечности, стремления к высоким идеалам, счастье;
совершенство, сила, власть, уравновешенность
символ бесконечности бытия, замкнутость, спокойствие;
+знак любви.

Выберите один правильных вариант:

В каком стиле применением параллельных конструкционных элементов создается ощущение спокойствия и равновесия?

декоративный;
вегетативный;
линейно-графический;
+параллельный.

Выберите один правильных вариант:

Цвет, символизирующий в европейской аранжировке траур?

голубой;
красный;
+черный;
белый;
желтый.

Выберите один правильных вариант:

В каком стиле эстетическая ценность достигается за счет линий, а не объемов?

декоративный;
вегетативный;
+линейно-графический;

параллельный.

Выберите один правильных вариант:

В каком стиле цветы собирают в букеты в соответствии с их природным местом и временем обитания?

структурный;

бидермайер;

макарт;

+вегетативный.

Выберите один правильных вариант:

Оттенки одного цвета это...

основные цвета;

+тональность;

родственные цвета;

цветовой контраст.

Выберите один правильных вариант:

С каким цветом дает сильный контраст желтый цвет?

черный;

зеленый;

лиловый;

синий.

Выберите один правильных вариант:

Основным инструментом флориста являются

+цветочный секатор;

флористическая губка;

пробирки флористические;

тейп-лента.

Выберите один правильных вариант:

Для упаковки работ флористы используют

+естественную зелень;

флористическая губка;

бичевка;

Тейп-Лента.

Выберите один правильных вариант:

Растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалевая....

+сизаль;

сизофлор;

раффия;

фетр.

Выберите один правильных вариант:

Сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте.

сизаль;

сизофлор;

+раффия;

фетр.

Выберите один правильных вариант:

Сизаль это.....

сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте;

+растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалевая декоративно-упаковочный материал;

лента из вощёной бумаги, имеет свойства растягиваться при натяжении и становится липкой от нагревания руками.

Выберите один правильных вариант:

Раффия это ...

+сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте;

растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалевая декоративно-упаковочный материал;

лента из вощёной бумаги, имеет свойства растягиваться при натяжении и становится липкой от нагревания руками.

Выберите один правильных вариант:

Сизофлор это.....

сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте.

растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалевая

+декоративно-упаковочный материал

лента из вощёной бумаги, имеет свойства растягиваться при натяжении и становится липкой от нагревания руками

Выберите один правильных вариант:

Тейп - лента это....

сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте;

растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалевая декоративно-упаковочный материал;

+лента из вощёной бумаги, имеет свойства растягиваться при натяжении и становится липкой от нагревания руками.

Выберите один правильных вариант:

Конструкция, созданная из природного или технического материала-сизаля, ротана, корней папоротника

фетр;

флизелин;

+флористический каркас;

фурнитура.

Выберите один правильных вариант:

Сопутствующий материал для усиления художественно-декоративного воздействия.

фетр;

флизелин;

флористический каркас;

+фурнитура.

Выберите один правильных вариант:

Флористическая бумага, по своей структуре немного напоминает ткань

+фетр;

флизелин;

флористический каркас;

фурнитура.

Выберите один правильных вариант:

Мягкий и легкоуправляемый материал, предназначен для декоративного оформления и упаковки цветов и подарков.

фетр;

+флизелин;

флористический каркас;

фурнитура.

Выберите один правильных вариант:

Металлическая основа с иглами для установки растений; обычно это тяжелый металлический диск толщиной около 2 см. с острыми металлическими шипами около 3 см длиной.

- +кензан;
- бульонка;
- клеевой пистолет;
- бусы микс.

Выберите один правильных вариант:

Инструмент, который позволяет прочно соединять чистые и сухие поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом склейка будет точечной, аккуратной, практически незаметной.

- кензан;
- бульонка;
- +клеевой пистолет;
- бусы микс.

Выберите один правильных вариант:

Скрученная в пружинку очень тонкая проволока.....

- кензан;
- +бульонка;
- клеевой пистолет;
- бусы микс.

Выберите один правильных вариант:

Прием, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.....

- +коллажирование;
- тейпирование;
- связывание.

Выберите один правильных вариант:

Тончайшая декоративная проволока, настолько нежная нить, что напоминает волосы.....

- +проволока «волос ангела»;
- проволока букетная;
- проволока друт;

Выберите один правильных вариант:

Декоративная разноцветная проволока для фитодизайна и крепежа..

- +проволока «волос ангела»;
- проволока букетная;
- проволока друт.

Выберите один правильных вариант:

Порт-букетница:

- +держатель с оазисом для свадебного букета
- свадебная корзинка
- маленький букетик в

Выберите один правильных вариант:

цветная жидкость, в аэрозольной упаковке для декоративного покрытия растений.

- сетка;
- +спрей;
- марблас;
- перлит.

Выберите один правильных вариант:

Флористическая пена (оазис) - дает возможность

+закрепить искусственные цветы в композиции;
придает стеблю дополнительную устойчивость;
используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции;
применяется для склеивания материала в композиции.

Выберите один правильных вариант:

Клеевой пистолет- дает возможность

закрепить искусственные цветы в композиции;
придает стеблю дополнительную устойчивость;
используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции;
+применяется для склеивания материала в композиции.

Выберите один правильных вариант:

Флористическая лента - дает возможность

закрепить искусственные цветы в композиции;
+придает стеблю дополнительную устойчивость;
используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции;
применяется для склеивания материала в композиции.

Выберите один правильных вариант:

Проволока флористическая - дает возможность

закрепить искусственные цветы в композиции.
придает стеблю дополнительную устойчивость;
+используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции;
применяется для склеивания материала в композиции.

