

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 29.07.2022 11:17:59

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc210fc308577ca1b983cc223ea27959d45aa8c2726f0610c6e81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Согласовано:

Председатель методической комиссии
факультета агробизнеса

Алексей
Николаевич
Сорокин

Подписано цифровой
подписью: Алексей
Николаевич Сорокин
Дата: 2022.04.12 13:16:22
+03'00'

Сорокин А.Н.

12 апреля 2022 года

Утверждаю:

Декан факультета агробизнеса

Татьяна
Виссарионов
на Головкова

Подписано цифровой
подписью: Татьяна
Виссарионовна Головкова
Дата: 2022.06.15 13:41:07
+03'00'

Головкова Т.В.

15 июня 2022 года

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История флористики

Специальность 43.02.05 Флористика

Квалификация флорист

Форма обучения очная

Срок освоения ППСЗ: нормативный, 2 года 10 месяцев

На базе: основного общего образования

Караваево 2015

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.05 Флористика.

Программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина **ОП.03 История флористики** входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла ППССЗ.

1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения:

Знать:

- историю мировой и отечественной флористики;
- национально-культурные традиции во флористике;
- символические значения растений (цветов) в различных культурных и национальных традициях;
- особенности различных стилей и школ флористики, их связь с архитектурой, изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- основные виды флористики и формы обучения;
- основные направления и тенденции современной флористики;

Уметь:

- различать основные флористические стили;
- определять виды флористических изделий и флористического оформления;
- давать им характеристику, выявлять стилевые особенности;
- разъяснять символические значения растений (цветов) в соответствии с различными культурными и национальными традициями;

В результате освоения программы дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями и личностными результатами.

Общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала.

ПК 1.2. Изготавливать и аранжировать флористические изделия.

ПК 1.3. Упаковывать готовые изделия.

ПК 2.1. Ухаживать за горшечными растениями.

ПК 2.2. Создавать композиции из горшечных растений.

ПК 2.3. Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок.

ПК 3.1. Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.

ПК 3.2. Выполнять работы по флористическому оформлению помещений.

ПК 3.3. Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.

ПК 3.4. Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.

ПК 4.1. Принимать и оформлять заказы на флористические работы.

ПК 4.2. Согласовывать флористические работы со смежными организациями и контролирующими органами.

ПК 4.3. Организовывать работы коллектива исполнителей.

ПК 4.4. Организовывать и осуществлять розничную торговлю флористическими изделиями.

ПК 4.5. Организовывать и осуществлять продажу флористических изделий по образцам (доставку цветов) с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты освоения дисциплины

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 15. Осознающий свою этническую принадлежность, знающий историю, язык, культуру своего народа и традиционные ценности многонационального народа Костромской области, а также обладающий толерантным сознанием и нетерпимостью к ксенофобии, национальной и религиозной ненависти.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 80 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 53 часа; самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

2. Краткое содержание дисциплины

Флористическое искусство: основные понятия. Классификация основных стилей в искусстве. Исторические и этнические стили. Соотношение понятий: флористика, аранжировка цветов, биодизайн интерьера, фитодизайн интерьера, зимний сад, ландшафтный дизайн. Предпосылки возникновения флористического искусства в государствах древнего мира. Легенды и мифы. Флористические композиции в древнем Египте, Месопотамии, Персии, Индии. Висячие сады Семирамиды. Флористические композиции в Греции и Риме. Венок как древнейшее украшение из цветов. Развитие флористического искусства в Средневековье. Монастырские и светские сады как объекты флористики. Флористические композиции эпохи Возрождения. Итальянское барокко. Голландское барокко. Французский классицизм. Грандиозность и величие проектов. Традиции флористического искусства Японии. Абстрактные композиции. Флористическое оформление чайных домиков. Влияние чайной церемонии на искусство аранжировки цветов. Формирование канонов составления цветочных композиций. Искусство продуманных случайностей. Японское искусство цветочной аранжировки - икебана. Стили цветочных аранжировок: стиль, кэбана: нагаирэ (букеты для чайных церемоний) и сэйка (единственный стиль периода Эдо). История. Основные формы букета на Руси. Ассортимент растений и особенности сборки букета. Исторически сложившиеся флористические направления.

Практический опыт современной флористики и тенденции ее развития. Искусство современных мастеров аранжировки К. Тернер, Дж. Дерби, П. Прайк, Дж. Клементс, Д. Вагг, Д. Бриджес, М. Голдинг, Б. Джоунз, Ш. Монктон