Выберите один правильных вариант:

Стиль фитодизайна готика просуществовал:

+с 12 по 15 век;
с 17 по 19 век;
с 19 по 20 век;
с 19 по 21 век.

Выберите один правильных вариант:

Стиль фитодизайна модерн просуществовал:

с 12 по 15 век;
с 17 по 19 век;
+с 19 по 20 век;
с 19 по 21 век.

Выберите один правильных вариант:

Стиль фитодизайна классицизм просуществовал:

с 12 по 15 век;
+с 17 по 19 век;
с 19 по 20 век;
с 19 по 21 век.

Выберите один правильных вариант:

В каком стиле рекомендуется применять подсвечники с красными свечами:

+Ампир;
Готика;
Роккоко;
Барокко.

Выберите один правильных вариант:

В стиле модерн рекомендуется использовать растения:

+овсяница сизая, перистоцитинник обыкновенный, шалфей лекарственный;
герань кроваво-красная, роза гибридная, календула лекарственная;
герань кроваво-красная, виола двууголая, крокус весенний;
роза гибридная, календула лекарственная, виола двууголая.

Выберите один правильных вариант:

Композиция выполненная без соблюдения каких-либо принципов аранжировки:

+Модерн;

Ампир;

Готика;

Роккоко;

Барокко.

Выберите один правильных вариант:

Беспредметное нефигурное искусство, которое отказывается от всех элементов натурализма, перешло к свободе игры линий и красок:

+абстракционизм;

авангардизм;

импрессионизм.

Выберите один правильных вариант:

По технологии изготовления выделяют венки:

+ободной, валиковый;

ободковый, валиковый;

ободковый, римский;

ободковый.

Выберите один правильных вариант:

Какой вид венка выполняют на обруче:

+ободной;

валиковый;

римский;

лавровый.

Выберите один правильных вариант:

Какой вид венка изготавливается на оплетённый мхом или соломой обод:

ободной;

+валиковый;

римский;

падубовый.

Выберите один правильных вариант:

Какой вид венка изготавливается путём прикрепления цветов и зелени к готовой основе:

ободной;

валиковый;

+римский.

Выберите один правильных вариант:

Основное сырьё – листья, стебли, ветки, кора, плоды, волокно используют для создания:

+коллаж;

экран;

ширма.

Выберите один правильных вариант:

Использование проволоки в цветочном дизайне насчитывает:

+более 150 лет;

более 250 лет;

более 100 лет;

более 120 лет;

Выберите один правильных вариант:

Под формой значимости понимают:

+значение цветка в композиции;

размер цветка;

окраску цветка;

длину цветка.

Выберите один правильных вариант:

Растения используются в небольшом количестве или в единичном экземпляре:

+растения большого значения;

растения среднего значения;

растения малого значения.

Выберите один правильных вариант:

Растения, хорошо сочетающиеся с солистами и вместе с ними завершают композицию:

растения большого значения;

+растения среднего значения;

растения малого значения.

Выберите один правильных вариант:

Растения, образуют массу и заполняют пустое пространство:

растения большого значения;

растения среднего значения;

+растения малого значения.

Выберите один правильных вариант:

Широкое применение сухоцветы в аранжировке началось:

+ с 1960;

с 1950;

с 1980;

с 1970.

Выберите один правильных вариант:

Компактный букет из бутонов, лепестков, листьев имитирующих один цветок огромных размеров:

+гламелия,

бидермейер,

плато.

Выберите один правильных вариант:

Систематизированное представление основных законов и понятий флористики.....

+теория флористики;

основы флористики;

положения флористики.

Выберите один правильных вариант:

Способы обработки и работы с растительным и нерастительным материалом.....

+техника;

расстановка;

постановка.

Выберите один правильных вариант:

Коллажирование – это

+создание картин из флористического материала;

техника упаковки подарков;

техника составления букета.

Выберите один правильных вариант:

Правило золотого сечения получается из:

краткой пропорции;
+ряда Фибоначчи;
геометрической пропорции.

Выберите один правильных вариант:

Формы среднего значения:

стрелиция, дельфиниум, лилия;
+гвоздика, тюльпан, нарциссы;
примула, незабудка, маргаритка.

Выберите один правильных вариант:

Определённый принцип распределения растений и прочих элементов

+аранжировка;
аллелопатия;
бутоньерка.

Выберите один правильных вариант:

Флористическая влагопоглощающая губка

+оазис;
кензан ;
бутоньерка.

Выберите один правильных вариант:

Способ крепления растения в низкой вазе с помощью свинцовых пластин с иглами.

оазис;
+кензан;
бутоньерка.

Выберите один правильных вариант:

Фестон это:

дугообразная цветочная форма, уплотненная в середине;
+цветочная гирлянда;
настольная композиция.

Выберите один правильных вариант:

Оформление плоских коллажей – наиболее выгодная подача:

рамка, стекло, паспарту;
+рамка, паспарту;
рамка, стекло.

Фонд тестовых заданий для промежуточного контроля знаний

Тестовые вопросы по теме, используемые для промежуточного контроля знаний по дисциплине, представлены в соответствующем разделе фонда оценочных средств.

Методика проведения промежуточного контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	50 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	50

Критерии оценки:

10 баллов - оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 90-100% вопросов.

8 баллов - оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 70-80% вопросов.

5 баллов - оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 50-60% вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил менее 50% вопросов, баллы не выставляются.

Дополнительные контрольные испытания

Проводятся для обучающихся, набравших менее 50 баллов (в соответствии с Положением «О модульно-рейтинговой системе»), формируются из числа оценочных средств по темам, которые не освоены обучающимся.